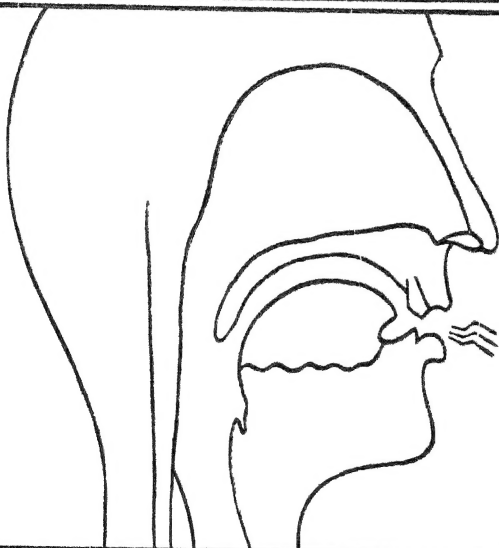


డాక్టర్ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం

భాషాశాస్త్ర పరిచయము



నాగలక్ష్మి గ్రంథమాల
నరసరావుపేట, 522601.

V. A. S.

నాగార్జున నగర్ - 522 510

నరసరావుపేట - 522 601

ప్రథమ ముద్రణ :

వేయి ప్రతులు

మూ ల్యం :

సాదాప్రతి రు. **22-00**

మేలు ప్రతి రు. **25-00**

ప్రతులకు : శ్రీమతి అంకా నాగలక్ష్మి

అంగరవారి వీధి

నరసరావుపేట - 522 601

ముద్రణ :

శాంతి ప్రింటర్స్, నరసరావుపేట

వెల్ కంప్రెస్, గుంటూరు.

* అంకితం *

వ్యావహారిక భాషోద్యమ సారథి

జీ.శే. గిడుగు వేంకట రామమూర్తి పంతులుగారికి

శాసనం కాదు, వర్ణనమే

వ్యాకరణమన్న విజ్ఞాని;

సవర భాషకు వ్యాకరణం

సవదరించిన శాస్త్రజ్ఞుడు;

వృత్తిచేత కాకున్నా ప్ర

వృత్తిచేత భాషాభిజ్ఞుడు;

అంగ్లాంధ్ర వాఙ్మయాంబుధుల్ని

ఆపోశించిన అగస్త్యుడు;

శిష్ట వ్యవహారంలోనే

తుష్టిగా రచనలు సర్వం

నిర్వహింపబడాలంటు

నిర్విరామంగా పోరాడి

కట్టకడకు విజయించిన

చిట 'వేంకటరామమూర్తి'

'గిడుగు - పిడుగు' ప్రఖ్యాతుడు

తడబాటెరుగని మనీషి

స్మృతి చిహ్నంగా గ్రంథం

సమర్పింతు సముచితమతి."

“రచయిత”

మున్ను డి

వదునాలుగేండ్లకు పైగానే యం. ఏ., తెనుగు విద్యార్థులకు, ఎవరికో ఒకరికి భాషాశాస్త్రం బోధిస్తునే ఉన్నాను. వీరికోసం ప్రణాళికాను గుణంగా సిద్ధం చేసుకొన్న వ్రాతే ఇప్పుడీరితిగా గ్రంథరూపం వహించింది.

తెనుగు వారికి భాషాశాస్త్రాన్ని పరిచయం చేసే గ్రంథం ఇంతవరకు రాలేదు. ఆ శాస్త్రాన్ని గూర్చిన ప్రాథమిక పరిజ్ఞానాన్ని ఏ కొంతైనా ఈ పుస్తకం చేకూరిస్తే నా ప్రయత్నం సఫలం.

అచార్యవర్యులు విద్వాన్ గంటి జోగి సోమయాజిగారు మాత్రం నన్నాశీర్వదించారు. వారి శిష్యవాత్సల్యానికి నమోవాకాలు.

ఈ గ్రంథాన్ని శ్రమకోర్చి ముద్రించిన నాగలక్ష్మీ గ్రంథమాల - నరసరావుపేట వారికి నా నెనరు.

Prof. G. J. SOMAYAJI, Vidwan M, A, L.T.

Kalaprapurna, Hony Dr. (Andhra)

Chairman (Retd) Commission for Scientific and

Technical Terminology Ministry of Education NEW DELHI

Head of the Dept, of Telugu
Andhra University (Retd)
formerly

CHAIRMAN [Academic
Sub-Committee] Board of
Governers Telugu Academy
HYDERABAD

PRABHATAM,

Official Colony 16-2-8
VISAKHAPATNAM - 2

Date. 15-3-82

ప రి చ యం

డాక్టర్ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తంగారు తెలుగు వ్యాకరణం, ప్రాచీన ఆర్యాచీన భాషా శాస్త్రాలు బాగుగా అలవరచుకొన్న పండితులు. ఈ శాస్త్రాలు యం. ఏ., తరగతులకు బోధిస్తూ ఉన్నారు.

వీరు వ్రాసిన 'తెనుగు వ్యాకరణ వికాసము' రెండు సంపుటాల గ్రంథం. పి హెచ్. డి. పట్టమునకు సిద్ధాంత వ్యాసంగా సమర్పించిన పరిశోధన పయిని అధారపడింది. ప్రాచీన తెలుగు వ్యాకరణాలను, వాక్య పదీ రుం మొదలైన సంస్కృత వ్యాకరణ గ్రంథాలతో కలిపి తులనాత్మకంగా, అను సృతుల నిరూపణతో గూడ జరిగిన రచన అది.

ఇప్పుడు యూనివర్సిటీలలో 'భాషాశాస్త్రం' ఆంగ్లంలోని గ్రంథాలాధారంగా బోధిస్తున్నారు. ఇందులో ముఖ్యంగా అమెరికన్ భాషాశాస్త్ర గ్రంథాల సారమున్నది. దానిని చెప్పేవారు దాని వివరణలు, ఉదాహరణలు కూడా ఆంగ్లంలోవే ఇస్తున్నారు. ఇవి తెలుసుకోలేని విద్యార్థులు, బోధకులు కూడా తికమక పడుతున్నారు. ఒక నిర్దిష్ట ప్రకాశిక కూడ స్పష్టపడలేదు. ఆలోటు తీర్చటానికి ప్రకృత గ్రంథం 'భాషాశాస్త్ర పరిచయం' అనే పేరుతో వెలువరించినారు, పురుషోత్తంగారు.

ఇందులో భాషోత్పత్తి, భాషా కుటుంబాల విభజన, ధ్వని, వర్ణ పదాంశ వాక్య విజ్ఞానాదులు, తులనాత్మక పరీక్ష, మాండలికాలు మొదలైన విషయాలన్నీ తేట తెలుగులో స్పష్టంగా నిరూపించారు.

ఏ శాస్త్రానికైనా కొన్ని మూల సిద్ధాంతాలుంటాయి. వాటిపై నే విచారణలు పెరుగుతూ శాస్త్రం వృద్ధి అవుతుంది. పై మూలములలోని వైరుధ్యాలు సమన్వయం చేయగలిగిన వాడే పండితుడు. ఏ విషయం తెలుసుకోవాలన్నా దానిలోని లేశాలు విచారించాలి. అంగజ్ఞానం పూర్ణంగా తెలియాలి అంటే అంగియొక్క జ్ఞానంకూడా తెలియక తప్పదు. అందుచేత భాషాశాస్త్ర సామాన్య విజ్ఞానం కూడా అత్యవసరం తెలుగు విద్యార్థులకు.

1931 లో ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తులో తెలుగు యం. ఏ., టు పర నీయం అయిన విషయానికి నేటి భాషాశాస్త్ర విజ్ఞానానికి చాలాభేదం ఉంది. ఆనాటి ప్రాథమిక విషయాలే కాక, ఆ తరువాత తెలిసిన క్రొత్త విషయాలు, ఏబది వర్షాల పెరకువ ఉపాదేయమే అయింది.

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తులో చదువుల ఆకుమడిలో వేసిన అంతేవాసి రూప జ్ఞాని బీజాలు మహావృక్షాలయి శాఖోప శాఖలుగా అడయారులోని వట వృక్షం వలె అవ్యయమైన అశ్వత్థం వలె, దేశ దేశాంతరాలలో ఖండాంతరాలలో వ్యాపించాయి. అంగ్లాది భాషల్లోను ఫలరూపమైన గ్రంథాలు విశేషంగా ఆవిర్భవించాయి.

అట్టి మహావృక్షాలలో పురుషోత్తంగారు ఒక విశిష్ట స్వరూపాన్ని పొందినారు. తమ జ్ఞానాన్ని తెలుగులో వెలయించారు. ఆనాడు కేవలం 'ఆంధ్రభాషావికాసం' మాత్రమే మూలంగా ఉండేది. తెలుగు విద్యార్థుల కది అనివార్యంగా ! ఇక ఉత్తరోత్తర విషయాంత రాభిలాష ప్రజలలో మేలుకొంది. ఆ అభిలాషను తీర్చడానికి ఈ పుస్తకం తెలుగు వారికి ముఖ్య సాధనం. యం. ఏ., పరిక్ష చదువరులకు, తరువాతి పరిశోధనకూ ఈ గ్రంథం చాలా ఉపకారకం. వీరికి నా ఆశీస్సులు. శుభం.

విద్వాన్ సోమయాజి.

విషయ విన్యాసం

	పుటలు
1. భాషా శాస్త్ర పరిచయం	1-35
1-1 భాష అంటే ఏమిటి !	2-5
1-2 భాష వివిధ శాస్త్రాలు	5-8
1-3 భాషోత్పత్తి వాదాలు	8-14
2-0 భారతీయుల భాషాకృషి	14-24
3-0 ప్రాచీన కాలంలో పాశ్చాత్యుల భాషాకృషి	25-28
4-0 ఆధునిక భాషాశాస్త్ర విర్భావాభివృద్ధులు	28-25
2. భాషల వర్గీకరణం	35-57
5-7 జాతీయ వర్గీకరణం	37-43
8-10 భారతదేశంలోని భాషా కుటుంబాలు	43-47
11-16 పదాంశ విభజనం	48-57
17-0 పదాంశ పుభజనలోని లోపాలు	57
3. ధ్వని విజ్ఞానం	58-92
18 భాషాధ్వనుల ఉత్పత్తి అవస్థలు ధ్వన్యుత్పత్తిలో పరోక్ష భాగస్వాములు పత్యక్ష భాగస్వాములు	58-62
19 వాగింద్రియముల అనువర్ణనం	63-70
20-21 ప్రయత్న భేదాలు	70-78
22-23 స్వరములు : తెనుగు స్వరవర్ణనం	78-82
24 ఐ. పి. ఏ. చరిత్ర	82-83
25 ప్రపంచ భాషా గత ధ్వని వర్ణనం	
4. వర్ణ విజ్ఞానం	92-122
26 పృథ గ్యర్ణ నిర్ణయం	92-94
వర్ణధ్వని - వర్ణ - సవర్ణం	94-101

సంశ్లిష్ట వర్ణాలు లేక అధ్యాంశిక వర్ణాలు	101-108
వర్ణ, సవర్ణ నిర్వచనాలు	108-109
వర్ణ స్థాపన	110-111
కనిష్ట పదయుగళాలు	111-116
వర్ణం - భిన్నదృక్పథాలు	116-119
ధ్వన్యాత్మక - వర్ణాత్మక లేఖనాలు	119-122
5. పదాంశ విజ్ఞానం	123 1: 7
27 పదం - పదాంశం, పదాంశం- సపదాంశం,	123-128
అర్థశూన్యపదాంశం-మరికొన్ని పదాంశాలు	128-132
ధాతువు - ప్రాతిపదిక	132-134
శబ్దాశ్రయ, రూపాశ్రయ సపదాంశాలు	135-136
పదాంశాలు - పరిసర భేదాలు	136
పదాంశ స్థాపన నై డా సూచనలు	136-137
5-ఎ. 28 వాక్య విజ్ఞానం	137-147
6. విపరిణామ విజ్ఞానం	148-1 3
30 త్రివిధ విపరిణామాలు శబ్దవిపరిణామ	
హేతువులు, రీతులు	148-166
✓ 31 ధ్వని సూత్రాలు	166-173
✓ 32 అర్థ విపరిణామం	174-183
7. పరి తులనాత్మక విజ్ఞానం	184-193
8. మాండలిక విజ్ఞానం	194-253
34 ✓ మాండలిక మంటి ఏమిటి ?	194-230
✓ మాండలికలేర్పడ టానికి హేతువులు -	
తెలుగులోని మాండలికాలు-మాండలికాలలోని	
అర్థశబ్దభేదపరిశీలన-తెలుగుభాషా మాండలికాలు-	

✓ మాండలిక భౌమిక శాస్త్రం-మాండలిక
వదనేకరణ వర్ధతులు-

35 భాషాభేదాలు : ప్రమాణీకరణ సమస్యలు 230-253

9. ప్రాతిదేయ విజ్ఞానం 254-284

✓ 36 ప్రతిదేయత్వ హేతువులు- 254-262

✓ 37 త్రివిధ ప్రతిదేయత్వాలు- 262-284

10. భాషాప్రయోజనాదిక విజ్ఞానం 285-313

38 జాతి - భాష 285-291

39 భాషా ప్రయోజనాలు 291-294

40 ✓ జీవితం - భాష - వాఙ్మయం 295-308

అంతర్జాతీయ భాషలు 308-313

ధ్వన్యాత్మక లేఖనం 315-317

ప్రపంచభాషలలోని కొన్ని ముఖ్యధ్వనులు 318-319

THE ORGANS OF SPEECH 320

1. భాషా శాస్త్ర పరిచయము

1.0. భాషను అభివర్ణించే శాస్త్రమే భాషాశాస్త్రం. భాష సహజమైన వ్యవస్థ అంటే కట్టుబాటు. ఇది మృదువైనది, స్థిరమైనదికాదా. పరిణామ శీలం కలది. వ్యవహారంలో ఇది సజీవంగా విలసిల్లుతుంది. ఇటువంటి దీని స్వరూప స్వభావాల్ని, ఎటువంటి పూర్వాభిప్రాయాల మీద ఆధారపడకుండా, పరిశీలన ప్రధానంగా నిర్ణయించే శాస్త్రం-భాషా శాస్త్రం.

జీవ శాస్త్రంవలె ఇదికూడా వర్ణనాత్మక శాస్త్రం. (descriptive science) శాస్త్రం అంటే ఏమిటో కాదు-మనకున్న సామాన్యజ్ఞానాన్ని సుశిక్షితంగా వ్యవస్థీకరించు కోటమే. (Science is nothing but systematised common sense). వర్ణనాత్మక శాస్త్రం అనటం చేత నిర్మాణం (structure) పరిసరాలు, జాతినిర్ణయం, కుటుంబ నిర్ణయం మొదలైనవి భాషా శాస్త్రానికి చాలముఖ్యం. అందుకు విషయ సేకరణం (Collection of material or data), వర్గీకరణం (Clasifcation), విషయ విశ్లేషణం (analysis), (వ్యాకరణమంటే అర్థమిదే,) సామాన్యీకరణం (generalisation) ఈ శాస్త్రానికంగాలు. ఎటువంటి విశేషణం ముందు చేర్చకుండా భాషా శాస్త్రం అంటే-వర్ణనాత్మక భాషా శాస్త్రమనే (Descriptive Linguistics) అర్థం. ఇదే ఇప్పుడు ప్రచురం. సమకాలీన భాషను వర్ణించే శాస్త్రం కాబట్టి దీన్ని Synchronic Linguistics అని అంటారు.

భాష పరిణామ శీలం కలదన్నాం కదా! అటువంటి పరిణామ గతుల్ని నిరూపిస్తే అది 'చారిత్రక భాషా శాస్త్ర' మౌతుంది (Historical Linguistics) వివిధ కాలాలలోని భాషను నిరూపించేది కాబట్టి Diachronic Linguistics అని దీనికి పేరు.

భాషల సమాన ధర్మాల్ని పురస్కరించుకొని, కొన్ని కుటుంబాలుగా నిర్ణయం చేస్తాం. అటువంటి కుటుంబాలకు చెందిన సోదర భాషలతో (Cognate Languages) ఒక భాషలోని రూపాల్ని పోల్చి అధ్యయనం చేస్తే అది 'తులనాత్మక భాషాశాస్త్ర' మౌతుంది.

ఈ పుస్తకంలో ఈ త్రివిధ భాషా శాస్త్రాలు పరిచయం కావించ బడతాయి. దీనికి ముందు 'భాష' అంటే ఏమిటి? దాని పుట్టు పూర్వోత్తరాలు దానికి గల వివిధ నిర్వచనాలు, దానికి ఇతర శాస్త్రాలతో గల సంబంధాలు కొంతవరకు చర్చించుదాం.

1.1. భాష అంటే ఏమిటి? భాషించ బడేది భాష. భాషించటమంటే మనోగతభావాల్ని కంఠధ్వనులద్వారా అభివ్యక్తం చేయటం. ఇందుకు ప్రధానంగా ఉపయోగపడే అవయవం-నాలుక. అందుకే ఆంగ్లంలో భాషకు టంగ్ (tongue) అనే పర్యాయపదం.

అయితే ఇక్కడింకో సందేహం. పశువులకు, పక్షులకు కూడా నాలుకలున్నాయి. అవీ తమ భావాల్ని కంఠధ్వనుల ద్వారా తెలియజేస్తాయి కదా! అప్పుడు వాటిని భాషలని అనాలి కదా! పూర్వకాలంలో విజ్ఞులైన కొంతమంది వ్యక్తులకు పక్షుల భాషలు తెలిసినట్లు కథల్లో వింటుంటాం. హితోపదేశం, పంచతంత్రం వంటి కథల పుస్తకాల్లో జంతువులు మనవలె మాట్లాడతాయి. నిజమే. ఇవన్నీ కల్పనిక జగత్తుకు సంబంధించిన విషయాలు.

పశు పక్ష్యాదుల కంఠధ్వని సంకేతాల్ని భాషలని వ్యవహరించరు. ఎందుకంటే వాటికి మానవ షాషల్లాగా ప్రాంతీయతా వై విధ్యం లేదు. వాటి కంఠధ్వనులు చాల పరిమితాలు. ప్రపంచంలోని ఆయా జాతి పశు పక్ష్యాదు లాకేరీతిగా కంఠధ్వనులు చేస్తాయి. పరిమిత కంఠధ్వనుల్ని అపరిమితంగా, ఆయా సన్నివేశాల కనుకూలంగా ఉపయోగించుకొని, అనంత రూపాలతో భాషా సృష్టి చేయగల నేర్పు, తీర్పు, మానవున కున్నట్లు (to make an infinite use of finite means) పశు పక్ష్యాదులకు లేవు కాబట్టి వాటిని భాషలుగా పరిగణించం. ఈ విషయమింకా మీద మీద విదిత మౌతుంది.

1.11. కొన్ని నిర్వచనాలు-ఇతర శాస్త్రాలతో సంబంధం : అనంతము, సజీవము అయిన భాషను, అనుభవంలో విదితమౌతున్న దాన్ని నిర్వచన పంచజాల్లో బంధించటం సాధ్యం కాదు. అలాంటి అసాధ్యాల్ని సాధ్యం చేయటానికి యత్నించటం, మానవులకు సర్దా. వాటిని

పరిశీలించటంవల్ల భాషను గూర్చిన మన దృక్పథం, అవగాహన మెరుగు పడతాయి. అందుచేత కతివయ నిర్వచనాల్ని పరిశీలిద్దాం.

1.12 “అలవోకగా” ఉత్పన్నమయ్యే కంఠ ధ్వనుల సాధనాలతో, కేవలం మానవతా సంబంధమైన సహజాతీతర పద్ధతి ద్వారా, మానవోదేకాల్ని, ఆలోచనల్ని, వాంఛల్ని, తెలియ జేసేది “భాష” అని అంటాడు సఫీర్.¹

సహజాత మంటే పుట్టుకతో వచ్చే గుణం. కామం, క్రోధం మొదలైనవి. భాష అలాంటిది కాదు. పశువజ్ఞాది మానవేతరం కావించే భావప్రకటనలు భాష అనిపించుకోవు. మనస్తత్త్వ శాస్త్రానుకూలమైన నిర్వచనమిది.

1.13 “వక్త తన ధ్వన్యత్పత్త్యయవవాల సాయంతో కావించే ధ్వనుల పరంపరే భాష. వీటిని శ్రోత తన శ్రవణేంద్రియం ద్వారా స్వీకరిస్తాడు. ఈ విధంగా వక్తకు శ్రోతకు మధ్య నాడిమండలంతో, మేధతో పెక్కు, సద్విభాగము గావించు కొంటు కొనసాగే ఉన్నత సంక్లిష్ట సూత్రజాలా వలయం భాష” అంటాడు సైమన్ పాటర్ (Language in the Modern world— page 10) ఇది మానవ శరీర శాస్త్ర సంబంధంగా కావించింది (physiological). పశు వజ్ఞాదులకిట్టి నిర్మాణంలేదు.

1.14 ప్రజలు మాట్లాడుకొనే తీరే భాష. అంతేకాని ప్రజలిట్లా మాట్లాడాలని నిర్దేశించే తీరు కాదంటారొకరు.² ఇందులో వ్యవహారానికి ప్రాబల్యముంది. తప్పొప్పుల నిర్దేశాలు తగవని, ప్రజలు మాట్లాడింది భాష అని గుర్తించాలంటుందీ నిర్వచనం.

“పరిమిత సాధనాల్ని, అపరిమితంగా వాడుక చేసేది భాష” (Language makes an infinite use of finite means). ఏ భాష లోనైనా వర్ణాలు పరిమితంగానే వుంటాయి. వాటి కలయికలే అనంతంగావుంటాయి.

¹ “Language is a purely human and non-instinctive method of communicating ideas, emotions, and desires by means of a system of voluntarily produced symbols” - Language page 8 -

² A Language is the way people talk, not the way some one thinks they ought to talk.

అంతటి సంస్కృత భాషకు వర్ణాలు ఏమై మాత్రమే. ఈ విషయాన్ని మాకుకవి తన శిశుపాల వధలో ఇలా పేర్కొంటాడు.

“వర్ణైః కతివయ్యై రేవ

గ్రథితస్య స్వరై రివ

అనంతా వాఙ్మయ స్యాహో !

గేయస్యేవ విచిత్రతా !” (2-72)

సంగీతమంతా ఏడుస్వరాలలో విచిత్రంగా ఇమిడి ఉన్నట్లుగానే అనంత వాఙ్మయం కతివయ్య వర్ణాలతోనే కూడి ఉండటం మహాశ్చర్యం. భాషయొక్క అనంతోపయోగవై భవాన్ని సూత్ర ప్రాయంగా ఈ నిర్వచనం సూచిస్తుంది.

1.15. (“అలవాట్ల సంక్లిష్ట వ్యవస్థే భాష” అనీ హాకెట్ (A course in Modern Linguistics “A language is a complex system of speech habits” పుట 137) భాష సామాన్య వ్యవస్థకాదు. అనేకవ్యవస్థలతో కూడింది (systemic) అందుకే అది సంక్లిష్టం. అనుకరించి, అలవరచుకొనేది భాష. భాష సంపాదితమనే సిద్ధాంతవాసన ఇందులో వుంది. / Ka Rao

1.16. దేని ద్వారా మానవులు తమ అభిప్రాయాల్ని నివేదించుకొంటు ఒకరితో ఒకరు సహకరించుకొంటుంటారో, అటువంటి వారి కంఠ ధ్వనుల స్వతంత్ర వ్యవస్థనే భాష అని నిర్వచించవచ్చు¹. మానవులు ఆంగిక చేష్టలతో (gestures) కన్న, భాషద్వారా మిన్నగా సహకరించుకోవచ్చునని యిది సూచిస్తుంది. సహకరించు కోవటమంటే వ్యతిరేకించుకోవటానికి కూడా భాష ఉపయుక్తమని చెప్పినట్లే.

మానవుడు చేసే కంఠ ధ్వనులన్నీ భాషాపరిధిలోనికి రావు. అనేక ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలు చేస్తుంటాడు. ఇవి అర్థవంతాలు కావు. ఉదాహరణ :

1. A language may be defined as a system of arbitrary vocal sounds by means of which human beings communicate and co-operate with one another —Simeon Potter

(Modern Linguistics-page 37)

ధడధడ, టకటక, ఫెళఫెళ మున్నగునవి. ఆయావాక్యాలలో కలిసి అర్థవంతమైనట్లు భాసిస్తాయి.

ఈ ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాల్ని కూడా బాగా రసవత్తరంగా ఉపయోగిస్తారు కొందరు కవులు.

ఉదా :- (క) “ఉహ్లాని హోమాగ్ని నూద నొల్లడు గాని
విరహజ్వరార్తుడై వెచ్చ నూర్చు”

(పాండురంగమాహాత్మ్యం- 3-12)

(చ) ఈ కడజాతి నాతి కిహిహి మహిదేవుడు చిక్కెనంచు
(పాండురంగమాహాత్మ్యం 3-95)

మానవులంటే ఒక ప్రాంతములోని మానవులనే గానిచాలి. ఒక సమాజసభ్యులని అనవచ్చు. అప్పుడు భాష ఒకానొక సాంఘిక శాస్త్రంగా (social science) పరిగణింపబడుతోంది. మానవజాతికి సంబంధించిన అన్ని విషయాలను కంఠధ్వనులనటం చేత అంగిక చేష్టలు, లేఖన చిహ్నాలు, భాషాపరిధిలోనివికావు. అవి వేరే శాస్త్రం క్రిందికి వస్తాయి.

1.2 ఈ విధంగా పరిశీలిస్తే భాషకు ఇరువురు వ్యక్తులనివార్యం. ఒకడు వక్త, ఇంకొకడు శ్రోత. మానవ శారీరక శబ్దోత్పత్తి గ్రహణ యంత్రాలన్ని సక్రమంగా వుంటేనే భాషా వ్యవహారం సరిగా సాగుతుంది. అందుచేత భాషా శాస్త్రానికి మానవశరీర శాస్త్రంతో అనివార్యమైన సంబంధముంది. ఆ శాస్త్రపరిజ్ఞానం భాషాశాస్త్రానికి తోడ్పడుతుంది. అయినా ఆ వివరాలతోనే కాలయాపన చేయకుండా, ముఖ్యముగతం, స్థానకరణ సంయోగాది సామాన్య విషయావగాహనలతోటే చాలమంది భాషాశాస్త్రాధ్యయనం చేస్తుంటారు.

1.21 మనస్తత్వ శాస్త్రం : (Psychology) భాషా శాస్త్రానికి దీనితో బాగా సంబంధముంది. మానవ మనోగత భావాలకు కంఠధ్వనులు సంకేతాలు.

వ్యక్తి నిత్య జీవితంలో అనేక పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కొంటుంటాడు. తగినట్లు ప్రతిచర్యలు చేస్తుంటాడు.

పరిస్థితి - వ్యక్తి - ప్రతివర్యలు

↓

↓

ఒకడు చెంపదెబ్బ - వ్యక్తి - తిరిగి చెంపదెబ్బ
కొట్టాడు కొట్టాడు

ఈ పరిస్థితి, ప్రతిచర్యల స్థానంలో 'భాషణం' వని చెప్పుంది.

$\text{తిట్టటం} \rightarrow \text{వ్యక్తి} \rightarrow \text{తిరిగి తిట్టటం}$
 (భాషణం) (ప్రతిభాషణం)

ఎదుటివాడు తిట్టినప్పుడు తనలో తాను వీడికి మాటకు మాట, బాగా జదులు చెప్పాలని అనుకొని తిరిగి తిడితే ఈరీతిగా ఉంటుంది.

భాషణం → స్వగతభాషణం → ప్రతిభాషణం

మానవునకు భాష మంచి ఉపకరణం. అనేక క్లిష్ట సమస్యల్ని భాష ద్వారా సులువుగా పరిష్కరించుకొంటాడు. భాషవల్ల ఎంతో లాభవాన్ని సంపాదించుకొన్నాడు. ప్రవాహంలో ఎవడైన కొట్టుకు పోతుంటే, భాష లేక పోతే, మానవుడేం చేస్తాడు? అవతలివాణ్ని రక్షించమని కోరబానికి ఏ సంజ్ఞలు చేస్తాడో పూహించలేం, కేకలు పెట్టి రక్షింపమని భాషద్వారా తన ఆ రిని సులభంగా వ్యక్తంచేసి మేలు పొందుతాడు.

మనస్తత్వ శాస్త్రం కూడా ఇంకా ప్రయోగ దశలోనే వుంది. అందుచేత ఏ మనస్తత్వ శాస్త్ర సిద్ధాంతాలపై ఆధారపడకుండాగానే భాషా పరిశీలనం చేస్తుండాలని బ్లూమ్ఫీల్డ్ అనే భాషా శాస్త్రజ్ఞుని హెచ్చరిక.

1.23 సాంఘిక శాస్త్రాలు : భాషకూడా ఒక సాంఘిక శాస్త్రమే కాబట్టి ఇతర సాంఘిక శాస్త్రాలైన చరిత్ర, సాంఘిక శాస్త్రాదులతో దానికి సన్నిహితత్వం ఉంటుంది. చరిత్ర కేవలం గతకాలానికి సంబంధించింది. ప్రాచీన భాషా స్వరూప గ్రహణానికిది కొంత తోడ్పడుతుంది. సమాజ తత్వ శాస్త్రం, సంఘంలోని వర్తమాన స్థితిగతుల్ని పరిశీలిస్తుంది. మారుతున్న ఆచార వ్యవహారాలకు భాషా రూపాలెట్లా ఏర్పడుతున్నవి ఈ శాస్త్రం ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు.

చరిత్రకారులు శ్రద్ధవహించని సాంస్కృతిక చరిత్రను గూర్చి మానవ శాస్త్రజ్ఞులు కృషి చేస్తున్నారు. వీరు సంస్కృతికి విశేషప్రాముఖ్య మిస్తారు. భాషనంతగా పరిగణించరు.

ఈ శాస్త్రజ్ఞులందరికి భాష ఒక పరికరం మాత్రమే. భాషా చరిత్ర, భాషా శాస్త్రం చరిత్ర కందని అనేక సత్యాల్ని నిరూపిస్తుంది. కాబట్టి వీటిని ప్రత్యేకంగా అధ్యయనం చేయక తప్పదు.

1.23 వివిధ శాస్త్ర విషయాలు భాషద్వారానే వెలువడుతున్నాయి. కాబట్టి అందరు భాషను గూర్చి ఎంతో కొంత శ్రద్ధవహించక తప్పదు. భాష ఒక్కొక్కరికి ఏరీతి సాధనమో ఈ క్రింది రీతిని గ్రహించ వచ్చు.

- | | | |
|-----|--|---|
| (1) | సామాన్య మానవుడు : | తన భావాల ప్రకటనకు సాధనం |
| (2) | భాషాధ్యాపకుడు : | భాషోపయోగంలో ప్రజల కవరోధాలు తీకుండా చేసేది. |
| (3) | వాఙ్మయోపాసకుడు : | కవితా సౌందర్యవగాహన కొక సాధనం - చిత్రకారుడికి రంగు ల్లాగా |
| (4) | మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞుడు : | మానవ ప్రవర్తనను ఇతర జంతు ప్రవర్తనల నుండి వేరు పజుచు కోటాని కుపయుక్త మయ్యే ప్రముఖము శక్తిమం తమునైన ఉపకరణం. |
| (5) | మానవ శాస్త్రజ్ఞుడు :
(anthropologist) | “తానధ్యయనంచేసే సంస్కృతి” లో ఒక భాగం |
| (6) | మత ప్రచారకుడు : | వివిధోపదేశోపయోగి |
| (7) | చరిత్రకారుడు : | శాసనాల్ని రికార్డుల్ని చూచి |

చరిత్ర నిర్మించటానికి పనికి వచ్చేది.

(8) పేదాంతి : తర్కవిషయ చర్చకు, తార్కిక వాక్య యోజనాన్ని తెలుసు కోవటానికి పనికి వస్తుంది.

(9) ఇంజనీరు : వార్తల్ని, లిఖితంగా గాని (కమ్యూనికేషన్సు) వాగ్రూపంలో గాని, అందచేయటానికి పనికి వస్తుంది.

(10) భాషా శాస్త్రజ్ఞుడు : భాష ద్వారానే భాషా విషయ వివేచనం చేయించేది.

భాషా శాస్త్రజ్ఞునకు భాషే సాధనం, సాధ్యం కూడా. తక్కిన వారికది కేవలం సాధనం మాత్రమే.

1.3 భాషోత్పత్తి వాదములు

భాషయొక్క పుట్టు పూర్వోత్తరాల్ని గూర్చి ప్రాక్ ప్రతీచీ పండితులనేకోహలు చేసారు. అందులో పాశ్చాత్యుల వాదాల కన్న భారతీయ సిద్ధాంతాలే భాషా వరంగా ఉత్తమమైనవి.

1.31 బౌద్ధ వాదం : అదిమ మానవులు తమ చుట్టునున్న శునకాది జంతు జాలం చేసే ధ్వనుల ననుకరించుటం చేత భాష ఏర్పడిందని మాక్స్ ముల్లర్ వాదం.

1.32 డింగ్ డాంగ్ వాదం : (Pathogenic theory)

శబ్దానికి దాని అర్థానికి అతీంద్రియమైన సంబంధం. ప్రాచీన కాలంలో మనుష్యునకున్న ఒకానొక స్వాభావిక శక్తిచేత బాహ్య వస్తువులన్ని అతని అంతరంగంలో వాగ్రూపాల్ని పొందాయి. మానవ హృదయం ఒక గంట వంటిది. వాగ్రూపాలిందులో ధ్వనించగా భాష పుట్టిందట.

1.33 ఆశ్చర్య వాదం : (Interjectional theory)

మానవుడు సుఖదుఃఖాది భావాల్ని వెలిబుచ్చే సందర్భాలలో 'అహ' 'వహ్' 'భళి' 'అయ్యో' మొదలైన శబ్దాలుచ్చరిస్తాడు. ఇటువంటి ఆశ్చర్యార్థకాలనుంచి భాష జనిస్తుంది. ఈ వాదాల కేవిధమైన విలువ లేదు. ఇవన్నీ ధ్వన్యనుకరణ శబ్దోత్పత్తినే సూచిస్తున్నాయి. ఇవి పాశ్చత్యులు చేసినవి.

1.34 ధాతు వాదం : (Root theory)

క్రి.శ 5 వ శతాబ్దానికి చెందిన యాస్కాచార్యుడు భాషకు మూలం కొన్ని ధాతువులే (roots) అని, ధ్వన్యనుకరణం వల్ల ఏర్పడ్డ క్రితవ, దుందుభి, కృకవాకాది పదాలు కూడా కొన్ని వున్నాయని పేర్కొన్నాడు. శాత్యాయను డీ వాదాన్ని బలపరచాడు.

ధాతువులు క్రియారూపాలా? నామ రూపాలా? అనే వివాదం. గార్గ్యదులు నామ బోధకాలు కూడా ఉన్నాయని వాదించారు. / విశేషంగా ధాతువులు క్రియా బోధకాలే అని శాకటాయనాదుల వాదం. ఆధునికులు రెండు వాదాల్ని ఆమోదిస్తారు.

ఈ ధాతువాదం ఆధునికులకు గూడా ఆమోదంగా వుంది. సెమెటిక్ భాషల్లో మూడేసి వర్ణాల ధాతువులుంటే, ఇండో యూరోపియన్ భాషల్లో ఏకాక్షర ధాతువులే ఉన్నాయి. ద్రావిడ భాషల్లో మధ్యమ పురుష క్రియలుగా ఉపయుక్త మౌతున్నాయి. రసాయనిక శాస్త్రంలో మూలకాల (elements) వంటివే ధాతువులని భాషా శాస్త్రజ్ఞులు భావిస్తున్నారు. చైనీయులు ఇటు వంటి ధాతువులతోనే భాషా వ్యవహారం సాగిస్తారు.

1.35 క్రమపరిణామ వికాస వాదం : (continuous theory)

మానవుడు ప్రాచీన జంతుజాలంనుండి పరిణమించాడని, అతని ఆకారం, శరీర నిర్మాణం, ప్రవృత్తులు క్రమంగా పరిణమించాయనే సిద్ధాంతం స్థూలంగా అందరు అంగీకరించారు. మానవునకు భాష కూడా,

తక్కిన వాటివలెనే, ఇతర జాంతవిక అభిప్రాయ నివేదన పద్ధతుల క్రమ పరిణామంగా సంక్రమించాయనే వాదమిది.

మానవులకు పరిణామంలో సన్నిహితమైన వానర జాతులు-గిబ్బన్లు, చింపాంజీలు, గొరిల్లాలు మొదలైనవి. ఇవి ధ్వని సంకేతాల ద్వారానే తమ భావ ప్రకటనలు కావిస్తాయి. ఈ విషయమై ఆధునిక మన ప్రత్యక్ష శాస్త్రజ్ఞులు ఎంతో ఆసక్తికరంగా పరిశోధనలు సాగిస్తున్నారు.

పది, పన్నెండు కోతులున్న బోనులో శబ్దాల్ని రికార్డుచేసే యంత్రం ఉంచుతారు. పరిశోధకులు దగ్గరుండి ఏయే సందర్భాల్లో ఆధ్వనులు చేస్తున్నాయో గమనిస్తారు.

తరువాత ఆ రికార్డుల సన్నింటిని ఫోనుమీద త్రిప్పకు-ఒకే 'మూడ్'లో కోతులు చేసిన శబ్దాలన్నీ ఒకే రకంగా వుంటాయో లేదో గమనిస్తారు. వాటినిబట్టి శబ్దాల భావాలు, అర్థాలు నిర్ణయిస్తారు. ఈ పరిశోధనకోసం న్యూయార్కులో ఆచార్య గార్నల్ ఆరు నెలలు కోతుల్లో కోతయై తిరిగాడట.

మాస్కోలో ఒక శాస్త్రజ్ఞుడు అతని అనుచరు లారుగురు, ఎనిమిది నెలలు కోతుల సాహచర్యం చేసి, వాటి ఇకిలింపులు, సకిలింపులు, గురగురలు, బెరబెరలు-ఒక్కటి పోసికుండా వట్టుకోని వారి బుర్రలో పేసు కొన్నారు.

వీరందరు చేసిన పరిశోధనల వల్ల తేలిందేమంటే-కోతుల భాషలో 31 నుండి 50 మాటలవరకు ఉంటాయని ; చిన్నతనంలో కోతులకు మూడు, నాలుగు మాటలే రావడంచేత, వాటినే అవి ఎక్కువపు పెడుతూ వుంటాయని వాటి వయసు పెరిగిన కొద్ది భాష కూడా పెరుగుతుందని. ముసలి కోతులకు మంచి పొండిత్య ముంటుందట. ఏదై మాటల్ని క్లుప్తంగా మాటలాడ గలవట!

వేరు వేరు రకాల జాతుల కోతులకు, మానవులకు లాగానే వేరు వేరు భాషలుంటాయి ! అంతే కాక ఒక జాతి కోతుల్ని విడదీసి కొంతకాలం వేరుగా వుంచితే, అవి వేరు భాష లలవరకు కొంటాయని స్విట్జర్లాండ్లో ఇటువంటి చిత్రం కనుగొన్నారని కృష్ణావృత్తిక (1944 సం. నంపుటి) లో చదివాను.

“లాస్ ఏంజల్సులో ఏడు సంవత్సరాల వయసుగల చింపాంజీకి మాటలు నేర్చి, అది మనుష్యులతో సంభాషించేటట్లు చేశారు. దానికి మొత్తం 130 మాటలు నేర్పారు. కోతి భాషను కాకుండా అది తన పిల్లలకు మానవ భాషను నేర్పుతుందని, ఆతరం చింపాంజీలు మనుష్యులతో కొంత వరకు మాట్లాడ గలవని దానికి చదువు చెప్పిన అలెన్ గార్డినల్, ఆమె భర్త భావిస్తున్నారు. వీరిద్దరు నెనాదా విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రసిద్ధ మనస్తత్వ పేర్లు” (ఆంధ్రప్రభ-వారపత్రిక 10-5-72)

పై రెండు ఉదంతాలకు భిన్నంగా “కిల్లాంగ్” దంపతులు ఒక చింపాంజీని తెచ్చుకొని, పెంచుకొని దానిమీద పరిశోధనచేసి 1931 లో The Ape and the child అనే పుస్తకం వ్రాసి ప్రకటించారు. అందులో ఆ కోతి పిల్లకి మనుషుల అలవాట్లను తాము ఎంత త్వరగా నేర్పగలిగిందీ వివరించారు. కాని భాషను మాత్రం నేర్పలేక పోయామని అంగీకరించారు. వానరాలు భాషను నేర్చుకోలేక పోవటానికి వాటి ఉచ్చారణావయవాల లోపం కాదు. వానరాల ఉచ్చారణావయవాలు మానవులుచ్చరింప గలిగిన ధ్వనులను ఉచ్చరించటానికి సమర్థమైనవే నని హూటన్ (Hooton) అనే శాస్త్రజ్ఞుని అభిప్రాయం. “మానవుడి దగ్గర్నుంచి కొన్ని అలవాట్లను నేర్చుకో గలిగిన వానరాలు మానవుల భాషను నేర్చుకోలేక పోతున్నాయ” ని డాక్టర్ చేకూరి రామారావుగారు ‘భాషా శాస్త్రంలో పరివర్తన సిద్ధాంతమ’ నే వ్యాసంలో పేర్కొన్నారు.

*Interchangeability ;
Transferability*

ఒకపేజీ బలవంతంగా అంతో ఇంతో నేర్చినా, నాలుగై దేండ్ కి భాషా తీర్ణత (linguistic majority) పొందిన మానవ బాలుడిలాగా ఏ వృద్ధ వానరం భాషించలేదు. అనంత విధాలుగా వాక్య నిర్మాణం చేసే దక్షత (Competence) మానవునకు లభించినట్లు వానరాలకు లభించదు. అందు చేత ఈ వాదం ఆమోద యోగ్యం కాదు. భాషనేది క్రమవిచ్ఛిత్తి వాదాను కూలంగానే (discontinuous theory) మానవునకు ప్రాప్తించింది.

చిలుకలు, మైనక్ పక్షులు మానవ కంఠ ధ్వనుల్ని అనుకరించ గలవే కాని అనంత విధాల భాషించలేవు. ‘రామ రామ’ అనే రామ చిలుక గొంతును గుడ్ల గూబ పినుకుతుంటే కీచు కీచు మనే అరుస్తుంది.

డాల్ఫిన్ చేపలు కుక్కలకంటె చింపాంజీలకంటె ఎక్కువ తెలివైన పని, అవి తమలో తాము మాట్లాడుకొంటాయని 'మియామి' ప్రయోగ శాలలో డాల్ఫిన్ సహజ భాషను రికార్డుచేసిన ఒక పరిశోధకుడు వాటికి తన అంగ భాషలో 12 వదాలు నేర్పినట్లు తెలుస్తుంది. (చూ. ఆంధ్ర ప్రభ 23-3-80 ఇంగ్లీషు మాట్లాడే డాల్ఫిన్స్-అండాళ్ళమ్మ వ్యాసం).

ఇవన్ని ఎంతో చిత్రంగా వున్నా, వివక్షాధీనంగా భాషించటం నేటి మానవునకు మాత్రమే సాధ్యం. భాష మానవునకు సహజ లబ్ధం (innate) కాక పోతే పశు ప్రకృతులకు కొన్నింటికి భాష సంపాదితం కావచ్చు. వీటి నుండి మానవునకు భాష సంక్రమించింది అనజాలం.

1:36 సంపాదన వాదం (The theory of acquisition)

ఈ వాదానికి తత్వశాస్త్రంలో 'అనుభవవాదం' (empiricism) నేపథ్య ఆధారం. విజ్ఞానం జన్మసిద్ధం కాదని, అనుభవమే విజ్ఞానానికి మూలమని, ఈ వాదం తెలుపుతుంది. పూర్వంగావున్న మానవుని మనస్సుపై అనుభవవిజ్ఞానముద్ర వేస్తుందని అనుభవవాదుల అభిప్రాయం.

మానవుడు పుట్టిటప్పు డతని పుట్టెలో భాషా విషయక వాసనలేమాత్రం కీవు. అంతా వినుకలితో, పెద్దల్ని అనుకరించి, భాష నభ్యసించి సంపాదిస్తాడు. ఇదే సంపాదన వాదం. సైకిల్ తొక్కటం మొదలైన విద్యలు, ప్రయత్న వైఫల్యాలద్వారా (trial and error) ఏ విధంగా నేరుస్తున్నాడో, అదేరీతిగా భాషను కూడ మానవుడు కైవశం చేసుకుంటున్నాడనే, సంపాదన సిద్ధాంతం, అనుభవ వాద మార్గారంగా వ్యాపించింది.

అనుభవవాద ప్రతిరూపమే మనస్తత్వ శాస్త్రానికి చెందిన ప్రవృత్తి వాదం (behaviourism). ఇంద్రియాల ద్వారానే జ్ఞానాన్ని సంపాదిస్తామని, ప్రేరణల స్పందనల మూలాన (Stimuli and responses) ఏర్పడ్డ అలవాట్లే (habits) జ్ఞానం. భాషా సముపార్జనం కూడా ఇటువంటిదే అని ఈ వాదం వారి నమ్మిక. ఈ విషయాన్నిగూర్చి B. F. Skinner అనే మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞుడు (verbal behaviour) అనే గ్రంథాన్ని కూడా రచించాడు. ఖాంఫీలు, ఆతని అనుయాయులనేకులు ఈవాదానికి చెందినవాడు.

1.37 స్వతస్సిద్ధ వాదం : (innate theory)

అనుభవవాద పురస్కృతమైన సంపాదన వాదాన్ని 'భామ్మి' ఖండించి, హేతువాద (rationalism) నేపథ్యంతో స్వతస్సిద్ధ వాదాన్ని (innate theory) ప్రతిపాదించి భాషా శాస్త్రంలో విప్లవాన్ని సాధించాడనవచ్చు.

పుట్టుకతోనే మానవుడు స్వతస్సిద్ధ భావోపేతుడని, అనుభవం ఆ భావాలకు కేవలం ఉద్దీప్తిని మాత్రమే కల్గిస్తుందని హేతువాదం అంటుంది. మానవుడు గ్రహించే విజ్ఞానస్వభావాన్ని జన్మగత స్వతస్సిద్ధభావాలు (innate ideas) చాలవరకు నిర్ణయించగలవని హేతువాదుల నమ్మిక.

హేతువాదాన్ని స్వీకరించి, భాషకూడ జన్మసిద్ధమంటాడు 'భామ్మి' ఏ భాషలోనైనా ఐదారేండ్లకే పిల్లలకు భాష పూర్తిగా వస్తుంది. భాష, జన్మసిద్ధాంతగతం కాక పోతే ఈవిధంగా అందరికీ సమానంగా భాష రావటం అసంభవం. అట్లా కాకపోతే ఒకరికెక్కువ, ఇంకొకరికి తక్కువ రావాలి. భాషా సంబంధమైన సూత్రాలు పుట్టుకతో రాబట్టి భాష అందరికీ సమానంగా సాధ్యమౌతున్నది. ఈ జన్మగత భావాలు మానవులకు మాత్రమే వుంటాయి. తిర్యక్కులకుండవు. లెక్కలు, జాగ్రహీ మొదలైనవి కొందరికెక్కువగాను, కొందరికి తక్కువగాను, కొందరికసలే లేకుండాను వుంటుంటే భాషలో ఇటువంటి భేదాలుండటంలేదు. కాబట్టి భాష జన్మసిద్ధమని అంగీకరించక తప్పదు.

ఇంతకు పూర్వం భాషా శాస్త్రజ్ఞులు ఆయా భాషావ్యవహారాలనుండి వాక్యాలు, పదాలు సేకరించి, వాటిసాయంతో ధ్వనులు, వర్ణాలు పదాంశాలు వాక్యనిర్మితి నిర్ణయించి ఆయా భాషలకు వ్యాకరణాలు రచించే పద్ధతి కలవాటుపడ్డారు. కాని ఈ భామ్మి సిద్ధాంతం వ్యాపించిన తరువాత, భాషా సామగ్రి (corpus) ని పూర్తిగా సేకరించటం అసంభవమని తేలింది. వ్యవహార ఆయా సన్నివేశాల్లో అనంత రీతుల్లో భాషిస్తాడు. భాషను కేవలం మాట్లాడటమే కాక, ఎలా మాట్లాడాలో ఊహించే నేర్పు కూడా ఉందతనికి. భాషా శాస్త్రజ్ఞుడొక భాషను ఆభివర్ణించేటప్పుడు ఆయా సన్నివేశాలు కూడా ఊహించి మాట్లాడిన భాషకే కాక, మాట్లాడ గలిగే భాషను ఊహించి, దాని స్వరూప స్వభావాలు కూడా సూచింపగలే ప్రతిభావంతుడు కావాలని భాషా

శాస్త్రంలో పరివర్తన సిద్ధాంతాన్ని (transformational theory) వ్యాప్తి చెందించాడు.

ఈ రచనకు ముఖ్యంగా ఉపయోగపడ్డవ్యాసం, “భాషా శాస్త్రంలో పరివర్తన సిద్ధాంతం : డాక్టర్ చేకూరి రామారావు, శారదామంజీరము ప్రచురణ : గోలి ఈశ్వరయ్య సికిందరాబాద్, 1970.

2. భారతీయుల భాషా కృషి.

(లేదా)

భారతీయ భాషా శాస్త్ర చరిత్ర

2.0 ఆధునిక భాషా శాస్త్రజ్ఞులు వాగ్వ్యవహారంలోని భాషకే విశేష ప్రాముఖ్యాన్ని ఇస్తారు. యావత్ప్రపంచంలోను మొట్టమొదటి వాఙ్మయ మనదగిన ఋగ్వేదం, దాని తరువాతివగు యజుస్సామాధర్వణాలు ఇప్పటికి వాగ్వ్యవహారంలోని గురుపరంపరాభిముఖంగా నిల్చి ఉండటం ఆశ్చర్య కరం. ఇందుకు ముఖ్యకారణం అవి స్వర ప్రధానాలు కావటమే. అంతేకాక శిక్షా వ్యాకరణ ప్రాతిశాఖ్యా నిరుక్తాదులు ప్రధానంగా వేద పరిరక్షణకే ఏర్పడ్డాయి.

“భారత దేశంలో జరిగిన ఈ భాషా విజ్ఞాన కృషి భాషను గూర్చిన యూరోపియన్ భావనలో తప్పక విప్లవాన్ని చేకూర్చగలద”ని ¹ బ్లూమ్ ఫీల్డు అభిప్రాయం. హైందవ వ్యాకర్తలే యూరోపియనులకు శబ్ద విభజనాన్ని నేర్పారని; శబ్ద విభజనాన్ని నిర్దుష్టంగా చేయ గలగటం వల్లనే, వివిధ భాషారూపాల్లో సరిగా గుర్తించలేని విభాగాల్ని ఇప్పుడు దోషరహితంగా, స్పష్టంగా పోల్చుకోగలగరని కూడా ఆ భాషా శాస్త్రోచార్యు డభిభాషించాడు. ²

(1) “It was in India, however, that there arose a body of knowledge which was destined to revolutionise European ideas about language” Language – Page 10

(2) The Hindu Grammar taught Europeans to analyze speech-forms. when one compared the constituent parts, the resemblances, which hitherto had been vaguely recognized, could be set forth with certainty and precision.” Ibid – P. 12

2.1 ప్రాతి శాఖలు : వేదాల్లోని వ్రత శాఖకు సంబంధించినవి. ఇవి అసంఖ్యాకంగా ఉండాలి. అయినా వ్రకృతం అయిదారు మాత్రమే సిల్పి ఉన్నాయి. అవి (1) ఋక్ ప్రాతిశాఖ్య. ఇది శౌనక ఋషి కృతం. ఋగ్వేదంలోని అశ్వలాయన శాఖాసంబంధి. ఇందులో మూడధ్యాయాలున్నాయి. ఒక్కొక్క అధ్యాయానికి ఆరు పటలాలు. ఛందస్సులో విరచితం. దీన్ని అశ్వలాయన ప్రాతి శాఖ్య అని అంటారు. (2) తైత్తిరీయ ప్రాతి శాఖ్య. ఈ శాఖకు చెందిన ఆచార్యులందరు దీన్ని వృద్ధి చేసారు. వర్ణాలు-వాని లక్షణాలు, ఉచ్చారణ, సంధి మార్పులు రెండధ్యాయాల్లో 12 ప్రకరణాల్లో నిరూపితం. దీనికి రెండు వ్యాఖ్యలు-సోమయాజుని త్రిభాష్య రత్నం, గోపాల యజ్ఞ వైదికభరణం. (3) వాజసనేయ ప్రాతి శాఖ్య-కాత్యాయనఋషి కృతం, శుక్ల యజుర్వేద సంబంధి. పాణినీయంతో పోలికలున్నాయి. ఎనిమిదధ్యాయాలు. వర్ణోత్పత్తి విభాగం, సంహిత విషయాలు. (4) అథర్వ ప్రాతి శాఖ్య : శౌనక ఋషికృతం. చతురధ్యాయ (5) ఋక్ తంత్ర ప్రాతి శాఖ్య : శాకామని కృతం. ఐదధ్యాయాలు-287 సూత్రాలు. పాణినీయానికి పూర్వమా? పరమా? సందేహం. దానితో పోలికలున్నాయి. ఉవ్వటుని కుమార వ్యాఖ్యానం క్రి. శ. 12 శతాబ్దిలో వచ్చింది. (6) మైత్రాయణీయ ప్రాతిశాఖ్య-అముద్రితం. అశ్వలాయన, వాష్కల, నారాయణ ప్రాతి శాఖ్యల నువలభ్యాలు. ఇతరత్ర త్రుతములు.

ప్రాతి శాఖ్యలకే 'పార్షద' లేక పారిషదములనీ వ్యవహారం. 'పరిషది భవం పార్షదమ్' వేద సభల్లో పండితులు గావించిన చర్చల సారాంశం. ఇవి వ్యాకరణ రచన కుపయుక్తమయ్యే ప్రాథమిక రచనలు. అయినా ఇవి పాణినీయ వ్రథావానికి లోనై విస్తృతి గాంచినవి.

2.2 శిక్షలు : ధ్వని శాస్త్రానికి (Phonetics) భారతీయ వ్యవహారమే శిక్ష. శిక్షలు చాల ఉన్నాయి. కాని 'పాణినీయ శిక్ష' మాత్రం సుప్రసిద్ధం. ఇది సంక్షిప్తధ్వని శాస్త్రం. ఇది పాణిని కృతం కాదని, పాణిని అనుయాయులెవరో రచించి వుంటారని అంటారు. పింగళముని అని కొందరు.

శిక్షాధ్యయనం, వ్యాకరణాధ్యయనానికి ఏంతో సహాయకారి. అత్యంత ప్రాచీన కాలంలోనే భారతదేశంలో ధ్వనిశాస్త్రం, స్వతంత్రంగా

‘శిక్షల’ నే పేరుతో వ్యవహృతం కావటం గమనార్హం. ఇవి ఏ ఒక్కదానికి సంబంధించినవికావు. ప్రాతి శాఖ్యలకు పూర్వమో వరమో నిర్ణయించటం కూడా కష్టం.

అపిశాలికా శిక్ష, నారదీయ శిక్ష, భారద్వాజ శిక్ష, యాజ్ఞవల్క్య శిక్ష, శిక్షా సంగ్రహం మొదలైనవి, పాణినీయానికి పూర్వమందున్నవని, పాణినీయ శిక్ష పరంలోనిదని అంటారు. ప్రాతి శాఖ్యలు సింహ సదృశాలని, శిక్షలు మృగీ సదృశాలని భావన.

‘శిక్షా స్వరవర్ణోపదేశ శాస్త్రమ్’. స్వరమంటే ఊనిక (accent). వర్ణం (phoneme) మాత్ర-ప్రాస్వ దీర్ఘ ప్లుతములు (quantity) ఐలం-వర్ణోత్పత్తి క్రమం. సంతానం-వర్ణముల కలయిక, అందలి మార్పులు (euphonic changes) అనే ఐదు విషయాలతో కూడిందని శిక్షావల్లి.

స్వర శిక్షలు, ధ్వని శిక్షలు అని యివి ప్రధానంగా రెండు రకాలు.

2.3 నిరుక్తములు :

వదాలకు ధాతువులు నిర్ణయించి, వాని వ్యుత్పత్తు నిర్వచించే గ్రంథాలు నిరుక్తములు. ఇవి వ్యాకరణానికి పూరకాలు. ఉపమన్యు, శాక టాయన, శాకపూని, శాకపూర్తి మున్నగు వారు నిరుక్త రచనలు చేసినా, యాస్కాచార్యుని నిరుక్త మొక్కటే నిలిచింది.

యాస్కుడు పాణినికి పూర్వుడు. క్రీ. పూ. 6 వ శతాబ్ది అంటున్నారు; శిక్షా కల్ప వ్యాకరణం ఛందో జ్యోతిషాలతోపాటు నిరుక్తం వేద పరిరక్షకు అవసరం.

భాషకు మూలం ధాతువులనే యాస్కుని సిద్ధాంతం త్రోసిపుచ్చి రానిది. ధాతువులు క్రియాధాన్యే ఇస్తాయని యీతని అభిప్రాయం. నిరుక్త ప్రతిపాదన పైనే పాణిని వ్యాకరణం ఆధారపడింది.

ఆధునికంగా అభివృద్ధిగాంచిన తులనాత్మక భాషాధ్యయనానికి నిరుక్తాలు (Etymologies) చాల అవసరం.¹ ఆధునికులు ధాతువులు

(1) “It is indeed the postulate (Pre-requisite) of modern philology” – Systems of Sanskrit Grammar – P. 8 – Belvalkar

క్రియాశీలమైనవి ఇవ్వాలని అనరు. పదముల పూర్వరూపాల నిర్ణయమే నిరుక్తి¹. నాలుగు విధాలుగా యాస్కుడు పదజాలాన్ని ఇలా విభజించాడు.

“తద్యేతాని చత్వారి పదజాతాని
నామా భ్యాశేచ
ఉపసర్గ నిపాతాశ్చ
తానీమాని భవన్తి”

మొదట పేర్కొనబడినవి ఐదే నామాభ్యాతాలు ప్రధానాలు. ఇవి స్వతంత్రమైనవి. ఆధునికులు వీటిని స్వతంత్ర వదాంతాలంటారు. (Free morphemes) ఉపసర్గ, నిపాతాలు అస్వతంత్రాలు. (Bound morphemes) అర్థవంతమైన శబ్దాలన్నీ వదాంతాలే (morphemes). ఈ ఆధునిక భావానికి కొంత ఆధారం ఇందులో సూచితం. యాస్కుని వదవివాగం, అరిష్టాటిల్ కావించిన వదవిభజనం కన్నీ ఆధునిక భాషాశాస్త్రానికి మార్గదర్శకం.

నిరుక్తిలో ఐదవ్యాయామములు :

- (1) వైదిక పదాలు, వాని సమానార్థకాలు (1-3)
- (2) కొన్ని క్లిష్టమైన వైదిక పదాలు (4)
- (3) వేదాలలోని దేవతల పేర్లు (5)

నిరుక్తినికెన్నో వ్యాఖ్యలున్నా, దుర్గాచార్య వ్యాఖ్య ప్రచురమైంది.

2.4 వ్యాకరణములు: (వి + ఆ + కృ) వ్యాకరించునది-విభజించునది, వ్యాకరణము. ప్రకృతి ప్రత్యయ విభజన పరిజ్ఞానం కలిగించేది. వేదాంగములగు- శిక్షా కల్ప వ్యాకరణ నిరుక్తి ఛందో జ్యోతిషాలలో మూడవది అయినా, వేదార్థ జ్ఞానంలో దీనికి ప్రథమస్థానం. విద్వాంసులలో అగ్రతాంబూలం వైయాకరణులదే: “ప్రథమేహి విద్వాంసో వైయాకరణాః.”

వేదాలనుండి వ్యాకరణశాస్త్ర మావిర్భవించిందని పతంజలి ఈ ఋక్కు పేర్కొన్నాడు.

1..... the etymology of a speech - form is simply its history and is obtained by finding the older forms in the same language and the forms in related languages which are divergent variants of the same parent forms" 'Language' Bloomfield p. 15

“చత్వారి శృంగాస్త్రయోఽస్య పాదాః
 ద్వీశీర్షే సప్తహస్తానో అస్య
 త్రిధా బద్ధో వృషభో రోరవీతి
 మహాదేవో మర్త్యా ఆవివేశ || (ఋ. 3-8-3)

“రెండుతలలు, నాలుగు శృంగముల్ చెలువొంద
 మూడు కాళ్ళు, చేతు లేడు గల్గి
 త్రివిధ బద్ధమైన వృషభ రావము మహా
 దేవుడై ప్రజాళి నావహించు.”

నాలుగు కొమ్ములు—నామాఖ్యాతోపసర్గ నిపాతములు.

రెండు తలలు—నిత్యానిత్య శబ్దములు

ఏడు చేతులు—ఏడు విభక్తులు ; హృత్కంఠ శిరస్థాన బద్ధము

(తె. వ్యా. వి. పుట 1017)

లభ్యమాన వ్యాకరణములలో ప్రాచీనతమమైంది—పాణిని ‘అష్టాధ్యాయి.’ పాణిని తనకు పూర్వం ఉన్న వ్యాకర్తల్ని పేర్కొన్నాడు. వారిలో ఆపిశలి, శాకటాయన, గార్గ్య, శాకల్య, కాశ్యప, భారద్వాజ, గాలవ, సోపితాయన, వ్యాడి మున్నగువారు ప్రముఖులు.

2.41 పాణిని : క్రి. పూ. 3 వ శతాబ్దివాడని అంచనా. వైదిక లౌకిక సంస్కృతాలను రెండిని సాధించిన మహామేధావి. ఇతనే ప్రాంతం వాడో, తలిదండ్రు లేవరో కులగోత్రాలెట్టివో తెలియవు. ‘శాలాతురం’ స్వగ్రామమని తక్షశిల విశ్వవిద్యాలయంవాడని అంటున్నారు. ‘అష్టాధ్యాయి’ అనే ఇతని వ్యాకరణంలో 1. సంజ్ఞా పరిభాషలు ; 2. సమాస కారకములు ; 3. ధాతు ప్రత్యయాలు ; 4. కృదంత రూపనిష్పాదనం ; 4.5. స్త్రీ ప్రత్యయములు, తద్గిత సమాసాంతములు ; 6.7 స్వర విధులు ; 8. సంధులు మొత్తం నాలుగు వేల సూత్రాల్లో నాలుగుపాదాల్లో ఎనిమిదధ్యాయాలుగా ఉన్నాయి.

ఇది ప్రపంచంలోనే ప్రప్రథమ సమగ్ర వర్ణనాత్మక వ్యాకరణం. భాషా పరిశీలనం ప్రాతిపదికగా సాగింది. ఇందులోని ప్రత్యాహార పద్ధతి, అల్ప సల్ప సముచిత సంజ్ఞా పరిభాషా పరికల్పనం, షడ్విధ లక్షణోపేత

సూత్రరచన¹, నియతా నియత గణ నిర్ణయం, ప్రత్యయార్థ నిర్ణయాదులు, పాణిని నిశితాఖండ ప్రజ్ఞా ప్రాభవాలకు నిదర్శనం.

అందుచేతనే ఆధునిక భాషాశాస్త్ర పితామహుడు బ్లామ్ ఫీల్డ్ ఇలా ప్రశంసించాడు.

“సుమారుగా క్రీ. పూ. 350-250 మధ్యలో వెలసిన ఈ వ్యాకరణం మానవ మేధానంవద కొక గొప్ప కీర్తి స్తంభం. ఇది తత్కర్త భాషలోని ప్రతి సూక్ష్మంకాల్ని, ప్రతి ప్రత్యయూన్ని, నిష్పన్న రూపాన్ని కారకాన్ని అభివర్ణిస్తుంది. ఏ యితర భాష కూడ ఇంతవరకు ఇంత సమగ్రంగా అభివర్ణితం కాలేదు².”

“ఈ భారతీయ వ్యాకరణం, ప్రప్రథమంగా ఐరోపీయనులకు తన నిర్దుష్ట సమగ్ర స్వరూపంతో, సిద్ధాంత ప్రాతిపదికపై గాక, పరిశీలన ప్రధానంగా సాక్షాత్కరించింది. అంతేకాక సంస్కృత భాషాస్వేషణ మూలంగా తులనాత్మక భాషాధ్యయనానికి దారి చూపింది³.”

జూనియర్ హెచ్. ఎ. గ్లీసన్ వశ్రంస:

“అత్యంత విజయోపేతము, సమగ్రము అయిన వర్ణనాత్మక వ్యాకరణం, ఇప్పటి వరకు ఐహుళః పాణిని, అతని అనుయాయులు రచించిన

¹సంజ్ఞాచ, పరిభాషాచ, విధిర్నియమ ఏవచ

అతిదేశోఽధికారశ్చ,షడ్విధం సూత్రలక్షణమ్.

²This Grammar, which dates from somewhere round 350 to 250 B.C., is one of the greatest monuments of human intelligence. It describes, with the minutest detail every inflection, derivation, and composition and every syntactic usage of its author's speech. No other language, to this day has been so perfectly described”

Language - p. 11

³“The Indian grammar presented to European eyes, for the first time, a complete and accurate description of a language, based not upon theory but upon observation. Moreover the discovery of Sanskrit disclosed the possibility of a comparative study of languages.” - *Ibid p. 11*

సంస్కృత వ్యాకరణమేనని గుర్తించటం వల్ల ఆధునిక భాషా శాస్త్రజ్ఞులు వినయవంతు లౌకారు. సంస్కృత వ్యాకరణం వీరిని ఒక లక్ష సంవత్సారాలు వెనక బడవేస్తుంది¹.”

“సంస్కృతం వట్ల భాషా శాస్త్రజ్ఞులకు చాలా అభిమానం. ఎందు కంటే, క్రీ. పూ. 4వ శతాబ్దికి చెందిన పాణిని వ్యాకృతిలో వర్ణనాత్మక రచనా విధానం బాగా పరిపూర్ణత వహించింది ; అంతే కాదు, సంస్కృత భాషా పరిచయం వల్లనే పాశ్చత్య భాషా పాండిత్యం అభివృద్ధి చెందటానికి తగిన ప్రేరణ కలిగి ఆధునిక భాషా శాస్త్రాన్ని విర్భావానికి కారణమైంది².”

“సంస్కృత భాషకు సమగ్రమైన విభజనాన్ని సమకూర్చడం ద్వారా మానవ మేధకు శాశ్వత కీర్తి ధ్వజమెత్తిన వ్యాకరణాన్ని విరచించిన పాణిని (క్రీ. పూ. 3/4) స్ట్రాయిలో, తన్ను చూచుకొంటాడు ఆధునిక భాషా శాస్త్రజ్ఞుడ” నే సైమన్ పాటర్³ ప్రశంసనుబట్టి పాశ్చత్య భాషా శాస్త్రజ్ఞు లందరు పాణినికి ఏకలవ్య శిష్యులని అవగతం కాక పోయి.

1..... And it should be a source of humility to modern linguists to recognize that the most successful and complete description is very probably still the Sanskrit Grammar of Panini and his associates – antedating modern descriptive linguists by a millinnia - *An Introduction to descriptive Linguistics* p, 211

²Sanskrit is of great interest to linguists because of the high developement of descriptive linguistic technique, culminating in the work of Panini in the fourth century B. c. and because of the stimulus which the introduction of Sanskrit to western scholarship gave to the developement of modern linguistic science. *Ibid* - P. 462

³The modern linguist is putting himself back into the position of Panini, who gave a complete analysis of Sanskrit in 4 th or 3rd century before Christ and thus produced a document, which has been well described as one of the greatest monuments of human intelligence" - *Language in the Modern World* - p. 11.

“సంస్కృత భాష కంతకు క్రియాభాతువే ఆధారమని, దాని మీద వివిధ ప్రత్యయాలు చేరటం చేత విశేష్య విశేషణ రూపాలేర్పడతాయనే హేతువాదం మీదనే పాణిని తన రచన సాగించాడు. ఎంతో శ్రమ చేసి, ప్రాచీన కాలంలో మరెన్నడూ చేయలేనంతగా భారతీయ పవిత్ర భాష నంశ సమగ్రంగా, పుష్కలంగా, వివేక విశిష్టంగా అభివర్ణించాడా మహా నీయుడు. భాషకు తర్కంతోటి, తత్వంతోటి సంబంధ మున్నదని నిరూపించడానికి యత్నించిన క్రిందకన్న శాస్త్రీయతలో పాణిని రచన మిన్న అటంలో ఎట్టి సందేహం ఉండటా డిపెండ్స్. “అధునిక భాషాశాస్త్ర ఉచ్ఛాదయం ఆలస్యంగా 18 వ శతాబ్దంలో జరిగింది. అది సముచితంగా, పాణినియ భాష పునఃస్వపింపబడిన వెంటనే తత్ఫలితంగా ఏర్పడింద”¹ అంటాడు పాటర్².

“భారతీయ వ్యాకరణంలోని శాస్త్రీయ సంక్షిప్తీకరణం (scientific condensation) సమగ్రత (completeness) భాషా శాస్త్రజ్ఞులకు ఆరాధనీయమైన లక్షణాలు. ప్రతి ప్రత్యయం, సమాసం, నిష్పన్నపదం, అందులోని ధ్వని మార్పులు, (ఉచ్చారణతో గూడ) ఆ వ్యాకరణంలో పరిశీలించకుండా విడిచిపెట్టింది లేదు”³ అంటాడొక చోట బ్లూమ్ఫీల్డ్.

¹Panini proceeded on the rational assumption that the verbal root was the basis of Sanskrit speech, upon which, nouns and adjectives were built by means of suffixes. His painstaking description of the sacred language of India was more detailed and discriminative than any other attempted in antiquity. It was more scientific than anything produced by the Greeks, who had already shown considerable interest in the relation of language to Logic and Philosophy. (*Ibid*-P 144)

²The dawn of modern linguistics came late in the eighteenth century and most appropriately, it came as an immediate result of the rediscovery of the language of Panini. (*Ibid* - P. 145)

³Bloomfield - Language p.274 (1929)

సమకాలీన భాషాదృష్టి (synchronic view) బాగా కలవాడు పాణిని. ఆ భాష సభివర్ణించటంలో అతడనుసరించిన విధానం, ఎక్కడైనా పాతపడి నట్లున్నా, చాలాచోట్ల అత్యంతం ఆధునికం, అఖండ శక్తిమంతం, అమిత సూక్ష్మం. సూత్రీకరణం వ్యాకరణానికి ముఖ్యమని భావించేవారికి పాణిని పరమగురువు¹

వ్యాకరణాంశాల్ని అభివర్ణించటంలో ఆధునిక పాశ్చాత్య భాషాశాస్త్రజ్ఞు లిప్పుడిప్పుడే హైందవ వ్యాకర్తలతో పోటీపడుతున్నారు. కాని ఏమాత్రం మించలేక పోతున్నారంటాడు-ఎమెన్ అనే భాషాశాస్త్రజ్ఞుడు²

2.5 వార్తికాలు : “ఈ క్రైస్తవ క్రతురుక్తానాం, చింతామిత్ర ప్రవర్తతే తంగ్రంధం వార్తికం ప్రాచుః” - పాణిని సూత్రాల్ని సరిదిద్దటానికి గాని సవరించటానికి గాని, పూరించటానికి గాని కావించబడ్డ రచనలు-వార్తికాలు. ఇవి 1500. పాణిని తరువాత 200 ఏండ్లకు వచ్చాయి. ఈ మధ్య కాలంలోని సంస్కృత భాషాస్వరూపం ఇందులో తెలుస్తుంది. ఇవి గద్య పద్యాత్మకం గాను ఉన్నాయి. వార్తికకారులు : 1) కాత్యాయనుడు 2) భారద్వాజుడు 3) సునాగుడు 4) క్రోష్ఠ 5) వాడపుడు 6) వ్యాఘ్రభూతి 7) వైయాఘ్ర పద్యుడు మొదలైనవారు.

కాత్యాయను డొక్కడే వార్తికకారుడని కొందరు, పద్యరచన లితనివి కావని కొందరు. ఇతడు క్రీ. పూ 500-350 సుద్యవాడని, దాక్షిణాత్యుడని ప్రతీతి.

2.6 మహాభాష్యం : వార్తికాల తరువాత 500 సంవత్సరాలకు మహా భాష్యం వెలిసింది. కర్త పతంజలి. ఇతడు తుంగవంశ మహారాజైన పుష్య మిత్రుని పురోహితుడంటారు. క్రీ. పూ, 150. తక్షశిల విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థి. వైదిక వాఙ్మయాన్ని ఆపోశనం పట్టాడు.

¹L. Renon, Panini - Current Trends in linguistics. (p.48)

²The Hindu achievements in morphological description were a kind that we have only just begun to rival in modern western Linguistics and that we have not yet bettered. *India and Linguistics*

ఇతని భాష్యం పరమ ప్రామాణికం. ఇది వ్యాకరణ విజ్ఞానభిని. వార్తి కాలతో సమన్వయిస్తు పాణిని సూత్రాలకు వ్యాఖ్యానం కావించాడు పతంజలి. 'ఉత్తరోత్తర మునీశాం ప్రామాణ్యమ్' అంటారు. 85 అహ్నికాలున్నాయి. ఒక పగలు కావించిన చర్చ-అహ్నికం. ఈ భాష్యంపై టీకలు, దీప్తానులు, దీపికలు, ప్రశ్నాకలు, వ్యాఖ్యలు, స్ఫూర్తులు, వృత్తులు, ప్రదీపలు ఎన్నో వెలసినాయి. ఇందులో 'కమ్యుట ప్రదీపిక' ప్రసిద్ధం, సమగ్రం,

“నాత్రస్థమ్ పదమాదాయ
వాక్యైః సూత్రాను కారిభిః
స్వపదానిచ వర్ణ్యంతే
భాష్యమ్ భాష్యవిదో విదుః”

సూత్రాల్లోని పదాలు స్వీకరించి, సూత్రానుకూలంగా స్వపదాలతో వివరించటం భాష్యం. “మహాభాష్యం వా పాఠయేత్, మహారాజ్యం వా పాలయేత్” సూక్తి. ఈ భాష్యం అనేక సామాన్య భాషావిషయిక చర్చలతో గూడింది. ఇది చదివితే భాషావిజ్ఞానం ఎంతో చేకూరుతుంది. భాష్యాంత వైయాకరణు డంటే దేశంలో ఎంతో గౌరవం.

క్రి. శ. 7వ శతాబ్దిలో వామనుడు, జయాదిత్యుడు అనేవారు, 'కాశికా వృత్తి'ని అష్టాధ్యాయకి వెలయించారు.

విషయానుగుణ ప్రకరణాలుగల పాణినీయానికి ప్రక్రియానుగుణ రచనలెన్నో వచ్చాయి. అందులో క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దికి చెందిన 'సిద్ధాంత కౌముది' ప్రసిద్ధి కెక్కింది. కౌముది కంఠస్థమైతే భాష్య పరిశ్రమం వృధా.

2.7 ఆర్థిక గ్రంథాల్లో (Philosophy of Grammar) భగవాన్ భర్తృహరి పిరచిత “వాక్యపదీయం” గొప్పది. ఇందులో (i) పదకాండ (ii) వాక్యకాండ (iii) సంకీర్ణకాండ అని మూడుభాగాలు. దీనికి పుణ్యరాజ హేలరాజకృత వ్యాఖ్యాన మొకటి. ఇందులోని స్ఫోట వాదం జర్మన్ పండితుల్ని ఆకర్షించింది. ఛామ్స్కీ వాదానికి, స్ఫోటవాదం మూలం కావచ్చు.

సంస్కృత వ్యాకరణం 8 విధాలు :

“ఇంద్రః చంద్రః కాశకృత్స్నాపిశిశికాకటాయనః

పాణిన్యమరజై నేంద్రాః భవస్త్యష్టాది శాబ్దికాః”

పాణినీయ పద్ధతికి చెందిన ఇతర వ్యాకరణాలు - చాంద్ర, జై నేంద్ర, కాకటాయన సారస్వతాలు.

కాతంద్ర పద్ధతికి చెందినవి— హైమ శబ్దాను శాసనం. ముగ్ధబోధ, సంక్షిప్త సారసారస్వతాలు.

2.8 నిఘంటు రచన (Lexicography)

భాషా విషయిక కృషిలో వ్యాకరణాదులవలె నిఘంటు రచన ప్రత్యేక శాఖ. ఇప్పు డకారాది క్రమ నిఘంటు రచన ప్రచురం. విషయ క్రమ నిఘంటువులు (Thesaurus) విద్యార్థికి భాషను కైవశం చేసుకోవాలని కెంతో ఉపయోగం. ఇటువంటి వనేకం సంస్కృతానికి విరచితం. అందులో ‘అమరకోశం’ బాగా ప్రసిద్ధి గాంచింది. “అష్టాధ్యాయా జగన్మాతా, అమర కోశో జగత్పితా” అనే సూక్తి. మనకందరకు తల్లిదండ్రు లున్నట్లుగానే పదాలకు తల్లిదండ్రులున్నారని పై సూక్తి సూచిస్తుంది. ప్రతి పదానికి చరిత్రకూడా వుంది. (Every word has its own history)

సంస్కృతానికి శబ్దలింగం ఉంది. దాన్ని గ్రహించాలంటే నిఘంటు సహాయం అనివార్యం. ‘విధా’శబ్దం కొన్ని నిఘంటువుల్లో స్త్రీ లింగంగా నిరూపితం. కొన్ని ‘విధః’ అని పులింగంగా పేర్కొంటున్నాయి. అందుచేతనే ‘లింగమశిష్యం, లోకాశ్రయత్వాత్ లింగంస్యాత్’ అని హెచ్చరిక. వాడుకను బట్టిగ్రహించాలి. ‘శబ్దకల్పద్రుమం’ అమరం తరువాత సిద్ధం. విశాక్షర, ద్వ్యక్షర నిఘంటువులు, నానాన్త నిఘంటువులు సంస్కృతాని కనేకంగా వున్నాయి.

ఆంగ్ల భాషకు చారిత్రక నిఘంటువులుండటం (Historical lexicons) గమనార్హం. ఏవదం ఎప్పు డేతర్థంలో వాడింది ఇందులో నిరూపితం. ప్రతి భాషకు ఇటువంటివి రావాలి.

3. 0 ప్రాచీనకాలంలో పాశ్చాత్యుల భాషాకృషి :

3. 1 గ్రీకులు : వీరు ప్రాచీనుల్లో చాలా తెలివైన వాళ్ళుగా కనిపించే వారు. అన్యలవలె ఏ విషయాన్ని అంధప్రాయంగా అంగీకరించక, సంభ్రమాశ్చర్యాలతో ప్రిన్సిపి ఆవగాహన చేసుకొనే నైపుణ్యం కలవారు. అందుచేత ఇతర ప్రజల్ని అనాగరికులుగా భావించేవారు. ఇతర భాషల పట్ల నిరసన ప్రకటించటంచేత వీరు కూపస్థ మండూకాలై వారు.

భాషోత్పత్తి, భాషాచరిత్ర, వదముల వ్యుత్పత్తులపట్ల ధైర్యంగా కొన్ని ఊహలు చేసేవారు. పాశ్చాత్య సంప్రదాయ వ్యాకరణాల మీద వీరి ఊహప్రాబల్యం అధికం.

సమ్మెటికస్ (Psammeticus) అనే ఈజిప్టు ప్రభువు ప్రపంచంలో ప్రాచీన భాషావదం ఏమై ఉంటుందో అని గ్రహించడానికో ప్రయోగం చేసాడట. అప్పుడే పట్టిన శిశువుల్ని ఇద్దర్ని దూరంగా తోటలో ఉంచాడట. వారు మాట్లాడటం ప్రారంభించినపుడు 'బేకస్' (bekos) అని ఉచ్చరించారట. అంటే ఫ్రీజియన్ భాషలో రొట్టె అని అర్థం. ఈ కథను హెరోడోటస్ (క్రీ.పూ. 5 శతాబ్ది) తెలియ చేసాడు.

ప్లాటోతన సంభాషణల్లో పదాలవ్యుత్పత్తుల్ని గురించి, వదవదార్థ సంబంధాన్ని గూర్చి విశేషంగా చర్చించేవాడట. సోక్రటిస్ పేళ్లు స్వాభావికంగానే ఏర్పడతాయని, కొన్ని సంకేతాలుకూడా ఉన్నాయని భావించేవాడు.

మొత్తంమీద ఆ కాలంలోని వివాదాల్ని పురస్కరించుకొని ఇరు తెగల వారేర్పడ్డారు. (i) నియత వాదులు : (analogists) భాష స్వభావసిద్ధమని, అది మౌలికంగా క్రమబద్ధము, తర్కసహిష్టమని భావించేవారు (ii) అనియత వాదులు : (anomalists) పైవాదాన్ని అంగీకరించక, భాషకో క్రమంలేదని వాదించేవారు.

గ్రీకులు తమ భాష నుండే సకల భాషలు జనించాయని విశ్వసించే వారు. ఇప్పటికీ సంస్కృత పండితులు సంస్కృతమే అన్ని భాషలకు జనయిత్రి అంటుంటారు. ఈ విశ్వాసంతోనే వారి వ్యాకరణ వ్యాసంగం జరిగింది. అది భాషాప్రాతిపదికపై కాక, తత్త్వ ప్రాతిపదికపై కొనసాగింది.

పద విభజనం ఇటువంటిదే. పదాలు సంయోగించి వాక్యలేర్పడ్డాయంటారు (Syntactic constructions). కర్త కర్మ క్రియల విభజనం కాని, లింగ వచన విభక్త్యాదులు కాని, అర్థ వివక్షణతోనే చేసేవారు. వ్యాకరణంలో శబ్దం ప్రధానం. అది గుర్తించినవారు భారతీయులు.

గ్రీకులు తమ పవిత్ర గ్రంథాలైన ఇతిహాసాల్ని అర్థం చేసుకోవడానికి అనుకూలంగా రచనలు చేసారు. వారిలో అరిస్టార్ కస్ (Aristarchus-216-144 B. C.) ప్రముఖుడు.

గ్రీకులు లక్ష్యములనుండి లక్షణనిర్మాణానికి కాక (Inductive Method - from particular-to-general), లక్షణం నుండి లక్ష్యాలూహించటంలో (Deductive Method - from general to particular) విశేషాసక్తి ప్రదర్శించారు. సారాంశం ఏమంటే-గ్రీకులకు, భారతీయులకు కొన్ని సమాన లక్ష్యాలున్నాయి. కాని వారి భాషాధ్యయన విధానంలో ప్రధానమైన భేదముంది. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే-గ్రీకులు భాషనుగూర్చి కొన్ని ఊహలు కావించారు. భారతీయులు భాషనభివర్ణించారు.¹

3.2 రోమనులు : గ్రీకు వ్యాకరణాల రీతిలోనే రోమనులు లాటిన్ వ్యాకరణాలు రచించారు. దొనతన్ (క్రీ. శ. 4) ప్రిషియన్ (క్రీ. శ. 6) మున్నగువారు వ్రాసిన వ్యాకృతులు మధ్యయుగం దాకా వాడుకలో ఉన్నాయి.

రోమన్ సామ్రాజ్య పతనంతోపాటు లాటిన్ వ్యాకరణ ప్రామాణ్యం పతనం కాబోచింది. శిష్ట లాటిన్ (classical Latin) పరిరక్షడానికి పండితులు శృషిచేశారు ప్రజలెల్లామాట్లాడటాలో నిర్దిశాలు వెలువడ్డాయి. ఈ శిష్ట లాటిన్ వ్యాకరణం అర్థంగా ఐరోపియన్ భాషలకు వ్యాకరణాలు విరచితమైనవి. హీబ్రూ, అరబిక్, మరికొన్ని ప్రాచీన భాషలు క్రమంగా ప్రాముఖ్యాన్ని అందుకొన్నాయి.

¹Although they (Greeks and Indians) had certain goods in common their respective approaches to the study of language were fundamentally different. By and large, the Greeks speculated about language, whereas the Indians described it.

గ్రీకులకు లాగానే రోమనులకుకూడా పదం నుండి ప్రకృతిని విడ గొట్టడం తెలియదు. కాని భారతీయులీ విషయంలో విస్పష్టమైన పరిజ్ఞానం కలవాళ్లు. నిష్పన్న పద స్వరూపాలనుండి ప్రకృతిని స్పష్టంగా వేరు పఱచే వారు. ప్రకృతికి ప్రత్యయాలుచేరేటపుడు కల్గేమార్పులన్నింటికి సూత్రాలేర్ప చారు. వృత్తి (కృత్త ద్ధిత సమాసాలు) లక్షణాలు నిరూపించారు¹.

3.3 గవేషణయుగం : (The Era Of Exploration)

అనేక భాషల్ని గూర్చిన సామాన్య జ్ఞాన సముపార్జనం ఈయుగ లక్షణం. దేశాటనం అధికం కావటంతో ఆయా దేశ భాషా పదజాతాలపరిచయం అవసరమైంది. మతప్రచార వ్యాపారాహం, అన్య భాషాగ్రహణానికి ప్రేరక మైంది. మతగ్రంథానువాదాలు ఆయాదేశభాషల్లో వెలసినాయి. దేశభాషా వ్యాకరణాలు, నిఘంటువులు విరచితమైనాయి. వీటిమీద లాటిన్ వ్యాకరణ ప్రభావం బాగావుంది.

వ్యాపార దేశాటనల ఆభివృద్ధితోపాటు సన్నిహిత భాషలకు సమాన నిఘంటువులు, వ్యాకరణాలు రచించబానికి వండితులుద్యమించారు.

పాలస్, పి. యస్. (1741-1811) క్రీ. శ. 1786 లో రష్యా చక్ర వర్తిని కాథర్స్ ఆజ్ఞపై యూరోపియన్, ఆసియాలకు చెందిన 280 భాషలకు చెందిన 285 పదాలకు సమానార్థబోధకమైన పదాలు సంతరించబడ్డాయి. 1791 లో ఇది ద్వితీయ ముద్రణం పొందింది. లీబ్మిట్జ్ (Leibniz) అనే తత్వవేత్త హీబ్రూభాష మూలమనే వాదం ఖండించి, యూరప్ ఆసియా భాషలొకే వర్గానికి చెందినట్లు పేర్కొన్నాడు.

1 "The Romans did not know how to derive the stem of the word from a comparison of the various inflectional forms, and the Greeks in this respect were no wiser. But the Indian Grammarians were never capable of floundering in such confusion. They derived the stem correctly from inflected forms, the root from the several groups of the related words; they ascertained the laws of derivation and compositions and so forth"

జె. సి. అడెలంగ్ (Adelung), జె. యస్. వాటర్ (J. S. Vater) 500 భాషలలోనికి నాలుగు సంపుటాలుగా దైవప్రార్థనల్ని అనువదించారు. కఠినమైన పండితులు స్వకీయ భాషలో ప్రాచీన గ్రంథాలపై కృషి సాగించారు. 18 వ శతాబ్దంలో పండితుల భాషా పరిజ్ఞానం విశేషంగా తాత్త్వికంగా సాగింది. వివిధ భాషల్లో నిర్మాణ భేదాల్ని (Structural differences) వీరు గుర్తించారు. భాషాధ్యయనాన్ని లేఖన చిహ్నాలను అభేదంగా పరిగణించారు. అందు చేత వారి కృషి కొంత పెడదారి పట్టింది. శిష్టజనోపయుక్తమైన భాష ప్రాచీనము, పరిశుద్ధమునైనదని, పామరుల వ్యవహారం గ్రామ్యమని (Vulgarism) ఇది వతన భాష అనే విశ్వాసం. వ్యాకర్తలు తర్క ప్రామాణిక బుద్ధితో వ్యాకరణాలు రచించారు. భాషకు మాండలికాలున్నాయని గుర్తించినా, భాషా స్రవంతిలో పెక్కు మలుపులున్నాయని గుర్తించినా, భాషల్లో కొన్ని పోలికలున్నాయని తెలిసినా 'భాషా పతన సిద్ధాంతం' (the doctrine of linguistic decay) వాటిని పరిగణించడానికి ఉపక్రమించలేదు.

'అడెలంగ్' తొలిసారిగా ఇండో-యూరోపీయన్ భాషాకుటుంబాన్నే ర్పరచాడు. హెర్వాస్ (Hervas) పద పట్టికల కన్న భాషల సంబంధాన్ని నిర్ణయించటంలో వ్యాకరణం చాలా ముఖ్యమని భావించాడు.

మధ్య దేశాల్లో అరబ్బులు, కొరాన్ భాషకు వ్యాకరణం రచించుకొన్నారు. పదాల్లోగల ప్రధాన భాగానికి 'రూట్' అని వ్యవహరించారు.

దూర ప్రాచ్య దేశాల్లో చైనాకు కోశ నిర్మాణం జరిగింది. జపాన్ వ్యాకరణం స్వతంత్రంగా అభివృద్ధి గాంచింది.

4 0. ఆధునిక భాషాశాస్త్రాన్ని విస్తృతంగా వివరించుట :

[The origin and development of Modern Linguistics]

4.1 19 వ శతాబ్దారంభంలో యూరపు ఖండంలోను, అనంతరం అమెరికాలోను, భాషాశాస్త్రంలో నూతన కృషి ప్రారంభమైంది. అదే ఆధునిక భాషాశాస్త్రంగా పరిగణింపబడుతున్నది. లాటిన్ భాషా వ్యాకరణ భాషనం మూలంగా గల్గిన నూతన దృష్టి, సంస్కృత భాషాధ్యయనం మూలంగా పాశ్చాత్యులకు గల్గిందని వారే భావించారు.

భాషల నిర్మాణ క్రమ పరిశీలనం: ఇతర భాషలతోడి తారతమ్య వివక్ష; భాషల వరస్పర సంబంధభాంధవ నిర్ణయం; వాని వర్గీకరణం; భాషారూపాల్ని, వ్యాకరించటమే కాక వాని పూర్వ పూర్వ రూపాల్ని, మూల భాషా పునర్నిర్మాణం కావించటం (the reconstruction of the proto-language), కొత్త భాషల్ని అన్వేషించి, వానికి వర్ణనాత్మక వ్యాకరణాన్ని రచించటం ఆధునిక భాషాశాస్త్ర ప్రధాన లక్ష్యాలు. ఇందులోని విశేషాంశాలు సంస్కృతభాషాధ్యయనం మూలానే పాశ్చాత్యుల కవగతమైనాయి.

మొదటిలో ఐరోపియన్ భాషలు కూడ సంస్కృతమునుండి లభించాయనే నమ్మకముండేది. కాని అధికాలంలోనే సంస్కృతం, లాటిన్, గ్రీకు మొదలైన భాషారూపాలు, ప్రాక్ చారిత్రకరూపాలకు చెందిన ఒకానొక మూల భాషనుండి (Proto formist-language) ఏర్పడినవనే ఒకానొక ముఖ్య శాస్త్రీయమైన నిర్ణయం వ్యాపించటంతో పూర్వాభిప్రాయాలు రూపుమాపాయి. ఈ ఆభిప్రాయాన్ని తొలుత సర్ విలియం జోన్సు (Sir William Jones: 1746-1794) అనే ప్రథమ ఐరోపియన్ సంస్కృత పండితుడు 1788 లో ఒక ఉపన్యాసంలో సూచించాడు. ఈ సూచన మూఢారంగా శాస్త్రజ్ఞులు విశేష కృషిగావించి, శబ్దజాలాన్ని సేకరించి తులానాత్మక వ్యాకరణాలు రచించారు. వీరికి గ్రీకు, లాటిన్ భాషా పాండిత్యంతోపాటు, జర్మానిక్ భాషల్లో ఒకటి వారికి మాతృభాషగా ఉండేది. సంస్కృత శబ్దాలకు తుల్యరూపాల్ని వారు సేకరించారు. ప్రాక్ చారిత్రకభాషా నిర్మాణంలో (Proto-language) వారెన్నో క్లెకాల నెదుర్కొన్నారు. అప్పుడప్పుడవ మార్గాలు కూడ త్రొక్కారు. కారణం, సంస్కృతానికిలాగా యూరోపియన్ భాషలకు నిర్దేశము, శాస్త్రీయము అయిన వ్యాకరణం లేకపోవటమే. అలా వున్నట్లయితే తులానాత్మక కృషి ఎంతో దేగంగా జరిగింది. అయినా ఐరోపియనుల నిరంతర కృషి ఫలితంగా చారిత్రక, తులానాత్మక భాషా కృషి విజయోపేతంగా సాగింది-19 వ శతాబ్దిలో.

4.2 తులానాత్మక పద్ధతి మొదటినుండి సుస్పష్ట ప్రాతిపదిక పైన జరిగింది. సామాన్యంగా సోదరభాషల్లో (cognates) కనిపించే సమాన లక్షణాలు, వాని పైతృక భాషలో (parent language) ఉంటాయి. కొన్ని భాషల్లో ధ్వని మార్పులతో ఉంటాయి. ఈ మార్పులు క్రమబద్ధంగా వుండటంచేత

వీటిని ధ్వని సూత్రాలంటారు. (phonetic laws) వీటిని గూర్చి ముందు ప్రత్యేక ప్రకరణం వస్తుంది.

సంస్కృత క్రియా విభక్తుల్ని గ్రీకు, లాటిన్, పర్షియన్, జర్మానిక్ భాషల్లోని క్రియా విభక్తుల్ని క్రీ.శ.1816 లో ఫ్రాన్జ్ బాప్ (Franz Bopp) కావించిన తులనాత్మక పరిశీలనతో తచ్చాస్త్రానికి బీజావాసమయింది.

క్రీ.శ.1818లో రాస్ మస్ క్రిస్టియన్ రాస్క (Rasmus Kristian Rask) జర్మానిక్ భాషావదాలకు, ఇతర యూరోపియన్ భాషావదాలకు, ధ్వనుల్లోని మార్పు నియతమని నిరూపించాడు. ఉదా:- ఇతర యూరోపియన్ భాషల్లో 'ప' కారముంటే జర్మానిక్ భాషల్లో 'ఫ' కారముంటుంది. పాతర్ — ఫాదర్ ఇత్యాదులు.

క్రీ.శ. 1819 లో జాకోబ్ గ్రిమ్ (Jacob Grimm) జర్మానిక్ భాషలకు (గోథిక్, స్కాండినేవియన్, ఇంగ్లీషు, ఫ్రీషియన్, డచ్, జర్మను భాషలు) తులనాత్మక వ్యాకరణములోని ప్రథమసంపుటాన్ని ప్రచురించాడు. 1822లో రెండవ సంపుటం వచ్చింది. జర్మానిక్ భాషలకు, ఇతర యూరోపియన్ భాషలకు అందులో తుల్యవ్యంజన పట్టిక ప్రదర్శింపబడింది. (correspondences of consonants) వీనికి 'గ్రిమ్ములా' అనే వ్యవహారం.

ఈ తులనాత్మక పట్టికలు చారిత్రక వివరాలతో కూడినవి. ధ్వన్యుచ్చారణం నియమరహితం కాదని, అది ఒక క్రమవిధానంలో మార్పు చెందుతుందని గ్రిమ్ నిరూపించాడు. అతని నిరూపణలివ్వుటికి సాటిలేనివి. 1826, 1831, 1837 లో మరి మూడు సంపుటాలు వచ్చాయి. కాని వాక్యనిరూపణానికి సంబంధించిన ఐదవ సంపుటం రాకపోవటం దురదృష్టం.

1833 లో బాప్ ఇండో-యూరోపియన్ భాషలకు సమగ్ర తులనాత్మక వ్యాకరణాన్ని ప్రచురించటం మారంభించాడు.

1823-36 మధ్యకాలంలో అగస్ట్ ఫెడరిక్ పాట్ (August Friedrich Pott) 'నిరుక్త పరిశోధనలు' (Etymological Investigations) అనే గ్రంథం ప్రచురించాడు. 'నిరుక్తి' అంటే క్రియార్థక ధాతు నిర్ణయమే చేయాలని లేదు. 'నిరుక్తి' అంటే పదవరిత్ర. శబ్దపరిణామ క్రమం. ఒకే

ఒక మూలభాషకు చెందిన సోదర భాషల్లోని తుల్యరూపాల చరిత్ర కూడా¹. అర్థంలో ఈషడ్భేదాలుండవచ్చు. ఇండో యూరోపియన్ భాషలకాధునిక నిరుక్తచార్యుడు 'పాల్'.

బాప్ గ్రంథాన్నతిగమించి అగస్ట్ స్లైచర్ (August Schleicher) (1823-63) The compendium of the comparative grammar of the Indo-European Languages అనే గ్రంథాన్ని ప్రచురించాడు.

కారల్ బ్రగ్మన్ (Karl Brugman) బెర్థోల్డ్ డెల్బ్రక్ (Berthold Delbruck) (1842-1922) అనేవారి "Outline of the comparative grammar of the Indo-European Languages" అనేపుస్తకం వచ్చింది. దీని ద్వితీయ ముద్రణం కూడా 1916 లోగా రావటంతో దీని ప్రామాణ్యం నిరూపితం.

4.21 1856 లో బిషప్ కార్టైస్ట్ ద్రావిడ భాషలకు తులనాత్మక వ్యాకరణం రచించి, వాటి ప్రత్యేకకుటుంబకతను నెలకొల్పాడు. స్లావిక్ భాషలకు తులనాత్మక వ్యాకరణం ఫ్రాంజ్ వాన్ మిక్లోసిచ్ (Franz Von Miklosich 1813-1891) రచించాడు. కెల్టిక్ భాషలకు జోహన్ కాస్పర్ జూస్ 1853లో (Johann Kaspar Zeuss 1808-1856) వ్యాకరణం రచించాడు. ఈ విధమైన తులనాత్మక రచనలు శాస్త్రీయ పద్ధతులపై విరచితంగా భాషలొకే మాతృక నుండి జనిస్తాయని, అవి కుటుంబాలుగా వుంటాయని, ధ్వనుల మార్పులు నియతరీతి నుంటాయని, శాస్త్రీయమైన అలోచనలభివృద్ధి పొందాయి. నిరాధారపుటాహాలు రూపు మాసాయి. లక్ష్య-లక్షణ పద్ధతి (Inductive method) బాగా వ్యాపించింది². భాషను గూర్చిన సామాన్యీకరణాలు బహులక్ష్య పరిశీలనాధారంగా చేయడాని కవకాశమేర్పడింది.

1 "..... the etymology of a speech-form is simply its history, and is obtained by finding the older forms in the same language and the forms in related languages which are divergent variants of the same parent form. (Language-Bloomfield- P.15)

2 "The only useful generalisations about language are inductive generalisations When we shall have adequate data about many languages, we shall have to return to the problem of general grammar and to explain these similarities and divergences, but this study, when it comes, will be not speculative but inductive."

(Bloomfield P-20)

4.22 విలియం వివిట్నీ (William Dwight Whitney : 1827-94) అనే అమెరికన్ పండితుడు “భాష-భాషాధ్యయనం” (Language and the Study of Language) అనే గ్రంథాన్ని; భాషాజీవితము, తదభివృద్ధి (The life and growth of language) అనే గ్రంథాని 1874లో రచింపగా, ఇవి వివిధ యూరోపియన్ భాషల్లోకి అనువదించబడ్డాయి. నేటికివి కొంత పాతవడ్డా, భాషాధ్యయన సామాన్య నియమావగాహనకివి తోడ్పడతాయి.

1880లో హెర్మన్ పాల్ (Herman Paul) రచించిన భాషాచరిత్రక నియమావళి (The principles of Linguistic History) ఐదుముద్రణాలు పొందిందంటే చారిత్రక భాషాశాస్త్ర పరమైన దాని ప్రామాణికత్వం విదితం. ఇండో యూరోపియన్ భాషల్లోని చారిత్రక ధ్వని పరిణామాల్ని ఈ గ్రంథం బాగా నిరూపించింది.

విశేష పరిచయంలేని ఇండో యూరోపియన్ భాషలకు వర్ణనాత్మక పద్ధతిని రచనలు రాసాగాయి. అగస్టు లిస్కీన్ (August Liskien: 1840-1916) స్లావిక్, బాల్టిక్ భాషల నభివర్ణించాడు.

విలిహెం వాన్ హమ్బోల్ట్ (1776-1835) రచించిన సామాన్య భాషా శాస్త్ర గ్రంథం 1836 లో ప్రచురితం. ఇందులో అనేక భాషల సామాన్య లక్షణాలు, పదనిర్మాణాల రీతుల్ని గూర్చిన వివరాలు చాలా ఉన్నాయి. హేయంగా పరిగణింపబడే మాండలికాలకు ప్రాముఖ్యం వచ్చింది. వ్యవహారమాత్రభాషలకు విలువ లభించింది. ముఖాముఖి పరిశీలనం ఎక్కువైంది. దీనితో వర్ణనాత్మక వ్యాకరణాలు ఏర్పడటం మొదలైంది.

4.23 1916లో దససూరె (Ferdinand de Saussure: 1857-1916) ఉపన్యాసాలు పుస్తకరూపం దాల్చి గొప్ప సంచలనాన్ని కల్గించాయి.

అమెరికా ఖండములో అజ్ఞాతంగా ఉన్న అసంఖ్యాక రెడ్ ఇండియన్ భాషలనభివర్ణించే ఉద్యమం ముమ్మరంకాజొచ్చింది. దీనితో వర్ణనాత్మక భాషా శాస్త్రానికి విశేష ప్రాముఖ్యం వచ్చింది. ఈ శాస్త్రానికి “క్షేత్ర కృషి” (Field work) ప్రాణం.

భాషా వ్యవహారంతో (informant) ప్రత్యక్ష సంబంధాన్ని ఏర్పరచుకొని అతనిముఖతః సేకరించిన భాషను (దీన్నే Corpus అంటారు) వ్యాకరించి

వర్ణనిర్ణయం, వదాంశ నిరూపణం, వాక్య స్వరూప వ్యభావ పరిశీలనాదులు గావించటమే వర్ణనాత్మక భాషాశాస్త్రవద్దతి. దీనికి మార్గదర్శకులు (i) పౌట్ (ii) ఎడ్వర్డుసఫీర్ (iii) బ్లూమ్ ఫీల్డ్. వీరి కనేకశిష్యులున్నారు. వీరు యధాశక్తిని వద్దతి నభివృద్ధి చేసారు.

ఈ వద్దతినే “ఏకకాలిక భాషాశాస్త్రం” అని అంటారు. (Synchronic Linguistics, Syn = with, chronos = time--the study of language, as it appears at a given period) ఒక కాలానికి, ఒకదశకు చెందిన భాషాభివర్ణనం కావించే శాస్త్రం.

భాషాపరిణామ వికాసాన్ని తెలియజేసే శాస్త్రం చారిత్రక భాషాశాస్త్రం. (Historical Linguistics) దీన్నే “అనేకకాలిక భాషాశాస్త్రం” అంటారు. (Diachronic Linguistics : dia = across, chronos = time)

లాటిన్ భాష రొమాన్సు భాషలుగా ఎట్లా వర్ధిల్లిమిందాయో; పాక్ష్య భాషలు ఆధునికార్యభాషలెలా అయినాయో; ఆంగ్లో-సాక్షన్ భాష ఆధునిక ఆంగ్లంగా ఎలామారిందీ నిరూపించే శాస్త్రం.

అనేక, ఏకకాలిక భాషాశాస్త్రాల్ని ఏకంచేసి అంటే బాగా అనుసంధానం చేస్తే చారిత్రక భాషాశాస్త్రం ఏర్పడుతుంది. ఈ భాషాశాస్త్రం విశేషంగా వర్ణనాత్మక భాషాశాస్త్రం మీద ఆధారపడి వుంటుంది¹. కొబట్టి వర్ణనాత్మక భాషాశాస్త్రం—సంస్కృతానికి పాడినీయంతలాగా ప్రధమంగా విరచితంకవాలి.

150 సంవత్సరాల అవిరళ కృషిఫలితంగా ఇండో-యూరోపియన్ భాషలకు తులనాత్మక భాషాశాస్త్రం ఏర్పడ్డది. తక్కిన భాషాకుటుంబాలలోని (భాషలకు సరియైన చారిత్రక కృషిలేని కారణంగా తులనాత్మక భాషాశాస్త్రం వాటికేర్పడలేదు.

వర్ణనాత్మకభాషాశాస్త్రం → చారిత్రకభాషాశాస్త్రం → తులనాత్మకభాషాశాస్త్రం ఇది సూత్రం.

¹The success of 'historical' linguistic study depends on the state of descriptive linguistics (Lehmann's Historical Linguistics.

4.3 భాషాశాస్త్రంలో విభిన్న దృక్పథాలు : (Schools in Linguistics)

భాషా శాస్త్రం నూతనంగా ఏర్పడ్డా ప్రాంతీయ భేదాల్ని అనుసరించి, ఆశయ భేదాల్ని బట్టి, అవసరాల్నిబట్టి దృక్పథాల్లో భేదాలు కల్గినాయి. వాటిని స్థూలంగా చూద్దాం.

4.31 అమెరికన్ దృక్పథం (The American School of Linguistics) ఇందు వర్ణనాత్మక పద్ధతి ప్రధానం. ఈ ఖండంలో ఆదిమ వాసు అసంఖ్యాకంగా ఉన్నారు. వారి భాషకు లిపిలేదు. వాగ్వివేచన అధారం. అందుచేత వర్ణనాత్మక పద్ధతి తప్ప అన్యవిధానం ఇక్కడ సరి పోదు. ఈ భాషాపరిశీలనభారం భాషాశాస్త్రజ్ఞులు వహించారు.

అమెరికన్ భాషాశాస్త్రజ్ఞులు రెండుతెగలు. (1) ఎడ్వర్డు సపీరు-అతని అనుయాయులు-వీరు ముఖ్యంగా మానవశాస్త్రజ్ఞులు (anthropologists) (2)లియోనార్డ్ బ్లూమ్ ఫీల్డ్-అనుయాయులు: వీరు మానవ ప్రవర్తన వాదులు. (behaviourists) వీరి అనుయాయుల్లో ముఖ్యులు—కె. యల్. పైక్, నై డా, ఎమెనో, హరిసన్ మొదలైనవారు. వీరిలో వీరికి సూక్ష్మ భేదాలండ వచ్చు. వీరంతా భాష సంపాదితమంటారు. అర్థం కన్న శబ్దం వీరికి ప్రధానం. వర్ణ విజ్ఞానం (phonemics) వర్ణసమ్మేళనం (structure) పదాంశ విజ్ఞానం (morphemics) వీటికత్యంత ప్రాముఖ్యమిస్తారు. నూత్న పరిభాషా కల్పనలో వీరికి మక్కువ ఎక్కువ.

4.32 లండన్ దృక్పథం (London School of Linguistics)

ఈ దృక్పథంపై భారతీయ భాషాశాస్త్ర ప్రభావం అత్యధికం. ఇందులో అక్షరానికి (Syllable) అత్యధిక ప్రామాణ్యం. వీరితెక్కువగా చారిత్రక దృష్టి. అర్. యల్. టర్నర్, యం. యం. విల్సన్, మోనియర్ విలియమ్స్, జె. ఆర్. ఫర్, డి. బరో, పామర్ మున్నగువారు ఇందులో ముఖ్యులు.

నైఋతిక రచనపై (Lexicography) ప్రత్యేకసక్తి.

4.31 ప్రేగ్ దృక్పథం (Prague School of Linguistics)

ఇందులో విశేషంగా నిర్మాణానికి (structures) అధిక ప్రాముఖ్యం సాహిత్యానికి కూడా వీరు ప్రాముఖ్యమిస్తారు.

ఇంకా రష్యన్ దృక్పథం, కోపెన్ హేగన్ దృక్పథం సూక్ష్మ భేదాలతో ఉన్నాయి.

2. భాషల వర్గీకరణము.

(Classification of languages)

5.0 ఇప్పుడు ప్రపంచంలో ఎన్ని భాషలు వ్యవహృత మౌతున్నాయో చెప్పలేం. కొన్నివేల సంవత్సరాలనుండి అసంఖ్యాకాలైన భాషలు వాడుకలో వున్నాయి. కొన్నిభాషలున్నట్లు వినికిడేగాని తద్బాషా వ్యవహారాలు లేరు. వారి భాషలు లిఖితం కాకపోవటంచేత వాటి వివరాలు తెలియవు.

కొన్ని స్వతంత్ర భాషలా? ఏ భాషకైనా మాండలిక భేదమా? తెలుసుకోవటం కష్టం. ఉదా॥ సార్దీనియన్ భాష. ఇది స్వతంత్రమని కొందరు, ఇటాలియన్ భాషామాండలికమని కొందరు. “స్విజర్లెండ్” అనేది వాస్తవికంగా జర్మన్ భాషామాండలికం.

ఇటువంటి సమస్యల కేదోరితిని సమాధానపడి, పరిగణనం చేస్తే, ప్రపంచంలో సుమారుగా నాలుగువేల భాషలదాకా ఉన్నాయి. ఇవి ధ్వని, వర్ణ, వ్యాకరణాంశ, వాక్య నిర్మాణాదుల్లో, మరికొన్ని భాషలతో పోలికలు, మరికొన్నింటితో చీలికలు కలిగి ఉన్నాయి.

ఇన్నివేల భాషల లక్షణాలు వేరువేరుగా తెలుసుకోవాలంటే సాధ్యం కాదు. అందుచేత వీటిని విభజించుకొని, వర్గీకరించుకొంటే భాషాధ్యయనం సుకరమౌతుంది.

భాషల వర్గీకరణంలో రెండు వద్దకులు స్థూలంగా ప్రాముఖ్యాన్ని గడించాయి.

(i) భాషల పుట్టుకనుబట్టి (ఇదేజాతి) వాటిని వివిధ కుటుంబాలుగా నిర్ణయించటం. దీన్నే “జాతి వర్గీకరణం” (Genetic genealogical classification)

(ii) పదపదాంగ నిర్మాణం లేక వ్యాకరణాంశనిర్మాణాన్ని బట్టి భాషల్ని వర్గీకరించటం. (Structural or morphological classification)

ఈ రెండు వర్గీకరణలు పూర్తిగా సమగ్రం అనలేం. అయినా స్థూలంగా ఈ రీతిగా విభజించవచ్చు. యూరపులోను, ఆసియాలోను గల భాషలకు సన్నిహిత సంబంధమున్నట్లు అనేక స్థాయిల్లో సాక్ష్యాలు లభించాయి. ముఖ్యంగా దై నందినోవయు క్తమైన ప్రాథమిక పదజాతంలో (Basic vocabulary) ఉదా : సంబంధ వాచకాలు, పెంపుడు జంతువుల, పక్షుల పేర్లు, తినుబండారాలు, రంగులు, రుచులు, సంఖ్యావాచకములు, సర్వనామములు, శరీరావయవాలు మొదలైనవి. వీటిలో ఉన్న తొల్యాన్నిబట్టి, సన్నిహిత త్యాన్నిబట్టి, సూటయాభై సంవత్సరాలకు పూర్వమే ఒక పెద్ద భాషా కుటుంబాన్ని తొలుత భాషాశాస్త్రజ్ఞు లేర్పరచారు. అదే ఇండో-యూరోపియన్ భాషాకుటుంబం.

ప్రపంచంలోని భాషలన్నీ వరస్పరం భేది స్తూనే వుంటాయి. కాని యిందులో కొన్ని మరొకొన్నింటికన్న వివరితంగా భేదిస్తాయి. ఈ భేదాలు, వ్యాకరణాంశాలవలన ఏర్పడుతున్నాయి. కాబట్టి వ్యాకరణాంశాల్ని పురస్కరించు కొని కొన్ని కుటుంబాలను ఏర్పరచవచ్చును.¹ (morphological classification) ఈ వివిధమైన వర్గీకరణాల్ని గూర్చి, వాటి గుణలోపాల్ని గురించి, వివరంగా తెలుసుకోవాలి. అప్పుడనేక భాషల స్వరూప స్వభావాల్ని అధ్యయనం చేసి ధ వాళ్ళ మూతాము. బహుభాషా వ్యవస్థల్ని అవగాహనం చేసుకోవలసిన భాషా సామాన్య లక్షణాలు బోధపడతాయి. భాషాశాస్త్రజ్ఞు డీరీతి అవగాహన నెంతగానో పెంపొందించు కోవాలికి ఉద్యుక్తు ణ్ణు తాడు.

1..... all languages differ from one another, but certain ones differ far more than others. This is tantamount to saying that it is possible to group them into morphological types.¹ Sapir -

(Language, P. 121)

5. 2 జాతీయ వర్గీకరణల (Geneological classification or Genetic classification)

18 వ శతాబ్ది ఉత్తరాధ్యం వరకు బైబిలిక్కు మూలభాషయైన హీబ్రూ భాషే ప్రపంచ భాషలకన్నింటికి మూలభూతమైందిగా పరిగణించబడింది. క్రీ. శ. 1787 లో ఫ్రెంచి జెనూర్ అర్చకుడు పెరిగాస్టన్ లారెంట్ కోరెన్డన్ (Pere Gaston Laurent Coeurdonx) సంస్కృతానికి, యూరోపియన్ భాషలకు కొన్నిపోలికలున్నట్లు గుర్తించాడు. ఆ తరువాత రెండు దశాబ్దాలకు సర్విలియం జోన్సు జాతి విభజన పద్ధతికి పునాది వేసాడు. దీనితో 19వ శతాబ్దిలో తులనాత్మక లిఖిత భాషాపరిశీలనం (Philology) అభివృద్ధిగాంచింది. ఈ తులనాత్మక పద్ధతి వల్ల భాషాకుటుంబాల మౌలిక భాషల్ని (Original or Primitive Languages) పునర్నిర్మాణం (reconstruction) కావించే ప్రయత్నం ప్రబలింది.

ఒకే కుటుంబాలలో భాషలకన్న, ఉపకుటుంబాలలోని భాషలకు అత్యంత సన్నిహితత్వం ఉంటుంది. అంతకన్న ఒకశాఖకు, అంతకన్న ఉపశాఖకు చెందిన భాషల్లో అత్యంతాతిశయ సన్నిహితత్వం ఉంటుందని శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయిస్తూ వచ్చారు. ఈ కృషి అనుకున్నంత సులువుగా సెరవేరలేదు. అనేక తీవ్రవాదోపవాదాలు చెలరేగాయి. పరిష్కృతమైనట్లు అనుకొన్నకొన్ని సమస్యలు తిరిగి తలెత్తుతున్నాయి. ఉదా: ద్రావిడభాషలు సిథియన్ మహాభాషా కుటుంబానికి చెందినట్లు కల్లెవ్ ల్ కావించిన ప్రతిపాదనను కొందరు ఖండించారు. ప్లెటోనో దానిని పునరుద్ధరించాడు.

5. 3 జాతి వర్గీకరణలో పరిగణించదగిన అంశాలు : (i) భౌగోళిక సన్నిహితత్వం (Geographical affinity) చాల వరకు సజాతీయ భాషలు భౌగోళికంగా సన్నిహితంగానే ఉంటాయి. అయితే అలా సన్నిహితం కానంత మాత్రాన, సజాతీయ భాషలు కావనటం పొరపాటు. ఇందుకు పాకిస్తాన్ లోని బ్రాహూఈ, కురఖ్, మాల్తోభాషల్ని గ్రహించవచ్చు.

(ii) నిత్యవ్యవహారోపయోగ పదజాతి, శబ్దార్థ సామ్యాన్ని కల్గి సాంజాతి. ఈ సామ్యం యాదృచ్ఛిక మాత్రం కాదు. అంతేఇంగ్లీషులోని 'మాట్' తెలుగులోని 'మూతి'. అట్లాగే ప్రాప్-ప్రాపు; నీట్-నీటు, వంటి

కతివయశబ్దాల యాదృచ్ఛికత్వాన్ని బట్టి ఆంగ్లము, ఆంధ్రము, సజాతీయ భాషలనటం హాస్యాస్పదం. అసంఖ్యాక శబ్దజాలంలో సామ్యం గోచరించాలి. శరీరావయవ వాచకాల్లో, సంబంధ బోధక వదాల్లో, గృహోపకరణ సామగ్రి వదాల్లో, రంగుల్లో, రుచుల్లో, పర్వనామాల్లో సంఖ్యావాచకాదులో శబ్దార్థ సామీప్యం స్పష్టంగావుండాలి.

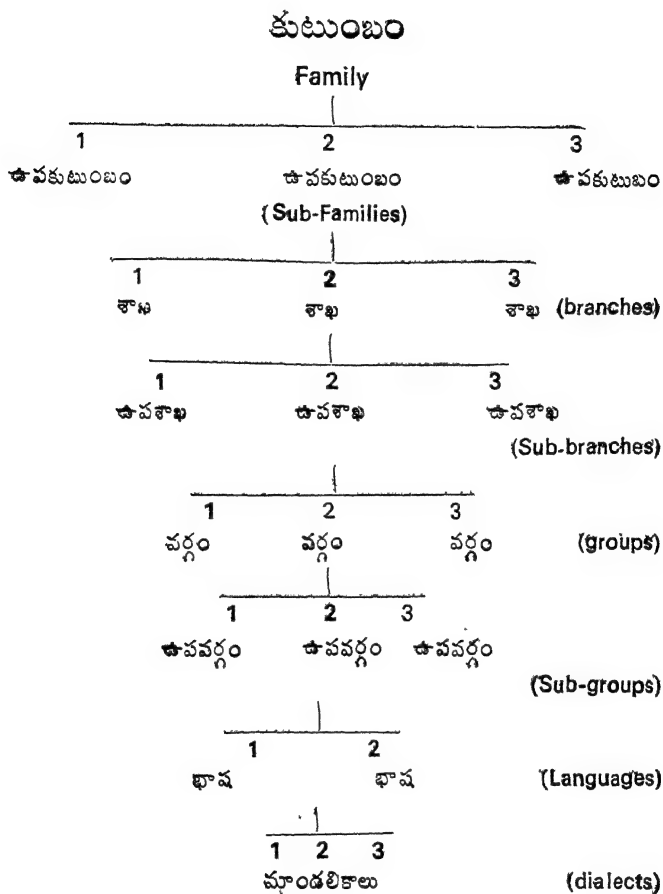
అంతేకాకుండా వర్ణయోజనంలో ధాతునిర్మాణంలో (Structure: Cvcv (C) (V) క్రియారూపాలలోను, విభక్తిప్రణాళికలోను లింగవచనాల్లోను, సమాసాల్లోను, కృతద్ధిత రూపాలలోను, వాక్యరచనలోను సమానత్వం ఉండాలి.

5.4 భాషా కుటుంబాలు

ఒక అంచనా ప్రకారం నేడు ప్రపంచం అంతటా వ్యాప్తమై ఉన్న భాషల సంఖ్య 2,796. భాషావైజ్ఞానికు లీభాషల్ని పదికుటుంబాలుగా వింగడించారు : జనాభా ఇప్పుడెక్కువగ ఉండవచ్చు.

1. ఇండో యూరోపియన్..... 130 కోట్లు
2. సైనో టిబెటన్..... 64 కోట్లు
3. యూరల్ ఆల్టాయిక్..... 13 కోట్లు
4. సెమిటో హెమెట్..... 12కోట్లు
5. ఆస్ట్రోక్..... 10కోట్లు
6. బంటూ..... 10కోట్లు
7. ద్రావిడ భాషలు..... 10కోట్లు
8. జపానీస్..... 9కోట్లు
9. అమెరికన్ ఇండియన్... ..1కోటి
10. బస్కా..... 0.1కోటి

ఈ పదికుటుంబాలలో, వాని వాని విశిష్టలక్షణాల్నిబట్టి ఎన్నో ఉపకుటుంబాలుంటాయి. ఉపకుటుంబాలలో శాఖలు, శాఖలకు ఉపశాఖలు ఉంటాయి. ఉపశాఖలకు వర్గాలు, వర్గాలకు ఉపవర్గాలు ఉంటాయి. ఇలా చిత్రించవచ్చు.



ఈ విధంగానే తక్కిన ఉపకుటుంబాలకు శాఖోపశాఖలుండవచ్చు. పై నుండి క్రిందికి దిగేకొలది భాషాధ్యయనం సూక్ష్మాతి సూక్ష్మంగా (microscopic) ఉంటుంది. క్రిందినుండి పైకి పోయేకొలది స్థూలంగా ఉంటుంది. (Macroscopic)

పాశ్చాత్య భాషలు చాలవరకు, ఉత్తర భారతీయార్య భాషలు, 'ఇండో యూరోపియన్' భాషాకుటుంబానికి చెందుతాయి. ఇది మహావృక్షాన్ని పోలి శాఖావ శాఖలుగా విస్తరించింది. టిబెట్టు, చీనా, బర్మీస్, కాంబోడియా, వియత్నాం భాషలు 'సై నో - టిబెటన్' భాషాకుటుంబానికి చెందుతాయి.

ఫిన్నిష్, ఉగ్రియన్, హంగేరియన్, తుర్కి, మంచు, మంగోలియన్, కొరియన్ భాషలు 'యూరల్ - ఆల్టాయిక్' భాషాకుటుంబంలోవి.

అరబిక్, పాలెస్టైనా, ఇజ్రాయిల్, మున్నగు మధ్య ప్రాచ్య భాషలు; హిబ్రూ, ఈజిప్షియన్, ఇథోపియన్ మొదలైనవి 'సెమెట్ - హెమెట్' కుటుంబానికి చెందుతాయి.

ఇండోనేషియన్, ఆస్ట్రోనేషియాటిక్ భాషలు 'అస్ట్రోక్' కుటుంబంలోనివి.

'బంటూ' కుటుంబానికి చెందినవి - జాలు, స్వహాలి, లుగాండా మున్నగునవి. ఇవి భూమధ్య రేఖకు దక్షిణంగా ఉన్నాయి.

ఎస్కిమో మొదలైనవి 'అమెరికన్-ఇండియన్' కుటుంబంలోవి.

పిరనీస్ పర్వతశ్రేణి ఉభయ సానువులలో నివసించే అనాగరక ప్రజలు మాట్లాడే భాషలు 'బస్కా' కుటుంబానికి చెందుతాయి.

6.0 ఇండోయూరోపియన్ భాషాకుటుంబం చాల పెద్దది. దిక్కుల్ని బట్టి దీన్ని (i) తూర్పు (ii) పడమర అని రెండు విభాగాలు చేయవచ్చు.

6.1 తూర్పుశాఖకు (i) ఇండోయిరానియన్ (ii) బాలు-స్లావిక్ అనే ఉప శాఖలు. ఇండోయిరానియన్ ఉపశాఖ రెండుగా చీలింది. (i) ఇండిక్: (వైదిక సంస్కృతం) ఇందులో నుండి సంస్కృతం జనించింది. సంస్కృతం నుండి పాలి, ప్రాకృతం అని రెండు కొమ్మలు. ప్రాకృతం నుండి అపభ్రంశాలు - అందులో నుండి హిందీ, బెంగాలి, గుజరాతి, మరాఠీ, పంజాబీ, శాశ్వరీ, ఒరియా అనే ఔత్తరాహిక భాష లావిర్భవించాయి.

6.2 ప్రాచీన ఇరానీ భాషనుండి జుబాష్టియన్, మతగ్రాథం (వెతసెన అవెస్తన్ భాష; ప్రాచీన పర్షియన్ భాషలు ఏర్పడ్డాయి. (చిత్రము)

మధ్య ఇరాని నుండి మధ్య వర్షియన్ భాష; అందులోనుండి సార్డియన్, సిథియన్ భాషలు జనించాయి. సార్డియన్ నుండి సింహలి, రోమని (జిప్పి) భాషలు; సిథియన్ నుండి బెలాచి, వస్తు అనే ఆఫ్ గనిస్థాన్ భాషలు జనించాయి.

6.3 బాల్ట్ స్లావిక్ విభాగం: ఇందులో రెండు శాఖలు. (క) బాల్టిక్ (చ) స్లావానిక్. బాల్టిక్ శాఖనుండి లిథుయేనియన్, లాటిన్, ప్రవ్యన్ భాషలు తప్పనింకగా, స్లావానిక్ నుండి బల్గేరియా, జక్, పోలిష్, స్లావిక్, రష్యన్ ఏర్పడ్డాయి. దీన్ని బట్టి రష్యన్ జక్, పోలిష్ భాషలకు వడమటి శాఖకు చెందిన ఇతర యూరోపియన్ భాషలకు దగ్గర సంబంధం లేదని గుర్తించాలి.

6.4 వడమటి విభాగం తూర్పు విభాగం కన్న చాల పెద్దది. ఇందులో ప్రధానంగా నాలుగు శాఖలు (i) హెలినిక్ (ii) ఇటాలిక్ (iii) కెలిక్ (vi) జర్మనిక్ (ట్యూటానిక్)

6.41 ఇందులో హెలినిక్ నుండి శాస్త్రీయ గ్రీకు, అందులోనుండి ఆధునిక గ్రీకు ఆవిర్భవించాయి.

6.42 ఇటాలిక్ నుండి లాటిన్ జనించింది. లాటిన్ నుండి స్పానిష్, పోర్చుగీసు, ఫ్రెంచి, ఇటాలియన్, రుమేనియన్ భాషలు పుట్టాయి.

6.43 కెలిక్ శాఖనుండి కానిష్, వెల్ష్, బ్రెటాన్, ఐరిష్, గేలిక్ మొదలైన భాషలు తప్పని మైనాయి.

6.5 పై శాఖల కన్న చాల పెద్దది జర్మనిక్. దీనికి మూడు ఉప శాఖలు.

(i) తూర్పు జర్మనిక్ : ఇందులోనుండి గోటిక్ భాష పుట్టింది.

(ii) వడమటి జర్మనిక్: దీనిలోనుండి ఆంగ్లో సాక్షన్, ప్రొచీన సాక్షన్, ఆధునిక జర్మన్ భాషలేర్పడ్డాయి.

ఆంగ్లో సాక్షన్ నుండి మధ్య ఇంగ్లీషు, ఆధునిక ఇంగ్లీషులు జనించాయి.

(iii) ఉత్తరజర్మనీక్ నుండి ప్రాచీననార్పు; నార్పునుండి నార్వీజియన్, స్వీడిష్, డెనిష్, ఐస్లాడింక్ అనే భాషలు ప్రభవించాయి. ఈవిధంగా శాఖోపశాఖా సమూహితమైన మహా వటవృక్షం వంటిదిగా ఈ ఇండో-యురోపియన్ భాషాకుటుంబాన్ని సంభావించవచ్చు.

7.0 యూరల్ - అల్టాయిక్ భాషాకుటుంబం

ఈ భాషాకుటుంబాన్ని “సిథియన్” “తురేనియన్” “ఫిన్నిష్” “ఫిన్నో-ఉగ్రియన్” భాషాకుటుంబం అని కూడా వ్యవహరిస్తారు.

యూరల్, ఆసియా ఖండాల్లోని ఉత్తర భాగంలో నివసించే అనాగరి కులకు “సిథియన్లు” వ్యవహారం. ద్రావిడ భాషలుకూడ ఈ సిథియన్ భాషాకుటుంబానికి చెందినవని రాస్కెపండితుడు తొలుత అభిప్రాయ పడ్డాడు, కాల్వెల్ ఈ అభిప్రాయాన్ని సమర్థించాడు.

7.1 ఈ కుటుంబం రెండుగా చీలింది.

(i) యూరలిక్ ఉపకుటుంబం. (ii) అల్టాయిక్ ఉపకుటుంబం. యూరలిక్ విభాగంలో రెండుభాగాలు:

(i) ఫిన్నో-ఉగ్రిక్ విభాగం. (ii) సెమైయెట్ విభాగం.

ఫిన్నో-ఉగ్రిక్ విభాగంలో రెండుశాఖలు-(i) వచ్చిమఫిన్నో (ii) ఉగ్రిక్.

వచ్చిమ ఫిన్నో శాఖనుండి-ఫిన్నిక్, లాప్ లాప్, వోల్గాయిక్, పెర్మియన్ భాషలేర్పడాయి.

7.2 టర్కి, మంగోలియన్, కొరియన్, మంచు భాషలు అల్టాయిక్ ఉపకుటుంబం నుండి ఏర్పడ్డవి.

7.3 జనాభాను బట్టి ఈ భాషాకుటుంబానికి తృతీయ స్థానం. అమెరికన్ల జాతీయ రక్షణ విద్యాశాఖవారు ఈ కుటుంబ భాషలపై పరిశోధనకు విశేషంగా ప్రోత్సాహమిస్తున్నారు. ఎందుకంటే ఈ భాషావ్యవహారం లెక్కపగా రష్యా సరిహద్దుల్లో నివసిస్తున్నారు. రష్యాలోని ఆరు రిపబ్లిక్కులలో ఈ కుటుంబ భాషలు వ్యవహృతం. చైనా రష్యాల మధ్యగల ఔటర్ మంగోలియాలో

ఈభాష వ్యవహృతం. ప్రాచీన సంస్కృతిగల ఇరాన్, అరేబియా, యురేషియాలోను ఈ భాషలు వ్యవహృతం. ఆధునిక, సాంఘిక, చారిత్రక పరిస్థితుల అవగాహనానికి ఈ భాషాపరిజ్ఞానం అవసరం.

యూరల్-ఆల్టాయిక్ భాషావ్యవహర్తలు అమెరికాలో విశేషంగా ఉన్నారు. ఫిన్లండ్ దేశీయులు, ఎస్టోనియనులు, హంగేరియన్లు, టర్కి ప్రజలు, మంగోలియనులు అమెరికాకు వలసపోయి స్థిరపడ్డారు. అమెరికా సాంఘిక వ్యవస్థలో వీరికిగల స్థానాన్ని నిర్ణయించటానికి ఈ భాషాధ్యయనం తోడ్పడుతుంది.

పదనిర్మితిని బట్టి యీ కుటుంబం సంయోగాత్మకమైంది. (agglutinative)

ఉదా: ఎవె - ఎవెలర్ - ఎవెలర్దెన్ - టర్కిష్ భాష.

(ఇల్లు) (ఇండ్లు) (ఇండ్లను)
బబ- బబలర్ - బబలర్దెన్
(తండ్రి) (తండ్రులు) (తండ్రులను)

8.0 భారత దేశంలోని భాషా కుటుంబాలు

భారత దేశంలో వ్యవహృత మౌతున్న భాషల్ని గ్రియర్సన్ పండితుడు పరిశోధించి, Linguistic Servey of India అని పది సంపుటలుగా ప్రచురించాడు. ఇందులో నాల్గవ సంపుటాన్ని సైంకెనో ప్రధానంగా సంతరించాడు.

భారతదేశం వివిధ జాతి పక్షులకు, జంతువులకు, వివిధమతాల వారికి వీరితిగా ప్రవర్తనశాస్త్ర అని పేరుమోపిందో, అదేవిధంగా వివిధ భాషాకుటుంబాలకు కూడ భాషాతి గాంచింది.

ఈ సంపుటాలలో 175 భాషలు, 544 మూండలికాలు సర్వే చేయబడ్డాయి. భారత దేశంలో వాడుకుంటున్న భాషాకుటుంబాలు ముఖ్యంగా ఉన్నాయి. అందులో పెద్దది డ్రావిడ్ భాషాకుటుంబం.

8.1 హిందూర్యభాషాకుటుంబం:(Indo-Aryan Family) ఉత్తర

హిందూ స్థానంలో వ్యవహృత మౌతున్న నవీవార్య భాషలన్నీ ఈ కుటుంబానికి చెందినవే.

అవి ఈ క్రిందిరీతిని వివిధ ప్రాకృతావళంక భాషల నుండి ఏర్పడినవి.

- (i) మహారాష్ట్రీ → మరాఠీ (ii) మాగధి → అస్సామి, బెంగాలి, ఒరియా.
(iii) శౌరసేని → రాజస్థానీ, వజ, అవధి. (iv) అపభ్రంశ → గుజరాతీ.
(v) పైశాచి → దరదభాషలు, కాశ్మీరి, పంజాబీ.

ఇందులో బెంగాలి, మరాఠీ భాషలకు క్రి.శ. 12వ శతాబ్దినుండి, తక్కినవాటికి 16వ శతాబ్ది నుండి సారస్వత మేర్పడింది.

8.11 నేడు హిందీగా పరిగణింప బడుతున్న భాష అనేక మాండలికాల సమాహారం. ఇందులో ప్రధానంగా రెండువిభాగాలు.

(i) పడమటి విభాగం: రాజస్థానీ, వజ, బుందేలి, మాలవి, భోజ్ పురి, మేవారి మున్నగునవి. వజభాషలో సూరదాస్ కీర్తనలు రచించాడు.

(ii) తూర్పు విభాగం: అవధి, మైథిలీ మొదలైనవి. మైథిలీకి ప్రాచీన సాహిత్యమున్నది. ఇది దర్బాంగ ప్రాంతములో కోటి ప్రజలచే వ్యవహృతం. దీన్ని ప్రత్యేక భాషగా గుర్తించాలనే ఆందోళనముంది. ప్రాచీన సాహిత్యమున్నంత మాత్రాన ఒకమాండలికాన్ని ప్రత్యేక భాషగా గుర్తించరాదంటారు విజ్ఞులు.

అవధిలో తులసిదాసు రామచరిత మానసాన్ని రచించాడు. పద్మావతి, మృగావతి, ఇంద్రావతి వంటి రచయిత్రులు ప్రసిద్ధులు.

ఖడిబోలీలో కబీరు సూక్తులున్నాయి. విశ్వకవి రవీంద్రుడు వీటిని అంగీకరించి విశ్వవ్యాప్తం చేశాడు.

8.12 హిందీ, ఉర్దూ భాషామిశ్రమం చేత హిందూస్థానీ ఏర్పడ్డది. ఉర్దూ అంటే మజలీ, సైనిక నివాసం. పాదుషాలపైనల్లో వలు తెగల ప్రజలు మాట్లాడేభాష యిది. అరబ్బీ, పారశీక భాషల ప్రభావం ఈ భాషమీద

అత్యధికం. ఇది రాష్ట్రం లేని భాష (Stateless Language) కావటం చేత దీని ప్రాముఖ్యం పోతున్నది. (సంస్కృతం, సింధికూడ రాష్ట్రంలేని భాషలే) ఢిల్లీ, ఉత్తర ప్రదేశ్ లలో విస్తరించింది. పాకిస్తాన్ కంటే భారతదేశానికే యిది సన్నిహితం. పాకిస్తాన్ నుండి భారతదేశానికి వచ్చిన సింఘదేశస్థులే సింధి భాష మాట్లాడుతున్నారు.

8.13 (i) మరాఠీ : 10 శ. నుండి శాసనాలు, 13 శ. నుండి సాహిత్యం లభ్యం. వివేక సింధు, భావార్థ దీపిక, శిశుపాల వధ, లీలా చరిత్రలు ప్రసిద్ధాలు. 1961 లెక్క ప్రకారం జనాభా 3 కోట్ల 27 లక్షలు. తెలుగు భాషతో సన్నిహితమైన ఆర్యభాష. ఓనమాటి, కట్టు, కాలవ, కావడి మొదలైన తెలుగు పదాలిందులో వున్నాయి. తెలుగు దేశాన్ని పీష్వాలు పాలించేటప్పుడు రావు, పంతువంటి బిరుదవాచకాలు కొన్ని తెలుగు మనుష్య నామాంతాల్లో చేరాయి.

(ii) బెంగాలీ : ఇండియాలో 3.5 కోట్లు, బంగ్లాదేశ్ లో 6.5 కోట్లు వ్యవహరిస్తున్న భాష. 12వ శతాబ్దమునుండి సాహిత్యం. చండిదాసు, గోస్వామి మున్నగు వారి రచనలు ప్రాచీనం.

(iii) గుజరాతీ 2 కోట్లు. 15 శ. నుండి సాహిత్యం

(iv) అస్సామీ 70 లక్షలు. 16 శ. నుండి సాహిత్యం

(v) పంజాబీ 1 కోటి

(vi) ఒరియా 1.5 కోటి

(vii) సింధి 10 లక్షలు

(viii) కాశ్మీరి 20 లక్షలు

బీమ్పు దొర ఈ నవీనోత్తరాహిక భాషలకు తులనాత్మక వ్యాకరణం వ్రాసారు. మాక్సు ముల్లర్, ఛండార్కర్, ఆచార్య బరో మొదలైన వారి భాషలపై పరిశోధనలు చేశారు.

8.2 ద్రావిడ భాషా కుటుంబం : 12 కోట్లు పైగా వ్యవహారాలు,

23 భాషలు, ఈ కుటుంబానికి మూడు ఉప కుటుంబాలు :

8.21 ఉత్తర ద్రావిడ భాషలు :

(1) బ్రాహ్మీ ఈ

(2) కురుఖ్

(3) మాల్తో

8.22 మధ్య ద్రావిడ భాషలు : (1) కుఱ, (2) కువి (3) కుబి
(4) కోయ (5) కోలామి (6) గోట్టి (7) గదబ (8) వర్జి (9) పెంగో
(10) మండా (11) నాయకి (12) ఒల్లారి (13) తెలుగు

8.23 దక్షిణ ద్రావిడ భాషలు : (1) తమిళము (2) మలయాళము
(3) కన్నడము (4) తుళు (5) కొడుగు (6) తుద (7) కోట

8.24 కార్టెస్ నాటికి 13 ద్రావిడ భాషలే యెరుక. అనంతర కాలంలో
ఉపకుటుంబాలు నిర్ణయింప బడ్డాయి. ఇంకా కొన్ని ద్రావిడ భాషలున్నట్లు
కనుగొంటున్నారు.

తెలుగు భౌగోళికంగా దక్షిణ ద్రావిడ శాఖకు చెందింది. ఆ శాఖ
లక్షణాలు ధృవంలో ఎక్కువగా తెలుగు కలిగి వుంది. కాని వ్యాకరణాంశాల్ని
పురస్కరించుకొని తెనుగు, మధ్య ద్రావిడ భాషా ఉపకుటుంబానికి చెందిందిగా
ఆచార్య బరో, ఆచార్య భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి, ఆచార్య పి. యస్. సుబ్ర
హ్మణ్యదులు నిరూపించారు.

8.25 తమిళానికి క్రీ.శ. 1 వ శతాబ్ది నుండి; కన్నడానికి క్రీ.శ.
450 నుండి; తెలుగు భాషకు క్రీ.శ. 575 నుండి, మలయాళానికి క్రీ.శ. 9
శతాబ్దినుండి శాసనాలున్నాయి. తమిళానికి క్రీ.శ. 1 వ శతాబ్దినుండి;
కన్నడానికి క్రీ.శ. 8 వ శతాబ్దినుండి; తెలుగునకు 11 వ శతాబ్దినుండి; మల
యాళానికి 12వ శతాబ్దినుండి సారస్వతం ఉంది. ఈ నాల్గు భాషలే రాజ్యాం
గం చేత గుర్తింప బడ్డాయి. తుళు, కొడగు, నాగరిక వ్యవహారం కలవి.
తక్కిన 17 భాషలు అనాగరిక భాషలు.

కార్టెస్, కిట్లెట్, జ్యుల్గు బ్లాక్ మొదలైన ప్రముఖులీ భాషల ఏక
కుటుంబీకతను సోపన త్రికంగా నిరూపించారు. డి. బరో, యం. బి. ఎమెనో
భ. కృష్ణమూర్తి, పి. యస్. సుబ్రహ్మణ్యం మున్నగు వేత్తలు ఈ కుటుం
బంలోని భాషల్ని పరిశోధించి, మూల ద్రావిడ భాషా పునర్నిర్మాణం చేయ
టానికి యత్నిస్తున్నారు.

9. ఆస్ట్రో భాషా కుటుంబం

దీనికి “మలయో-పోలినిషియన్” కుటుంబమని వ్యవహారం. భారత
దేశంలో ఈ క్రింది భాషలీ కుటుంబానికి చెందినవి వ్యవహారం :

(1) సంతాళి (31 లక్షలు) (2) ముండారి (7.5 ల.) (3) సవర (31 ల.) (4) ఖరియా (2 ల.) (5) భూనిజ్ (1.5 ల.) (6) భామతీ (2 ల.) (7) గదబ (50 ల.) (8) జ్యూజ్ (16 ల.) (9) కోర్కిన్ (31 ల.) వీనికే ముండా భాషలని ప్రసిద్ధి.

బెంగాల్, ఒరిస్సా, మధ్య ప్రదేశ్, బీహార్, ఆంధ్రప్రదేశ్, మన్య ప్రాంతాల్లో ఈ భాషా వ్యవహారాలున్నాయి.

ఈ భాషల ప్రభావం సంస్కృత, ద్రావిడ భాషలపై కూడా ఉందని అనుమానించ బడుతున్నది. గంగా, తాంబూల, కదళి, వాలి, కంబళాది వదాలు ఈ భాషలోనుండి సంస్కృతంలోకి చేరాయంటారు ఆచార్య బర్. ప్రాకృతాల్లోని దేశ్య శబ్ద జాతంలో ఈ భాషా వదాలు కొన్ని చేరాయని కొందరు పేర్కొన్నారు. క్రి.శే. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు సవర భాషకు వ్యాకరణం రచించారు.

10.0 సైవో టిబెటన్ భాషా కుటుంబం: ఈ కుటుంబానికి చెందిన భాషలు అస్సాం రాష్ట్రంలో కోటిమంది చే వ్యవహారం. ఇందలి భాషలు కొన్ని: అశ్మక, బొడో, నాగా, టిబెటన్, మికిర్.

అశ్మక భాష బ్రహ్మపుత్రా నదీ ప్రాంతంలోను, బొడో భాష అస్సాం లోయలోను, నాగా భాష మణిపూర్ సంస్థానంలోను; టిబెటన్ భాష మణి పూర్ పరిసరాల్లోను; మికిర్ భాష అస్సాంలోని సిప్ సాగర్ జిల్లాలోని పాపి కొండల్లోను వ్యవహారం. ఈ భాషపై గియర్సన్ విశేషంగా కృషి చేసి నట్లు ప్రసిద్ధి.

అండమాన్, నికోబార్, దీవుల్లోని భాషలకు వద పట్టికలు తయారు చేయ బడ్డాయి. కాని, ఇవి ఏ భాషా కుటుంబానికి చెందినవో ఇంకా నిర్ధారణ కాలేదు.

11.0 వదాంశ విభజనము (Morphological or typological Classification)

వదాల పుట్టుకను బట్టి కాకుండ, వదనిర్మితిని, వ్యాకరణాంశాల్ని, వివిధ వదాంశ స్వభావాల్ని బట్టి భాషల్ని విభజించే పద్ధతికే 'వదాంశ విభజనం' లేదా 'వ్యాకరణ విభజనం' లేక 'శబ్ద విభజనం' అని వ్యవహారం.

జాతి విభజనం కంటే, ఈ విభజనం విశేషంగా సమర్థనీయమని భాషాభిజ్ఞుల అభిప్రాయం. చారిత్రక భాషా శాస్త్రం అభివృద్ధి అయ్యే కొద్ది వ్యాకరణానుకూల విభజన ప్రయత్నం అధికం కాజొచ్చింది.

11.1 క్రి.శ. 1818లో అగస్ట్ వాన్ స్లెగెల్ (August Von Schlegel) ఈ వదాంశ విభజనాన్ని ప్రతిపాదించాడు. ఇతడు ప్రపంచ భాషల్ని ద్విధా విభజించాడు. : (i) విశ్లేషాత్మక భాషలు (analytic languages) చైనా భాష. (ii) సంశ్లేషాత్మక భాషలు : (synthetic languages) గ్రీకు, లాటిన్

11.11 ఇతని సోదరుడు ఏ. డబ్ల్యు - స్లెగెల్ మూడు విధాలైన విభజనాన్ని ప్రతిపాదించాడు : (i) ధాతువులు మార్పుచెందే సంస్కృతం వంటి భాషలు : భూ-భవతి, భవతః కృ-కరోతి, కురుతః (ii) చచ్చిత తెలుసుకోవానికి వీలైన ప్రత్యయాల్ని ఉపయోగించే భాషలు : చేత, (చేయి సప్తమ్యర్థకం) అందు (స్థలవాచకం) తెలుగు మొదలైన ద్రావిడ భాషల్ని పేర్కొనవచ్చు.

(iii) చైనాభాష వంటి ప్రత్యయ విరహిత భాషలు:

11.12 స్లెగెల్ విభజనం సరికాదని ప్రొఫెసర్ బాప్ ఈ క్రింది రీతిని ప్రపంచ భాషల్ని విభజించాడు:

(i) ధాతువులు మార్తమే ఉండి, ధాతుప్రత్యయ సంయోగంలోని చైనాభాషవంటి భాషలు. ఈ భాషల్లో వాక్యంలోని వదాల సంబంధం, వాని ఉనికిపైనే ఆధారపడి ఉంటుంది.

(ii) ఏకచ్ఛ ధాతువులు కలిగి, వ్యాకరణ నిర్మాణం అంతా ధాతు ప్రత్యయ సంయోగం మీదనే ఆధారపడి యున్న భాషలు.

(iii) ద్వ్యవ్యక్త ధాతువులు కలిగి ప్రతివదంలో మూడుహల్లులు తప్పక కలియున్న సెమెటిక్ భాషలు.

ఈ రీతిగా ఈ విభజనలో శాస్త్రజ్ఞులు తమ అభినివేశం చూపుతూ వచ్చారు. క్రమంగా నాలుగు విధాలుగా పదాంశ విభజనం ప్రవేశిస్తే వహించింది. ఈ విభజనంకూడా పూర్తిగా నిర్దుష్టం కాకపోయినా, అతివ్యాప్తి, అవ్యాప్తి దోషాలతో కూడినా, స్థూల వ్యవహారానికి తోడ్పడుతున్నది. వాటిని క్రమంగా వివరిస్తాను.

11.2 విశ్లేషాత్మక భాషాలక్షణాలు:

(Isolating Language features)

(i) విశ్లేషాత్మక భాషల్లో భావప్రకటనం అచ్చగా అవికారమైన శబ్దాలచేతనే జరుగుతుంది. ఆశబ్దాలేవిధమైన వ్యాకరణ కార్యాలకు లోనుగావు. అంటే ఈ భాషల్లో శబ్దవిభాగం (Parts of speech) — నామములు క్రియలు, విశేషణాలు అనేవి ఉండవు.

(ii) ఈ భాషలు అధికంగా ఏకావ్యాలైన (monosyllabic) ధాతువుల్ని కలిగి వుంటాయి. ఇవి అపరివర్తనాలు. ఈ ధాతువులు భిన్న స్వరాలతో ఉచ్చరింపబడతాయి.

సమస్వరంగా (level tone) ఉచ్చరిస్తే ఒకఅర్థం. ఉచ్చగా అంటే ఉదాత్తంగా ఉచ్చరిస్తే (rising tone) ఇంకో అర్థం; ఆరోహణంగా అంటే అనుదాత్తంగా (dipping tone) ఉచ్చరిస్తే వేరొక అర్థం; నీచంగా ఉచ్చరిస్తే (falling tone) అన్యార్థం గోచరిస్తాయి. ఎట్టి స్వరం లేకుండా పలికితే అన్నింటికన్నా భిన్నార్థం కల్గవచ్చు.

ఉచ్చారణ స్వరసంఖ్యలో భేదం, ఈ వర్గనికి చెందిన భాషల్లో పేరుపేరుగా ఉండవచ్చు. ఒక భాషలోని మాండలికాల్లోను భేదాలుండవచ్చు. కాంటోనీస్, చైనీస్ భాషలోను, సయామీస్ భాషలోను ఆరు స్వరాలు ఉన్నాయి. బర్మీస్ భాషలో రెండే స్వరాలు.

సినో — టీబెటిన్ భాషాకుటుంబంలోని భాషలు విశ్లేషాత్మకాలు. ఇంచుమించుగా 500 నుండి 700 వరకు అసంఖ్యాకంగా ఉన్న ఆఫ్రికన్ భాషలు ఈ వర్గములోనివి.

11.21 పదక్రమమే ఈ భాషలకు వ్యాకరణం. (Word order is the grammar)

ఉదా: వో చిన్ చిహ్
 నేను చూడు ఆమె — నేను ఆమెను చూచితిని.
 నిహ్ చిన్ వో
 ఆమె చూడు నేను — నేను ఆమెను చూచాను.
 వాంగ్ పో మిన్
 రాజు రక్షించు ప్రజలు — రాజు ప్రజల్ని రక్షిస్తాడు.
 మిన్ పో వాంగ్
 ప్రజలు రక్షించు రాజు — ప్రజలు రాజును రక్షిస్తారు.

11.3 ప్రత్యయాత్మకమైన భాషఅయిన ఆంగ్లంలోను ఈ విశ్లేషాత్మక భాషా లక్షణాలు అక్కడక్కడ పొడగట్టుతాయి.

I love fish ; Fish I love

సంయోగాత్మక భాష అయిన తెలుగులో ఇటువంటి లక్షణం:

గాలి వీచెను చల్లగా ; చల్లగా వీచెను గాలి

వీచెను గాలి చల్లగా ; వీచెను చల్లగా గాలి

గాలి చల్లగా వీచెను ; చల్లగా గాలి వీచెను

ఈ విధంగా ఒక వర్గానికి చెందిన భాషా లక్షణాలు అన్యవర్గానికి చెందిన భాషల్లోను కనిపిస్తుండటంచేత ఈ విభాగం పూర్తిగా నిర్దుష్టం కాదంటారు.

12. 0. సంయోగాత్మక భాషలు : (Agglutinative languages)

పేరు పేరు అర్థాలు గల వివిధ శబ్దాలు-అంటే ప్రకృతులు, అనుబంధాలు, ప్రత్యయాదులు గొలుసు కొక్కాలవలె ఒకదాని కొకటి చేరి ప్రత్యేకార్థాన్ని ఇస్తాయి. ఇవే సంయోగాత్మక భాషలు.

12. 1 ప్రకృతికి చేరే ప్రత్యయాల్ని బట్టి (affixes) ఈ వర్గంలోని భాషల్ని మూడు విధాలుగా వింగడించ వచ్చు.

12. 11 పరానుబంధ సంయోగాత్మక భాషలు: (Suffix agglutinative languages)

ద్రావిడ భాషలు: తెలుగు-

పెర్

పెర్ + ఈ

పెరు + గు

పెరుగు + చు

పెరుగుచు + ఉన్న

పెరుగుచున్న + అది=

పెరుగుచున్నది.

తుర్కిష్:

Oda-గది

odatar-గదులు

odadan -గదినుండి

odalardarn-గదులనుండి

యూరల్ ఆల్టాయిక్ భాషలు, జపనీస్ భాషలు, బస్కా భాషలిట్టివి.

12. 12 పూర్వానుబంధ సంయోగాత్మక భాషలు: (Prefix agglutinative native languages) ధాతువునకు పూర్వం ప్రత్యయాన్ని చేర్చటం. దక్షిణాఫ్రికాలోని బంటూకుటుంబానికి చెందిన భాషలో-

గండ - ప్రజలు

లుగండ - భాష

బగండ - జాతి

ఉగండ - దేశం

(నం) వి + హార-విహార

సం + హర - సంహర

ఆ + హర - ఆహర

పరి + హర - పరిహర

ఉప + హర - ఉపహర

12. 13 అంతరాసుబంధ సంయోగాత్మక భాషలు: (infix agglutina-
native languages) భాషుల మధ్యలో ప్రత్యయాలు చేరే భాషలు.

సంతాలి: దల్ (కొట్టు)

దవల్ (కొట్టించు)

అరబ్బి: కితబ్=వ్రాయు

కితబ్=పుస్తకం

ల్సన్=నాలుక

లిసబ్=భాష

నేర్=దర్శించు

నజర్=చూపు

నజిర్=వర్యపేక్షకుడు

నజరానా=బహుమతి (ప్రదర్శితమయ్యేది)

12. 14 ప్రకృతి ప్రత్యయాల్ని పేరుచేయబానికి వీలుగా సంయోగాత్మక భాషారూపాలుంటాయి. ప్రత్యయాత్మక భాషలో అరీతిగా సులభంగా విభజింపలేము. ఉదా:

	తుర్కిష్	లాటిన్
ప్రథమావిభక్తి	ను	అక్వ
షష్ఠి	ను-నుమ్	అక్వే
ద్వితీయ	ను-యు	అక్వమ్
పంచమి	ను-దన్	అక్వా

లాటిన్ భాషలో పంచమి, షష్ఠి విభక్తుల్లో ప్రత్యయాలు బాగా సంసక్తమైనాయి ప్రకృతులతో. చారిత్రక పరిజ్ఞానంతోకాని వాటిని పేరు చేయబానికి వీలుపడదు. అందుచేతనే 19వ శతాబ్దపు భాషావేత్తలు ప్రత్యయాత్మకదశ సంయోగాత్మకదశ నుండి పరిణమించిందని భావించారు. సంయోగాత్మక భాషాగత వాక్యాలలోని పదాలు వ్యాకరణ కార్యాలకు లోనవుతాయి.

ఉదా: రాముడు ఇంటికి వెళ్ళాడు, కృష్ణుడు రాముడింటికి వెళ్ళాడు, రాముడు రావణుణ్ణి సంహరించాడు.

12. 15 సంశ్లేష విశ్లేషాత్మక భాషలకన్న సంయోగాత్మక భాషలే అధిక సంఖ్యలో ఉన్నాయి. ప్రస్తుతం నశించిన ప్రాచీన సుమేరియన్ సారస్వత భాష, ఎలమైట్ భాష, యూరల్-ఆల్టాయిక్ భాష, కాకేషియన్ భాష, ద్రావిడ భాషలు ఈ వర్గానికి చెందినవే. జపనీస్ భాష, కొరియన్ భాష ఇందులోవే.

పసిఫిక్ భాషలైన పాపన్ మొదలైనవి, ఆస్ట్రేలియన్ భాషలు, నడనీస్ హెట్టన్టా-బుష్మన్ మున్నగు ఆఫ్రికన్ భాషలు; అమెరికా దేశీయ భాషలు, బస్కా భాషాకుటుంబానికి చెందిన భాషలు, ఈ సంయోగాత్మక భాషావిభాగానికి చెందినవే.

ఈ భాషల్లోని ప్రత్యయాలు చాలవరకు విజ్ఞాత చరిత్ర కలవి.

13. 0 ప్రత్యయాత్మక భాషలు : (Inflexional languages)

(i) ఈ భాషల్లో పదాలు పనిచేసే తీరును వ్యాకరణ శాస్త్రం వివరిస్తుంది. పదాలు పనిచేసేతీరు వానికి చేరే ప్రత్యయాలపై ఆధారపడి వుంటుంది. ప్రత్యయ మంటి (affix) పూర్వప్రత్యయం (Prefix) అంతర్ ప్రత్యయం (infix) అంతప్రత్యయం (suffix) కావచ్చును.

ప్రత్యయాలు చేరేటప్పుడు అంతరంగికమైన సంధి మార్పులు (Internal changes) కలవచ్చు. నామాలకు విభక్తులు చేరేటప్పుడు కల్గే మార్పుల్ని వామవికరణమని (declension); ధాతువులకు క్రియావిభక్తులు చేరేటప్పుడు కల్గేమార్పుల్ని ధాతు వికరణమని అంటారు (conjugation).

(ii) ఈ భాషల్లోని ప్రత్యయాలు చాల వరకు అవిజ్ఞాత చరిత్ర కలవి.

13. 1 ఈ భాషల్లోని ధాతువులు నిర్మాణాన్ని బట్టి రెండు తెగలు.

(i) ఉద్యర్తనక్షమాలు: మార్పునకు లోనయ్యే ధాతువులు గల సంస్కృతాది భాషలు:

బుద్ధ - బోధ్

గమ - గచ్ఛ మొదలైనవి.

(ii) అంతర్విపరీణామ దాతు భాషలు: (Intermutative root languages) ఉదా: అరబ్బీ, హిబ్రూ మొదలైనవి. ఇవి హల్ ప్రధాన భాషలు.

లీసన్=జిహ్వ

లిసన్=భాష

లసన్=అభిభాషకుడు

లిసనియత్=భాషాశాస్త్రం

13. 2 వ్యవహారంలో తెలుగుభాష సంయోగాత్మక దశ నుండి ప్రత్యయాత్మక స్థితి నందుకొంటున్నట్లు కనిపిస్తుంది.

వచ్చుచున్నవాడు - వచ్చుచున్నాడు - వస్తున్నాడు

చేయవలయును - చేయాలి.

తిననిమ్ము - తిననీ మొదలైనవి.

ప్రత్యయాత్మక భాషల సంఖ్య సంయోగాత్మక భాషల సంఖ్య కన్న చాలా తక్కువ. కాని ఇండో యూరోపియన్ భాషలు, సెమిటిక్ భాషలు ఈ వర్గానికి చెందినవే.

కాని అనేక ప్రత్యయాత్మక భాషలలో విశ్లేష, సంయోగాత్మక లక్షణాలు కనిపిస్తూ ఉండటంచేత, ఈ విభజనానికి కొంత అస్పష్టత తప్పని సరి అవుతున్నది.

14.0 బహుభా సంశ్లేషాత్మక భాషలు : (poly-synthetic or Incorporative languages)

వాక్యంలోని అనేక పదాలు ఒకే పదంగా కలిసి పోవటం, లేదా కుదించుకు పోవటం. అమెరికాలోని రెడ్ ఇండియన్ భాషలిట్టివి.

ఉదా: ఎస్కిమోభాష.

‘ఒనీదా’ oneida=నేను గ్రామం కోసం చూస్తున్నాను అని అర్థం మాంటిజుమా (montezuma) నాయకుడొగ్రహిస్తే స్వర్గానికి పోయేటట్లు కాలుస్తాడు.

15. 0 ఫినిక్ వంధితుడు అష్టవిధ విభజనాన్ని ఈ క్రింది రీతిగా సూచించాడు. (Finck's eight fold classification)

- (1) ధాతు విశ్లేషాత్మక భాషలు : (root-isolating) చైనా
- (2) ప్రాతిపదిక విశ్లేషాత్మకములు : (stem-isolating) సమోన్
- (3) ధాతు సంశ్లేషాత్మకములు : (root-inflected) అరబిక్
- (4) ప్రాతిపదిక సంశ్లేషాత్మకములు : (stem-inflected) గ్రీకు
- (5) సమూహ సంశ్లేషాత్మకములు : (group-inflected) జార్జియన్
- (6) పార్శ్వవృత్తి సంయోగాత్మకములు :
(juxtaposing agglutinative) సుబియా
- (7) సంయోగాత్మకములు : (agglutinative) టర్కిష్
- (8) విలీనములు : (poly-synthetic) ఎస్కిమో

16. 0 భాషలలోని ధ్వనులనుబట్టి కావించే భాషా విభజనాన్ని 'ధ్వని సంబంధ విభజన'మంటారు. (phonological classification) ఈ విధమైన విభజనానికి కొందరు యత్నించారు.

- (i) త్రిస్వరభాషలు: అరబిక్ మున్నగునవి: ఇ ఉ అ
- (ii) పంచస్వరభాషలు: తెలుగు మున్నగునవి: ఇ ఉ ఎ ఒ అ
- (iii) సప్తస్వరభాషలు: అధునిక లాటిన్ ఇ ఉ ఎ ఒ ఎ ఒ అ

16. 1 మొత్తం మీద భాషా విభజనం త్రివిధ స్థాయిల్లో చేయవచ్చు.

- (i) ధ్వని సంబంధి విభజనం. (Phonological classification)
- (ii) పదాంశ సంబంధి విభజనం (morphological classification)
- (iii) వాక్యయోజన సంబంధి విభజనం (syntactical classification)

ఈ మూడుస్థాయిల్లో పదాంశ విభజనమే విజయోపేతమైందని లెహ్మన్ పండితుని అభిప్రాయం¹.

17. 0 పదాంశ విభజనంలోని లోపాలు:

(i) ఇది ప్రోతవడ్డ విభజనం. ఎందుకంటే విశ్లేషాత్మక భాషగా పరిగణింపబడుతున్న చైనా భాష ఒకప్పుడు సంయోగాత్మక భాషగా ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది.

(ii) చైనా భాష కేవలం ఏకాచ్ఛంకాదు. ఇందులో ద్వ్యచ్ఛ శబ్దాలతో గూడిన సమాసాలున్నాయి.

(iii) సిన్-టిబెటన్ కుటుంబానికి సంబంధించిన అనేక భాషలు పాక్షికంగా సంయోగాత్మకాలు, పాక్షికంగా విశ్లేషాత్మకాలు.

(iv) ఇండో - యూరోపియన్ కుటుంబానికి చెందిన అనేకభాషలు ప్రత్యయాత్మక స్థితి లేక సంశ్లేషాత్మక స్థితి నుండి విశ్లేషాత్మకత నధిగమిస్తున్నాయి. ఆంగ్లభాష ఈ విషయంలో ముందంజ వేస్తున్నది.

ఉదా : (we love fish, drive slow)

(v) ప్రత్యయాత్మకమైన ఆంగ్ల భాషలో సంయోగాత్మకత విశేషం.

News paper man, nine fold, latchkey, etc.

(vi) “ఒకేభాష-సంయోగాత్మకం, ప్రత్యయాత్మకం అవుతున్నది; లేదా ప్రత్యయాత్మకం బహుధా సంశ్లేషాత్మకం - అవుతున్నది ; లేదా బహుధా సంశ్లేషాత్మకం-విశ్లేషాత్మకం అవుతున్నదని” సపీర్ పండితుని అభిప్రాయం. అంటే ఖచ్చితమైన నియతి లేదని తెలుస్తుంది.

(vii) ప్రత్యయాత్మకమైన సంస్కృత భాషలో వ్యతిరేకార్థం స్వతంత్ర పదంచేత అభివ్యక్తం. అంటే సంయోగస్థితి. సంయోగాత్మకాలైన తెలుగు మొదలైన ద్రావిడ భాషల్లో అంతః ప్రత్యయంతో ఈ అర్థం ప్రకటింపబడుతున్నది. అంటే ప్రత్యయాత్మకత నందుకొంటున్నది².

¹“Of the three linguistic levels, for which classification has been attempted, that for the morphological level is clearly the most successful.” p.60 Historical Linguistics-An Introduction Lehmann

²“A language may be both agglutinative and inflective: or inflective and polysynthetic: or even polysynthetic and isolating”, — Language: p. 123

(సం) న శోచతి, న కాంక్షతి

(తె) శోకింపడు, కాంక్షింపడు

(viii) విశ్లేషం, సంశ్లేషం, బహుధా సంశ్లేషం—ఈ మొదలైన పదాలు భాషలోని పరిణామ తరంగాల్ని (drifts) సూచించేవేకాని, ఒకానొక నిర్దిష్ట స్థితిని తెల్పవని సపీర్ వండితుని అభిప్రాయం¹.

(ix) ఏదైనా భాష బాగా మార్పుచెందిచెంది విశ్లేషస్థితివైనా అందుకో వచ్చు. లేదా ఘనీభవించి విశ్లేషాత్మక స్థితినుండి బహుధా సంశ్లేషాత్మక స్థితి నందుకోవచ్చునని కూడ సపీర్ వండితుని భావన².

(x) farmer, goodness, thicker, thickest, books, booking మొదలైన ఆంగ్ల పదాల్లో సంయోగాత్మకలక్షణాన్నే చూడవచ్చు.-er, -ness, est, -s, -ing మొదలైన పదాంశాల్ని సులభంగా విడదీయవచ్చు. కాని man-men, deep-depth, height మొదలైన వాటిలో పై రీతిగా పదాంశాల్ని విడగొట్టలేం. తొలివాటిలో ప్రత్యయాలు అంతాగమాలు. మలి వాటిలో ప్రత్యయాలు సమైక్యాన్ని పొందాయి. ఇట్టి ఉదాహరణల్లోనే సంశ్లేషాత్మక మాంగ్ల భాష, అంటే సరిపోతుంది.

ఈ రీతిగా ఈ విభజనం అతివ్యాప్తి అతి వ్యాప్తి దోషాలకు గురి అవు తున్నది. అయినా భాషల లక్షణాల్ని స్థూలంగా వ్యవహరించు కోవాలికి ఈ పదాలు వాడుక చేస్తుంటారు. ఈ విభజనం వల్ల భాషల్ని పరిశీలించడానికి కొంత దృక్పథం ఏర్పడుతుంది. కాబట్టి భాషాశాస్త్రంలో ఈ పరిగణనం అనివార్యమైంది.

¹"I believe the terms are more usefull in defining certain drifts than as absolute counters." Language, P. 128-

²"It is often illuminating to point out that a language has been becoming more and more analytic in the course of its history or that it shows signs of having crystallised from a simple analytic base into a highly synthetic form" — Language: P. 128

3. ధ్వని విజ్ఞానము (Phonetics)

18.0 ధ్వనుల ఉచ్చారణాన్ని అభివర్ణించి, అవి ఏ వర్గానికి చెందుతాయో, అట్టి ఉచ్చారణానికి ప్రత్యక్షంగాను, పరోక్షంగాను తోడ్పడే మానవ శరీరావయవాలెట్టివో నిరూపించేది ధ్వని విజ్ఞానం (Phonetics). ఒకానొక భాషలోని ధ్వనుల్ని, వాటితో ఏర్పడ్డ వర్ణాల్ని, వర్ణక్రమాన్ని వివరించేది భాషావిశిష్టధ్వని పరిజ్ఞానం (Phonology)

మానవుని సంపూర్ణాభిప్రాయం వాక్యం మూలంగా ప్రకటితమౌతుంది. శబ్దికు లీవాక్యం నుండి వదాల్చి ఉద్ధరిస్తారు. పదాలనుండి వర్ణాలుద్ధరింపబడతాయి. వర్ణంలో ఒకటిగాని, అంతకెక్కువగాని ధ్వనులుంటాయి. కాబట్టి భాషలోని మిక్కిలి కనిష్టాంశం “ధ్వని” (Sound) అని చెప్పవచ్చు. మానవుల ఏడ్పులు, నవ్వులు, ఈలలు మొదలైనవి భాషాధ్వనులనిబడవు. వానివల్ల కొంత భావప్రకటనం జరగవచ్చు. అయినా అవి ఈ పరిధిలోవి కావు.

భాషాశాస్త్ర విద్యార్థికి ఈ ధ్వనిపరిజ్ఞానం చాల అవసరం. ధ్వని పరిజ్ఞాన ప్రాతిపదికపైనే అతని భాషాశాస్త్ర పాటపం ఆధారపడి వుంటుంది. అందుచేత ధ్వని పరిజ్ఞానంలో శిక్షణ అత్యంతావసరము.

పూర్వం సారస్వత భాషకే ప్రాముఖ్యం. అందుకే వ్యాకరణాలు విశేషంగా విరచితం. ఇప్పుడు వ్యవహారంలో ఉన్న భాష, దాని మాండలిక భేదాలు, అందులోని ఉచ్చారణ భేదాలు; ధ్వనుల్లో నియతంగా గల్గే మార్పులు, భాషావ్యవస్థాపకాహనానికి బాగా తోడ్పడుతాయి. కాబట్టి దీని ప్రాముఖ్యం తోసిపుచ్చరానిది.

18. 1 ధ్వని విజ్ఞానం వల్ల ఈ క్రింది ప్రయోజనాలు చేకూరుతాయి:

(i) స్వభాషలో పరిశోధనలు చేసి, ఇతః పూర్వం గుర్తించని అనేక ధ్వని భేదాల్ని గుర్తించవచ్చు. అవి ప్రధాన ధ్వనులలో, అప్రధాన ధ్వనులలో నిర్ణయించవచ్చు

ఉదా: 'మామ' అని వ్రాస్తున్నా మాంవ అని ఉచ్చరిస్తాం. ఇట్లాగే మాంవిడి, మాంవ్ సాంవ్ అనే ఉచ్చారణాల్ని బట్టి 'వ్' అనే ధ్వని భేదాన్ని గుర్తించి, ఇది ఏ వర్ణానికి చెందుతుందో నిర్ణయించవచ్చు.

(ii) అపరిష్కృత భాషాపరిశీలనం కావించేటప్పుడు ఆ భాషాధ్వనుల పరివర్తనాన్ని బట్టి వర్ణనిర్ణయం చేయవలసి ఉంటుంది.

(iii) భాషాధ్వనుల వర్గీకరణం మీదనే లిపి నిర్ణయం ఆధారపడి వుంటుంది. ప్రధాన ధ్వనులకే ప్రత్యేక లిపి చిహ్నాలవసరం. అప్రధాన ధ్వనుల కవసరం లేదు. 'మామ' అనివ్రాస్తున్నా, ఉచ్చారణభేదం పైన చూపాం గదా!

(iv) భాషాబోధనకు, భాషావ్యాప్తికి తోడ్పడుతుంది.

(v) వర్ణనాత్మక వ్యాకరణ రచనకే కాక చారిత్రక, తులనాత్మక వ్యాకరణాలకు కూడ ఈ విజ్ఞానం తోడ్పడుతుంది.

(vi) సాంకేతిక శాస్త్రజ్ఞులకు ధ్వని విజ్ఞానమెంతగానో సహకరిస్తుంది. షార్టుహౌండు, టైపు రైటింగ్ నిస్తంత్రీ సంకేతాలు నిర్ణయించటంలో ఈ విజ్ఞాన మవసరం.

18. 2 భాషా ధ్వనులెట్లు ఉత్పన్నమౌతాయి?

మానవ శరీరంలోని వాగింద్రియాల తోడ్పాటు వల్ల (organs of speech) భాషా ధ్వనులుత్పన్నమౌతాయి. వీనినే ధ్వని లేక వాక్, లేక ఉచ్చారణోత్పత్త్యవయవా అంటారు.

ఊపిరి తిత్తులనుండి పెదవుల వరకు గల ఈ విభాగాన్ని 'ధ్వన్య త్పత్త్యవయవ విభాగం' అంటారు.

వాగింద్రియాల ప్రధాన వ్యాపారం వాగుత్పత్తికాదు. శ్వసనం (ఊపిరి పీల్చటం) ఆహార స్వీకారాలు వీని ముఖ్యవ్యాపారం. ఇది సర్వ సాధారణమైన జంతు లక్షణం. ఈ వ్యాపారాన్ని నిర్వహిస్తూనే మానవుడి విశిష్టలక్షణాన్ని కూడ నిర్వహిస్తున్నాడు.

వాగుత్పత్తి లేకుండ గూడ మానవుడు మనగలడు. మూగవాళ్ళను మనం చూస్తునేవున్నాం. అత్యంత ప్రాచీనకాలంలో మానవులందరు జంతువుల

లాగానే ధ్వనులు చేస్తు, ఆహార సముపార్జనాదులు కావిస్తు చెట్ల తొట్టలలో, కొండగుహలలో జీవిస్తుండే వారని, క్రమంగా వీరికి భాష, నాగరికత అలవడ్డాయని అంటారు. భాష సంక్రమిత వ్యాపారమని, శ్వసనాదులు సహజ వ్యాపారాలని కొందరు భావిస్తారు.

18. 3 గాలిని లోనికి పీల్చిన తరువాత అది వెలికి నిర్గమించే టప్పుడు ఆప్రవాహగతిలో ఆస్య భాగావయవాలు కదలించటం లేక మార్పు చేయటం వల్ల ధ్వనులుత్పన్న మౌతాయి. కాబట్టి శ్వాసప్రవాహం గట్టిగా ఉంటేనే భాషాధ్వనుత్పత్తి సంభవం.

ధ్వని అమూర్తవదార్థం. వినగలమేకాని కనలేం. దీని ఉత్పత్తి కారధారమైన కొన్ని అవయవాలు మాత్రమే కనిపిస్తాయి.

18. 4 భాషాధ్వనికి గల అవస్థలు మూడు:

(i) ఉత్పత్తి: వక్త వాగుత్పత్త్యవయవ చలనంవల్ల ధ్వని ఉత్పత్తిలుతుంది. ఈ ఉత్పాదనక్రమం దృశ్యాదృశ్యం.

(ii) తరంగరూపం: ఉచ్చారితమైన ధ్వనులు పెదవుల్నిదాటి గాలిలో కలిసి పోతాయి. అవి శ్రోత చెవికి చేరేలోపల శబ్దం 'తరంగ రూపం'లో ఉంటుంది.

(iii) శ్రవణం: చెవికి సోకిన ఈ వాయుతరంగాలు శ్రోత కర్ణేంద్రియాల్లో ఉన్న కర్ణభేరి లోపలి భాగంచే స్వీకరింప బడి, అందులోని సందేశ వాహకాలైన నరాలద్వారా మెదడుకు చేరుతాయి. ఈ శ్రవణావస్థ ఆగోచరం.

పైమూడు అవస్థలలో ఏఅవస్థనైనా ఆధారంగా స్వీకరించి, భాషాధ్వనుల్ని వర్గీకరించవచ్చు. ఉత్పత్తి ఆధారంగా చేసే ధ్వని వర్గీకరణాన్ని 'ఉత్పత్తిధ్వని విజ్ఞానం' మంటారు, (Articulatory Phonetics)

తరంగ రూపమైనదాన్ని "తరంగధ్వని విజ్ఞానం" అంటారు. (acoustic Phonetic.) దీనికే ప్రయోగధ్వని శాస్త్రమనిపేరు. [Laboratory phonetics] ఇంకా ప్రయోగాత్మక ధ్వని శాస్త్రం [experimental phonetics] యాంత్రిక ధ్వనిశాస్త్రం (instrumental phonetics) అని భిన్నవ్యవహారాలున్నాయి.

వినికీడిని బట్టి ధ్వనుల్ని వర్గీకరించే దాన్ని “శ్రవణ ధ్వని విజ్ఞాన” మంటారు. (auditory phonetics)

ఈ మూడింటిలో దేన్ని ఆశ్రయించి అయినా భాషాధ్వనుల్ని వర్గీకరించవచ్చు. ఇట్టి శాస్త్రీయమైన విజ్ఞానానికి “ధ్వని విజ్ఞానం” అని వ్యవహారం¹.

కాని పై మూడింటిలో సుకరమైనది ఉత్పత్తివిధానమే అనక తప్పదు. తరంగ విధానంవల్ల భౌతికశాస్త్ర పరిజ్ఞానం కావాలి. శ్రవణ విధానం తరంగ విధానంకంటే కూడ క్లిష్టం. శ్రవణేంద్రియాలలోని మార్పులు దృగ్గోచరం కావు. యంత్రసాయం అందరికి అందుబాటు కాదు.

18.5 ఉత్పత్తినిబట్టి భాషాధ్వనుల వర్గీకరణం:

ముఖ్యమంత్ర స్వభావం కొంతవరకు మనకు పరిచయమే. ఇందులోని అవయవాల్ని రెండుగా విభజించ వచ్చు.

(i) ప్రత్యక్ష భాగస్వాములు: (direct participants) (ii) పరోక్ష భాగస్వాములు. (indirect participants) అన్ని అవయవాలు అవసరమైనవే. ఇందులో ఏది పాల్గొనక పోయినా ధ్వన్యుత్పత్తి ఆగిపోతుంది. అయినా ప్రత్యక్ష భాగస్వాముల్ని బట్టి ధ్వని విభజనం జరుగుతుంది. పరోక్ష భాగస్వాముల్ని అనుసరించి భాషాధ్వని విభాగమే లేదు.

18.51 పరోక్ష భాగస్వాములు: (Indirect participants)

ఈపిరి తిత్తులు, శ్వాసకోశాలు, మెదడు, మెదడునుండి జ్ఞానేంద్రియాలకు గల నరాల నిర్మాణం.

ధ్వనికి అత్యంత ప్రధానమైంది శ్వాసప్రవాహం. ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలు సరిగా లేకపోతే ధ్వన్యుచ్ఛారణమే సరిగా ఉండదు. వీనికి సంబంధించని ధ్వనులు ప్రపంచంలో ఏ భాషలోను లేవు.

1“Phonetics is that branch of Science which is concerned with the study, analysis and classification of speech sounds from the point of view of their production or transmission or perception,,,

మెదడు ఆదేశంలేనిది వాగింద్రియాలుకాని, ఇతర అవయవాలుగాని పనిచేయును. నరాలు కూడా పనిచేయును. సందేశవాహకాలైన నరాలు ధ్వన్యుచ్చారణకు సంబంధించినవి కాకపోయినా ఇవిలేనిది ఉచ్చారణ లేదు.

పరోక్ష భాగస్వాములు కేవలం నేపథ్యంలో ఉండి వాగుత్పత్తి కుపయోగపడుతాయి.

18.52 ప్రత్యక్ష భాగస్వాములు (Direct participants)

ఇవి పెదవుల నుండి కృత్కాగ్రం వరకు శరీర భాగమందు విస్తరించియున్న అవయవాలు, అవయవ భాగాలు.

పెదవుల నుండి జిహ్వమూలం వరకు ఉన్న విభాగాన్ని 'అస్యం' (Oral chamber) అంటారు. ఇందులో రెండు పెదవులు, ఉభయదంతశ్రేణి, దంతమూలం, కఠినతాలు భాగం, స్నిగ్ధ లేక మృదుతాలువు, లంబిక, నాలుక ఉంటాయి.

జిహ్వమూలంనుండి కృత్కాగ్రం లేక కాకరకం (larynx) వరకు ఉన్న భాగాన్ని "అస్య బహిర్భాగం" మంటారు. ఇందులో సప్తపథ, కృత్కాగ్రంలోని స్వరపీఠిక (sound box), ఇందులోని నాదతంత్రులు (vocal chords) చాల ముఖ్యమైనవి.

నాసికాంతర్భాగం (nasal cavity) అస్య పైభాగంలో జిహ్వమూలా వధిక ప్రదేశాన్ని ఆవరించి, ధ్వనుల ఉచ్చారణానికి అనునాసికతను చేకూరుస్తుంది. వ్యక్తిభాషణాన్నంతా ఇది మార్చ గలదు.

18.6 ఈ అవయవాల్ని శాస్త్రకారులు 'స్థానము' "కరణము" అని రెండు విధాలుగా వింగడించారు. స్థానములంటే ఉచ్చారణ స్థానములు. (points of articulation) కరణములంటే ఉచ్చారణ కావించేవి. (articulators)

స్థానాలు ప్రాయీకంగా కదలనివి. కారణాలు కదలిక కలివి. నోటిలో పై భాగంలో ఉన్నవి స్థానములు. క్రింది భాగంలోనివి కరణములు 'సప్తపథ' స్థానమే. స్వరపీఠికలోని నాదతంత్రులు - స్థానములు, కరణములు కూడ అవుతాయి. నాసికా రంధ్రం స్థానమే.

ఏ అవయవాలకు, ఏ అవయవాంతర స్పర్శ వల్ల ధ్వన్యత్పత్తి కలుగుతుందో చెప్పాలి. శ్వాస ప్రవాహగతిలో మార్పు కల్గించినపుడే ఉచ్చారణ మేర్పడుతుంది. స్థానకరణాలకు సంపూర్ణంగానో, అసంపూర్ణంగానో స్పర్శ ఉంటేనే ధ్వన్యచ్చారణం సంభవం.

ఉత్పన్నమైన ధ్వనుల్ని శాస్త్రకారుడు సమగ్రంగా అభివర్ణింపగల్గినప్పుడే “ధ్వనిశాస్త్రం” ఉపయుక్తం. ప్రాచీన భాషతీయులు స్థానానికే ప్రాముఖ్యమిచ్చి, తాలవ్యాలని, దంత్యాలని, మూర్ధన్యాలని పేర్లు పెట్టారు. ఆధునిక భాషాశాస్త్రం స్థానకరణ ప్రయత్నాదుల కన్నింటికీ తుల్య ప్రాధాన్యాన్ని ఇస్తుంది.

19.1 వాగింద్రియముల అనువర్ణనం

(Description of Organs of speech)

పెదవులు: (i) క్రింది పెదవి / ఓషము / అధరము (Lower lip)

(ii) పై పెదవి / ఓషము (upper Lip)

వాగుత్పత్తి కివి అత్యవసరాలు. శిశువు మొదటనే ఈ అవయవాల నువయోగిస్తుంది. పాలు పీల్చటంచేత (milk sucking) పెదవులు గట్టిపడి అప్ప, అమ్మ వంటి శబ్దోచ్చారణలో ఇవి తోడ్పడుతాయి. పెదవుల నిర్మాణంలో లోపముంటే ఉచ్చారణం సుష్ఠుగా ఉండదు.

ఉచ్చరింపబడే ధ్వనులు: పెదవుల సంపూర్ణ స్పర్శమున్నపుడు “ప ఫ బ భ మ” అనే ధ్వనులుచ్చరింప బడుతాయి. వీనికే ‘ఓష్యముల’ని వ్యవహారం. ప్రాచీనులు “ఓషజముల”న్నారు.

పెదవుల్ని గుండ్రంగా కుంచించటం చేత ‘ఉ, ఊ, ఋ, ఌ’ లు అనే స్వరాలు ఉచ్చరితాలు. నవీన శాస్త్రజ్ఞుల దృష్టిలో ఈ స్వరాలు “ఓషజాలు” కావు. ఆస్య వృష్టభాగంలో ఉచ్చరిత మయ్యే స్వరాలు (Back Vowels)

19.11 సంస్కృతంలో “వ” కారం దంత్యోష్ఠ్యం (labio-dental) అంతస్థం. ఆంగ్లంలో “ఫ్” దంత్యోష్ఠమే. క్రింది పెదవి కరణం, పైదంతముల వెనుకభాగం స్థానం. ఆంగ్లంలో ఫ, వ లు దంత్యోష్ఠ్యాలే కాక ఊష్మలు కూడ. జపనీస్ భాషలో ఉభయోష్ఠ్యము, ఊష్మమునైన వింత

ధ్వని ఉన్నది. ఇది స్పర్శంకాదు. ఇరుకైన దారి ద్వారా గాలి నిర్గమనం కలవి ఊహాలు. (Fricatives) జర్మను భాషలో ఉభయోష్ఠ్యోష్ఠ్యం, నాదం, మహాప్రాణం అయిన ధ్వని ఉన్నది. (చూ. IPA)

మకారం : ఉభయోష్ఠానునాసికం (bilabial nasal) కొన్ని భాషల్లో దంత్యోష్ఠానునాసిక మకారం ఉన్నది. (labio-dental nasal) పైదంత శ్రేణి నాసిక స్థానాలు.

19.12 ఇ, ఈ, ఎ, ఏ లను ఉచ్చరించేటప్పుడు పెదవులు, సెలవుల వైపు విస్తరిస్తాయి. కాబట్టి ఇవి విస్తారిత స్వరాలనబడతాయి. ఫ్రెంచి, జర్మన్, తమిళ భాషల్లో నిరోష్ఠ్యమైన ఉ వర్ణం ఉంది (త) అదు. పెదవుల్ని విస్తారితం చేసి ఉచ్చరిస్తారు.

19.2 ఉభయ దంతశ్రేణి: ఇవి మొత్తం 32.

వీటిలో ముందు పండ్లు మాత్రమే ఉచ్చారణకు ప్రధానం. వీటినే ఖేదక దంతాలు లేక కొరకుడుపండ్లు (cutters) అంటారు. వీటిలో అగ్ర చేదక దంతాలు నాలుగు. (పైవి 2 + క్రిందివి 2), వీని ప్రక్కల, క్రింద, పైన, కుడి, ఎడమల నాలుగు పార్శ్వచేదక దంతాలు. వీని ప్రక్క నున్నవి కొరవండ్లు. ఇవి క్రింద, పైన, కుడి ఎడమల్లో ఉంటాయి. ఇవే ఏక శిఖరితాలు (Single pointed carrines) వీని ప్రక్కనున్నవి-ద్వంద్వ శిఖరితాలు. (double pointed carrines) మిగిలినవి తిరుగలి వండ్లు. (molar teeth) ఇవి మూడు. మూడోదాన్నే “జ్ఞానదంతం” (wisdom tooth) అంటారు.

దంత భాగాల్లో కొన్నింటిని శాస్త్రజ్ఞులు ఉచ్చారణ స్థానాలుగా పేర్కొన్నారు. ఇందులో ప్రాధాన్యం వహించినవి మూడుపండ్లు. ఇవి లేకపోతే వాక్కు స్పష్టంగా, సుష్టుగా ఉండదు.

19.21 దంతములు స్థానంగా ఉచ్చరితమయ్యే ధ్వనులు - దంత్యాలు. (dentals) ఉదా: తెలుగులోని తవర్గాక్షరాలు. సం.లోని తవర్ణం, ౩,ల,స. (౩ తుల సానాందస్త్యాః) నాలుక కొన పైదంతముల వెనుక భాగాన్ని స్పృశిస్తుంది.

సం. లోని 'వ'; ఆంగ్లంలోని వ, ఫలు, దంత్వోష్ఠ్యలు. ఈభయ దంత శ్రేణిలో నిమిత్తంగల ధ్వనుల్ని (Inter-dental fricatives) 'అంతర్దంతోష్ఠ్యా'లంటారు. ఆంగ్లంలోని 'think, thank' వంటి పదాలలోని ఆది ధ్వనిని 'తీటా' అని; though, this, that, thine వంటి వాడిలోని ఆదిధ్వనిని 'డెల్టా' అని అంటారు.

దంత నిర్మాణం సరిగా లేకపోతే దంత్య ధ్వనులేకాక మొత్తం ధ్వన్యుచ్చారణం సరిగా ఉండదు. పలువరుస సరిగా లేకపోతే గాలి నిర్గమనం సరిగా ఉండదు. అందువల్ల ఉచ్చారణం దెబ్బతింటుంది. భాషావ్యవహారికం (informant) ఎన్నుకొనేటప్పుడు దంతలోపం లేనివాడుగా చూడాలి.

18.3 దంతమూలము/వర్త్యము (teeth ridge or alveolar ridge) ఇది కఠిన తాలు భాగానికి, పై దంతాలకు మధ్యనుండే భాగం. అంటే పైదంతాల వెనుక ఉబ్బెత్తుగా ఉండే భాగం.

దంత మూలం స్థానంగా ఉచ్చరింపబడే ధ్వనుల్ని 'దంతమూలీయములు' లేక 'వర్త్యజములు' (alveolar sounds) అంటారు. తెలుగులో- ర, ఱ, ల, య్, న.

తెలుగులో దంత్యనకారముంది. ఇదిదంత్యస్పర్శములకు(dental stop) పూర్వమందు వచ్చినపుడు 'దంత్యానునాసకం' అవుతుంది, ఉదా: ఎస్తరు మన్ది. తదితర ప్రదేశాల్లో, అంటే పదాలలోను, పదాంతంలోను, ద్విత్వస్థితిలోను నకారం దంతమూలీయమనేను, నన్ను మొదలై నవి. సంస్కృతంలో ల, స, య దంత్యాలు. రేఫమూర్ధన్యం. తెలుగులో ర, ఱ, ల దంతమూలీయాలు. ఆంగ్లంలో దంతమూలీయాలు: r, d, n, l, s.

19. 4 కఠిన తాలువు: (hard palate). మూర్ధానికి, దంతమూలీయానికి మధ్యగల ఉబ్బెత్తుభాగం. కఠిన తాలువు స్థానంగా ఉచ్చరింపబడే ధ్వనులు తాలవాలు. కరణం-జిహ్వోపాగ్రం.

సంస్కృతంలో (i) చవర్గీయ ధ్వనులు తాలవ్య స్పర్శాలు. (palatal stops) (ii) ఇ, ఈ, ఏ, య, శ, య. (ఇచుయకౌనాంతాలు) ✓

తెలుగులోని చ, జ లు తాలవ్య స్పర్శాలు కావు. తాలవ్యస్పృష్టామ్నాలు (Palatal affricates). స్థాన కరణాల సంపూర్ణస్పర్శ, దాని పశ్చాద్భాగంలో వాయు స్తంభనం. వాయు స్తంభన కాలంలో స్పర్శయుండదు. వాయుస్ఫోటన (మోక్షణ) కాలంలో వాయునిర్గమనం.

తెలుగులో చ, జ లనుచ్చరించేటప్పుడు స్థాన కరణాలు కొద్దిగా విడిచిపోయి, ఒత్తిడితో కూడిన గాలి నిర్గమిస్తుంది.

ఇ, ఈ, ఎ, ఏ లుతాలవ్య స్వరాలు. [Front vowels] య-తాలవ్యం, ఈషత్ స్పృష్టం, గాలి ఒత్తిడితో నిర్గమించదు. ఒత్తిడితో నిర్గమిస్తే 'శ' అవుతుంది.

19. 5 మూర్ధము (dome cacuminal region)

వక్త్రవివరోపరిభాగంలో అత్యున్నత స్థానం. ఇదిస్థానంగా ఉచ్చరింపబడే ధ్వనులు-మూర్ధజములు లేక మూర్ధస్యములు. (cerebrals or cacuminals)

కరణం-వరిపేష్టిత జిహ్వోగ్రం. సంస్కృతంలో-ఋ, ఋ, ట, ఠ, డ, ఢ, ణ, ర, ష. తెలుగులో-ట, డ, ణ, శ, ట. ఆంగ్లంలో-wish, push, wash, ఇత్యాదుల్లోని షకారం. ఈషకారం మూర్ధస్య ద్రోణికోష్ఠం. (retroflex groove fricative) (ద్రోణి కా కృతి దాల్చిన నాలుకకొన కరణం) మూర్ధస్యస్పర్శాలైన ట, ఠ, డ, ఢ, ణ లు భారతీయ భాషల్లో తప్ప ప్రపంచ భాషలలో లేవు.

19. 6 స్నిగ్ధ తాలువు లేక హనుమూలం (velar)

మూర్ధన్యానికి లంబికకు మధ్యగల తాలుభాగం. ఇందుండి ఉత్పన్నమయ్యే ధ్వనుల్ని 'హనుమూలీయాలం'టారు. (velars)

జిహ్వమూలం కరణంగా, మృదు తాలువు స్థానంగా జనించే ధ్వనుల్ని అధునికులు 'జిహ్వమూల, హనుమూలీయ స్పర్శము' లంటారు. (dorso-velar stops)

(తె)-క, గ, జ (ఆంగ్లం) క, గ.

(సం) క, ఖ, గ, ఘ, ఙ-వీటిని కంఠ్యాలనటం స్థూల వ్యవహారం.

అ, ఆ లు: వీటిని కంఠ్యాననటం పొషగదు. తెలుగులో 'క, గ' లుచ్చరించే స్థానంకంటె ముందు భాగంలో ఉచ్చరితాలు.

హ: కంఠ్యం. దీన్ని కొందరు 'కంఠమూలీయ' మంటారు.

19.7 లంబిక. (uv lea) (కొండనాలుక)

దీన్నే 'అధిజిహ్వ' అని కూడ అంటారు. ఇది మృదు తాలువుయొక్క విస్తృత భాగం. (extension of velum) లంబిక సరిగా పనిచేయకపోతే అనునాసిక, నిరనునాసిక భేదం తెలియదు. కంఠంనుండి వచ్చేగాలి, నాసికద్వారా పంపబడితే అనునాసికాలుచ్చరింప బడతాయి. కొండనాలుక నాసికా ద్వారాన్ని మూస్తే, నిరనునాసిక లుచ్చరింప బడతాయి. అనునాసిక నిరనునాసిక భేదాన్ని కల్పించేది కొండనాలుక.

అరబ్బీ భాషలో క, గ, లు హనుమూలీయాలే కాక (velar sounds) జిహ్వ మూలం కరణంగా, కొండనాలుక స్థానంగా ఉచ్చరితాలు. పీటినే 'పరహను మూలీయ ధ్వనులు' లేక 'అధిజిహ్వీయములు' అంటారు. (uvular or post velar sounds)

19.8 జిహ్వ (Tongue)

ధ్వన్యత్పత్తిలో అన్ని అవయవాలకంటె అత్యంత ప్రముఖమైంది. కొన్ని భాషల్లో 'టంగ్' అంటే నాలుక అనేకాక 'భాష' అనికూడ అర్థం కావడాన్ని బట్టి దీని ప్రాముఖ్యం విదితం.

ఆంగ్లం : He uses a bag tongue = language

ఫ్రెంచి : Lingua = tongue, language

అరబ్బీ : LSN = tongue

Lasan = language

జిహ్వ కరణం. (articulator) చలించే స్వభావం కలిగి. పెదవుల నుండి సప్తపథ వరకున్న ధ్వన్యత్పత్త్యవయవాలతో దీనికి సంబంధం ఉంది. ఆస్యభాగమంతా వ్యాపించివున్నది. జిహ్వ బర్సం (కొన) పెదవుల దాకారాగలదు.

దీన్ని ఐదుభాగాలు చేయవచ్చు.

- (i) జిహ్వబిందు : tip of the tongue
- (ii) జిహ్వగ్రం : blade of the tongue
- (iii) జిహ్వమధ్యం : middle or centre of the tongue
- (iv) జిహ్వమూలం : back of the tongue
- (v) జిహ్వవృష్టం : root of the tongue

ఈ అయిదు భాగాలకు వక్రవివరోపరి భాగాలతో సంబంధమున్నది. ఇందులో “నాలుకకొన” చాలాముఖ్యమైంది. ధ్వనుల్లో ఎక్కువ భాగం జిహ్వ ప్రమేయం కలివి. అయినా ఇదికరణం కావటం చేత, దీనిపేరట ఒక్కసంజ్ఞను గూడ మనవారేర్పాటు చేయలేదు.

19. 81 నాలుక కొనకు ‘apex’ అంటారు. దీని తోడ్పాటుతో ఉత్పన్నమయ్యే ధ్వనులు apical sounds. స్థాన కరణాల్ని రెండిని కలిపి వర్ణిస్తే దంత్యాలను apico-dentals అనాలి.

జిహ్వకు ‘dorsum’ అనికూడ వ్యవహారం. ఇది కరణంగాగల ధ్వనులు ‘dorsal sounds’ అంటారు. జిహ్వమూలం కరణం, హనుమూలం స్థానంగాగల ధ్వనులు (dorso-velar sounds).

19. 82 నాలుకతో నిమిత్తంగల మరికొన్ని ధ్వనులు- ల, శ. ల-దంత మూలీయం; శ-మూర్ధన్యం. వీటిని ఉచ్చరించేటప్పుడు నాలుక ఇరుప్రక్కల నుండి గాలి నిర్గమిస్తుంది. అందుచేనివి ‘పార్శ్వకములు’ (laterals)

రేఫం-దంతమూలీయ తాడితం : alveolar trill. అకారం-అనేక రేఫముల ఉచ్చారణం.

19. 83 అచ్చుల సుచ్చరించటంలో నాలుక ఎత్తును బట్టి అమెరికన్ భాషాశాస్త్రజ్ఞులు వాటిని పలురీతుల వర్గీకరించారు. (చూ. అనుబంధంలో పట్టిక) .

ఉన్నత స్వరాలు (high vowels) ఇ, ఈ, ఉ, ఊ లు. నత స్వరాలు (low vowels) అ, ఆ. మొత్తం ఏడు ఎత్తుల్ని వారు నిరూపించారు.

నాలుకతో సంబంధం లేని ధ్వనులు-ఓష్ఠ్యాలు. నాదతంత్రులలో ఉత్పన్నమైన ధ్వనులకు నాలుకతో పనిలేదు.

19. 9 నాసికాంతర్భాగం (Nasal cavity)

ఇందులోనుండి ఉచ్చరింపబడే ధ్వనులంటు వేరేలేవు. అస్మభాగంలో ఉచ్చరింపబడే ధ్వనులకు అనునాసికత అనేవిశిష్టలక్షణాన్ని ఆపాదించే వ్యాపారాన్నిది నిర్వహిస్తుంది.

అనునాసిక ధ్వన్యుచ్చారణంలో తొంబది శాతం గాలి నాసికనుండి వెళ్తుంది. నాసికద్వారా శ్వాసనిర్గమనంగల ధ్వనులు అనునాసికాలు.

వర్గధ్వనుల లాగా స్థానకరణ సంయోగం అనంతరం నిశ్చలం నాసిక ద్వారా పోతే అది అనునాసిక ధ్వని అవుతుంది.

వర్గవంచమాక్షరాల్ని (జ, ఇ, ఐ, న, మ,) అనునాసికాలంటారు. ఫ్రెంచి భాషలో అనునాసిక స్వరాలున్నాయి. అ, అఁ, ఆ, ఆఁ, ఈ, ఈఁ మొదలైన రీతిగా. తెలుగులో కొన్ని అచ్చులు-అఁ ఈఁ వంటివి అనునాసికంగా ఉచ్చరింపబడి, ప్రశ్నార్థకాన్ని, సమ్మతిని తెలియజేస్తాయి. ఉచ్చస్వరంతో పలికేటప్పుడు, అనునాసికతకల్గుతుంది. ఉప్పు, పెరుగు, పాలు అమ్మేవారు కేకలు పెట్టేటప్పుడు వినవచ్చు.

ముక్కుపొడి ఎక్కువగా పీల్చేవారి భాషణమంతా అనునాసిక రంజకంగా ఉంటుంది. 'ఏఁ రోఁ య్ఁ ఎప్పుడు వఁ చ్చాఁ ఁ'. ఆధునికులు అనునాసిక చిహ్నంగా ఖండ బిందువు నువయోగించటం హిందీ సినిమా పేర్లలోను, హనుమాన్ చాలీసాలోను చూడవచ్చు.

19. 10 కంఠమూలం : దీనిదగ్గర ఉచ్చరింపబడే ధ్వని-హ. ఇది కంఠమూలీయోష్మం.

19. 11 సత్తపథ : జిహ్వవృష్టానికి గళవివరకుడ్య భాగానికి మధ్యగల దానికి సత్తపథ అని వ్యవహారం. ఇది ఉచ్చారణావయవం కాక పోయినా అందుకు తోడ్పడింది.

19. 12 గళబిలం : (glottis)

19. 13 కృకాగ్రం లేక స్వర పేటిక (Soud box)

ఇది కృకాగ్రంలోని అవయవం. ఇందులోచాల నాదతంత్రులతో గూడిన రెండుపెదవుల వంటి కండరాలుంటాయి. ఈ నాదతంత్రులు ఒకదానికొకటి

దగ్గరగావచ్చి ద్వారాన్ని మూయటం, కొంతమూయటం, లేక పూర్తిగా దూరంగా వుండటం సంభవిస్తుంది.

కృత్కాగ్రం లేక కాకరం నుండి ధ్వన్యత్పత్త్యవయవాలు ప్రారంభం. దీన్నే 'శరీరవీణ' అని సంగీత రత్నాకరం పోల్చింది. ఇదిలేకపోతే ధ్వన్యత్పత్తే లేదు. బూరలోని పీకవంటి దిది.

నాదతంత్రులు రెండు స్థాన కరణాలే - వాయు స్తంభనానంతరం స్ఫోటనం చేస్తే ఒకవిధమైన ధ్వని వుడుతోంది. దీన్నే glottal stop [ʔ] అంటారు. ఈ ధ్వని తెలుగులో హ్రస్వ దీర్ఘాల మధ్య ఉన్నా, దీన్ని వ్యాకర్త లెవ్వరు గుర్తించ లేదు. వాడికి అచ్చలు రావు. కొండదొర భాషలో (అరకు లోయలోని గిరిజనులు) ఇట్టి ధ్వని ఉంది.

నాదతంత్రులు వీలైనంత ఎడంగా ఉన్నప్పుడుచ్చరిస్తే, ఉచ్చరితమైన ధ్వనులు 'శ్వాసములు' [surds]. నాదతంత్రుల కలియక చాలా దగ్గరకు వచ్చిన స్థితిలో, అనగా సమీప స్థితిలో ఉచ్చరితమైన ధ్వనులు నాదములు [sonants] పూర్తిగా దగ్గరకు :చ్చినప్పుడు గ్లోట్ స్టాప్ ఉచ్చరితం.

20.0 ప్రయత్నము (Manner or Method of articulation) :

ధ్వన్యత్పత్తికి స్థాన కరణాలతో పాటు ప్రయత్నం కూడ ముఖ్యం. స్థానకరణ సంయోగం ఏరితిగా జరుగుతున్నది వివరించటమే ప్రయత్నం.

20.1 ప్రాచీన లాక్షణికులు ప్రయత్నాన్ని రెండు విధాల పేర్కొన్నారు.

(i) అభ్యంతర ప్రయత్నం:- పెదవుల నుండి జిహ్వమూలం వరకు ఉన్న ఆస్యభాగంలో జరిగే ప్రయత్నం.

ఇదినాలుగు విధాలు: (క) స్పృష్టము (చ) ఈషత్స్పృష్టము (ట) సంవృతము (త) వివృతము

(ii) బాహ్యప్రయత్నం:- ఆస్య బహిర్భాగంలో జరిగే ప్రయత్నం. జిహ్వమూలంనుండి కృత్కాగ్రం వరకుగల భాగం ఆస్య బహిర్భాగం.

1. శ్వాసము - 2. నాదము

3. అల్పప్రాణము 4. మహాప్రాణము

5. సంవారము 6. వివారము
 7. ఘోషము 8. అఘోషము
 9. ఉదాత్తము 10. అనుదాత్తము
 11. స్వరితము

20. 2 అభ్యంతర వ్రయత్నభేదాలు:

20. 21 స్పృష్టము: స్పర్శవ్రయత్నమే స్పృష్టము. ఇంద్రుడైన కరణముల సంపూర్ణ స్పర్శకంటుంది. తొలుత వాయుప్రసరము, పిమ్మట వాయుస్ఫోటనము. ఇక్కడ ప్రధానముగా స్పర్శమే చెప్పుబడింది. ఈ లక్షణములు గల ధ్వనులను స్పర్శములు (contact sounds) అంటారు, ఉదా:- $5 \times 5 = 25$ వర్గాక్షరములు.

20. 22 ఈషత్ స్పృష్టము: కొలదిపొడి స్పర్శకల్గిన ధ్వనులు. వీనిని దుస్పృష్టములనియు అంటారు. 'దుస్పృష్టమీషత్ స్పృష్టమిత్కర్ణః. స్పర్శయుండియు ఉండనట్లు పరిగణింపబడును. స్థానకరణములకు కొద్దిపొడిస్పర్శ ఉదా: య, ర, ల, వ, లు (loose contact sounds).

అర్థస్పృష్ట ధ్వనులు - శ, ష, స, హ (half contact sounds]

అస్పృష్టములు (Non-contact sounds) అచ్చులు స్థానకరణములు చాలాదగ్గరగా వచ్చునే కాని తగలవు.

ప్రాచీనులు పై రెండు భేదములు పేర్కొనలేదు. ఇది వేరొక పరిభాషలో నిరూపితము.

20.23 సంవృతము (closed sounds) అవరింపబడినదని శబ్దార్థం. వేని యొక్క సంవృత్వం? ఆస్యసంవృతం. ఆస్యం సంవృతమైనప్పుడు ఉచ్చరింపబడే ధ్వనులు నాలుకలోని ఏ భాగమైనా వక్రీయపరితలానికి వీలైనంత దగ్గరగా వెళ్ళుటన్ని 'సంవృత' మంటారు. అట్టిస్థితిలో ఉత్పన్నమయ్యే ధ్వనులు-ఇ, ఈ, ఉ, ఊలు. సంవృత స్వరాలు (closed vowels)

ఇ - ఈ: నాలుక మధ్యభాగం కఠినతాలువు వైపుకు పోతుంది. "అగ్ర స్వరాలు" (Front vowels) తాలవ్య స్వరాలు (palatal vowels) అనే వాటిలోను ఇవి చేరుతాయి.

ఉ - ఊ: జిహ్వమూలం స్నిగ్ధతాలువు వైపుకు పోగా ఉచ్చరింపబడేవి. నాలుకయొక్క పశ్చాద్భాగాన్ని కప్పటంచేత ఇవి పృష్ఠాచ్చులు (back vowels); రెండు పెదవులు వీని ఉచ్ఛారణంలో గుండ్రం కావటంచేత చర్తుల స్వరాలు (round vowels) అని; రెండు పెదవుల ద్వారా గాలినిగ్గమించటంచేత “ఓష్యస్వరాలు” (bilabial vowels) అని వ్యవహరం.

20.24 వివృతము (open): ఆస్యం వివృతమైనపుడు ఉచ్చరింపబడే ధ్వనులు. ఉదా॥ అ, ఆ, ఏ ఇతర ధ్వనుల ఉచ్ఛారణంలోను ఆస్యమింతగా వివృతం కాదు. నాలుక యధాస్థానంలో-అంటే క్రింది పలు వరుస స్థాయిలో ఉంటుంది. ఆస్యాన్ని సంపూర్ణంగా వివృతం చేసే ప్రయత్నం-వివృత ప్రయత్నం.

ప్రాచీనులు “వివృత మూష్మాణం, స్వరాంచ” అన్నారు కాని అన్ని స్వరాలు వివృతాలు కావు కదా!

20.30 బాహ్య ప్రయత్నాలు:

20.31 శ్వాసత (unvoicing)

నాదతంత్రులు వీలైనంత దూరంగా ఉన్నస్థితిలో జరిగే ప్రయత్నం. ఉదా॥ వర్గప్రథమ, ద్విత్వీయ వర్ణాలు.

శ, ష, స, హ, లు ($5 + 5 + 4 = 14$) వీటికే “శ్వాసములు” (Surd) అని వ్యవహరం. తెలుగులో వరుషములనే వ్యవహరం. వర్గ ప్రథమాక్షరాలకే పరిమితం. అంగ్లంలో వీటిని hard consonants అంటారు. c, f, h, t, p, q, s, x, th (తీటా).

20.32 నాదత (Voicing)

నాదతంత్రులు స్పృశించుకొనకుండా సమీప స్థితిలో ఉన్నపుడు గళ బలము (glottis) ద్వారా నిర్గమించు శ్వాసప్రవాహానికి కంపనం సంక్రమిస్తుంది. నాదతంత్రుల కంపన ఫలమే నాదత. ఈ లక్షణం గల ధ్వనులే నాదములు. (voiced consonants) ఉదా॥ వర్గతృతీయ, చతుర్థ పంచ మాక్షరాలు, అంతస్థములు, స్వరములు. వీటినే మృదు వ్యంజనాలు (soft consonants) అంటారు. నాదాక్షరాలు (sonants) అని అంటారు.

తెలుగులోని సరళసంజ్ఞ వర్గతృతీయాక్షరాలకి పరిమితం. ఆంగ్లంలో a, b, d, e, g, i, j, l, m, n, o, r, u, v, w, y, z, delta.

20.33 అల్పప్రాణము (unaspiration)

ధ్వనుల నుచ్చరించడానికి నిర్ణీతమైన వాయుపరిమాణం అవసరం. అల్పమైన వాయుపరిమాణ మున్నప్పుడు అవి అల్పప్రాణములవుతాయి. ఉదా: వర్గ ప్రథమ, తృతీయ, పంచమాక్షరములు.

స్వరములు, అంతస్థములు

ఆంగ్లంలో - a, b, c, d, e, g, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z. delta (th) 's' విషయంలో మత భేదముంది.

తెలుగు సంస్కృతాలలోని సకారం, ఆధునికుల దృష్టిలో అల్పప్రాణమే. ఉచ్చృతా ప్రయత్నాన్ని బట్టి సంస్కృతాభిజ్ఞులు 'మహాప్రాణంగా' పరిగణించారు.

20.34 మహాప్రాణము (aspiration)

నిర్ణీతమైన వాయుపరిమాణం కంటే అధిక పరిమాణంలో ఉచ్చరింపబడే ధ్వనులు మహాప్రాణములు. వాయు పరిమాణాతిశయంచే మహాప్రాణత కలుగుతుంది.

ఉదా: వర్గ ద్వితీయ, చతుర్థములు, హ శ, ష, స, ల విషయం వివాదాస్పదం. సంస్కృతంలో ఇవి మహాప్రాణాలే.

20.35 సంవారము 20.36 వివారము

ఇవి గళ భాగం యొక్క సంకోచవ్యాకోచాలకు సంబంధించినవి.

సంవారము - తక్కువగాలి యుండుట

వివారము - ఎక్కువగాలి యుండుట

తటస్థించును. ఇది ప్రయోగశాలలో నిర్ధారించుకొనవలసిన విషయం.

20.37 ఘోషము 20.38 అఘోషము

గళ భాగంలోని అవయవాలు - అనగా సప్తపథాగ్రం, కృకాగ్రం, జిహ్వాప్యష్టం వీటి బిగింపువల్ల ఘోషం, సడలింపువల్ల అఘోషం కలుగుతుంది

దన్నారు. సంవార, వివార, ఘోషా ఘోషాలను మనపూర్వులు స్పష్టంగా పివరించలేక పోయారు.

20. 39' ఉదాత్తము.

ఇదివైదిక సంస్కృతంలోను, గ్రీకుభాషలోను ప్రాధాన్యం వహించింది. స్వరంలో (tone) ఇది ఒక విధానం. నాల్గు వేదాల్లోను, అరణ్యకాదుల్లోను ఈ స్వరభేదాలు పాటించబడతాయి.

“వర్ణం చేతగాని, స్వరం చేతగాని, దుష్టమైన శబ్దాన్ని వాడితే, ఆశబ్దం సరియైన అర్థాన్నియక ప్రయోగించిన వానికే బెడిసి కొడుతుంది. ‘ఇంద్ర’ ‘శత్రు’ శబ్దాల్ని ఉచ్చరించేటప్పుడు స్వరంలో హిరణ్మయినందువల్ల వృత్రాసురుడు నాశమైనాడు. కాబట్టి దుష్టశబ్దాల్ని ప్రయోగించకుండా ఉండటానికి వ్యాకరణాధ్యయనం చేయాలని” మహాభాష్య ప్రబోధం.*

ఇంద్రుణ్ణి చంపాలని వృత్రాసురుడు అభిచారహోమం చేస్తూ “ఇంద్రశత్రుర్వర్షస్య” అనేమంత్రం పఠించాడట. ‘ఇంద్రస్యశత్రుః - శాతయితా - ఇంద్రశత్రుః :- షష్ఠీతత్పురుష సమాసం. ఉత్తర వదార్థ ప్రాధాన్యాన్ని బట్టి శత్రు శబ్దం చివరి అచ్చును ఉదాత్తంగా పఠించాలి. అది తెలియక వృత్తుడు ‘ఇంద్ర’ శబ్దంలోని తొలిఅచ్చును ఉదాత్తంగా పఠించాడు. అప్పుడది బహువ్రీహి అయింది. ‘ఇంద్రః, శత్రుః శాతయితా యస్యసః’ - ఇంద్రుడు నాశకుడుగా కలవాడవుకమ్మని అర్థం వచ్చింది. ఇంద్రుడు విజృంభించి, వృత్రుణ్ణి సంహరించాడు.

“ఉచ్చైరుదాత్తః” (అష్టా. 1.2-29) స్వరోచ్చారణ స్థానాలైన ఆయాతాల్వాది స్థానాల్లో మిక్కిలి ఊర్ధ్వభాగంలో ఉచ్చరిస్తే ఉదాత్తం.

* “దుష్టః శబ్దః స్వరతో వర్ణతోవా

మిథ్యా ప్రయుక్తో నత మర్థమాహ

సవాగ్యజ్ఞో యజమానం హినస్తి

యధేన్నో శత్రుః సర్వతోఽపరాధాత్”

దుష్టాన్ శబ్దాన్ మాప్రయుక్ష్మ హిత్యధ్యేయా వ్యాకరణమ్ - పతంజలి మహాభాష్యం, పశ్యశాహ్నికమ్

బాహ్య భృంశ ప్రయత్నముల పట్టిక

అ. ప్ర.	స్పష్టము స్పర్శలు					ఈషత్ స్పష్టము అస్తమములు	వివృతము ఈషములు స్వరాలు		సంవృతము ప్రహస్యకారము
	క	ఖ	గ-జ	ఘ	య	య ర ల వ	శ	అ	ప్రయోగంలోని అక్షరం
	చ	ఛ	ఙ-ఞ	ఝ	ర		ష	ఇ	
	ట	ఠ	ద-ధ	ఢ	ల		స	ఉ	
	ప	ఫ	బ-మ	భ	వ		హ	ఊ	
	అ. ప్రా.	మ. ప్రా.	అ. ప్రా.	మ. ప్రా.	అ. ప్రా.		మ. ప్రా.	అ. ప్రా.	
కా. ప్ర.	వివారము	సంవారము	సంవారము	సంవారము	వివారము	సంవారము	సంవారము	సంవారము	సంవారము
	శ్వాసము	నాదము	నాదము	నాదము	శ్వాసము	నాదము	నాదము	నాదము	నాదము
	అపహాసము	పాపము	పాపము	పాపము	అపహాసము	పాపము	పాపము	పాపము	పాపము

ఈ పట్టిక కొమ్ముదీ శరదాగమం నుండి స్వీకృతం,

అంటే ప్రయత్న ప్రేరితమైన వాయువు తాలూది స్థానాల్లో ఉర్వభాగాన్ని స్పృశించి, అచ్చును పుట్టించి నవుడా అచ్చు ఉదాత్తం.

20. 40 అనుదాత్తము.

“నీచైరనుదాత్తః” (అష్టా. 1-2-30) ప్రయత్నప్రేరితమైన వాయువు తాలూదిస్థానాలలో అధోభాగాన్ని స్పృశించినపుడు పుట్టినఅచ్చు అనుదాత్తం.

20. 41 స్వరితము.

“సమాహారస్వరితః” (అష్టా. 1-2-31) సమానంగా ఉచ్చరించటం. అంటే ఉదాత్తానుదాత్తములనే ధర్మాలు రెండు ఏ అచ్చులో కలిసి ఉంటాయో, ఆ అచ్చుస్వరితం. తాలూది స్థానాలయొక్క ఊర్వాధో భాగాన్ని క్రమంగా స్పృశించే వాయువుచే ఉత్పన్నమైన అచ్చుస్వరితం.

21. 0 ఆధునికులు నిరూపించిన కొన్ని ప్రయత్న భేదాలు:

ప్రాచీనులు పేర్కొన్న బాహ్య భ్యంతర ప్రయత్నాలకు సంబంధించనవి ఆధునికులు కొన్నిక్రొత్త ప్రయత్న భేదాల్ని పేర్కొన్నారు. అవి యివి.

21. 1 అనునాసిక ప్రయత్నం (Nasalisation) నాసికకు అనుకూలమైన ప్రయత్నం. ధ్వన్యుచ్చారణ కాలంలో నాసికాంతర్భాగం నుండి శ్వాసం నిర్గమించడాన్ని అనునాసిక్యమంటారు.

జ: జిహ్వమూల హనుమూలీయాను నాసికం (dorso-velar-nasal) మృదుతాలువు స్థానం. జిహ్వమూలం కరణం. అల్పప్రాణం, నాదం, స్పర్శం, అనునాసిక్యం.

ఞ: తాల వ్యానునాసికం (Palatal Nasal) కరిన తాలువు స్థానం, జిహ్వమధ్య కరణం. తెలుగులో స్పృష్టోష్మ ప్రయత్నంతో (fricative) పాటు అదనంగా అనునాసికం.

ఞ:- మూర్ధన్యాను నాసికం (Retroflex nasal) మూర్ధం - స్థానం; ప్రతివేష్టిత జిహ్వగ్రం కరణం.

న: దంతమూలీయాను నాసికం (alveolar nasal) దంతమూలం నం, నాలుక కొన కరణం, నాదం, అల్పప్రాణం. అనునాసికం.

మ: ఉభయోష్ఠ్యాను నాసికం (bilingual nasal) స్థానం-పై పెదవి, కరణం-క్రిందిపెదవి, అల్పప్రాణం, స్పర్శం, నాదం, అనునాసికం.

మ: దంత్యోష్ఠ్యాను నాసికం (labio-dental nasal) స్థానం-పై దంతముల క్రిందిభాగం. కరణం-క్రిందిపెదవి; నాదం, అల్పప్రాణం, స్పర్శాను నాసికం. ఇది ఆఫ్రికన్ భాషల్లో ఉంది.

ఫ్రెంచి, పోర్చుగీస్, స్పానిష్ కొంతవరకు ఇటాలియన్ భాషల్లో స్వరాలు, అనునాసిక నిరను నాసిక భేదాలతో ఉన్నాయి.

21.2 పార్శ్వక ప్రయత్నం:

శ్వాసం జిహ్వయుక్త ఉభయపార్శ్వముల నుండి నిర్గమించటం. ల, శ, ల నుచ్చరించేటప్పు డీప్రయత్నం గోచరిస్తుంది. ఈ ధ్వనులనే పార్శ్వక ధ్వనులంటారు. (lateral sounds)

21.3 తాడిత ప్రయత్నం: (Flap)

తాడనం చేయటమంటే ప్రహరించటం. నాలుక కొన దంతమూలాన్ని తాడనం చేస్తుంది. ఇట్టి తాడిత ప్రయత్నంతో ఉచ్చరింపబడే ధ్వని రేఫం.

21.4 కంపిత ప్రయత్నం:

కంపనం కలది. నాలుకకొన దంతమూలాన్ని తాడనం చేయటంలో కంపనం కలుగుతుంది. కంపిత ధ్వని (trill) శెలుగులో శకటరేఫం. ఆధునికంగా శకటరేఫ ద్విత్వస్థితిలోనే ఉచ్చరింపబడుతుంది. ఉదా॥ కణ్ణ, బొణ్ణ.

21.5 ఊష్ణప్రయత్నం:

స్థానకరణముల సమీపావస్థలో ఏర్పడ్డ ఇరుకైన సందుగుండ శ్వాస ప్రవాహం ఒత్తిడితో నిర్గమించటం.

ఈ ఊష్ణధ్వనులకే spirants, అని, sibilants అని, Fricatives అని వ్యవహారం.

సంస్కృతంలో శ,ష,న, హ లు ఊష్ణాలు, మహాప్రాణాలు, అంగ్లంలో “వ” ఊష్ణం, నాదం, అల్పప్రాణం, ఫ-మహాప్రాణోష్ణం, శ్వాసం.

ష: ద్రోణికోష్ణం (groove fricative) నాలుక చిన్నదోనెలాగా అవుతుంది.

స: దంతమూలీయోష్ణం (alveolar slit fricative)

21.6 అంతస్థ ప్రయత్నం.

ఈషత్ స్పృష్టాలైన య,వ,లు మాత్రమే అంతస్థ ప్రయత్నం కలిగినా రేఫలకారాన్ని కూడ చేరుస్తుంటారు. స్పృష్ట స్పృష్టమ అకు మధ్య జరిగే ప్రయత్నం.

ప్రపంచ భాషలన్నింటిలో విశేషంగా ఈయ-వలు అనుసంధాన ధ్వనులు (glides - జార్చునవి అని అర్థం) గాను ఈ ప యు క్తం అవుతుంటాయి.

22.0 స్వరములు.

స్వయంగా ప్రకాశించేవి స్వరాలు. ఇవన్నీ నాద ధ్వనులు. (sonants) వీనిననుసరించి ధ్వనించేవి లేక వీనిచే వ్యంజింప బడేవి - వ్యంజనాలు. (consonants). స్వరవ్యంజన సంయోజనం “మణిహారం” వంటిదిగా అభివర్ణితం. అచ్చులు, హల్లులు అనేవి పాణినీయ ప్రత్యాహార సంజ్ఞలు. అయినా వీటివ్యాప్తి అధికంగా ఉంది.

హల్లులు - (i) స్థానకరణ స్పర్శము (ii) రాపిడితో వాయు నిర్గమనం (iii) ఈషత్స్పృష్టం అనే మూడు లక్షణాల్లో ఏదోఒకటికలవి. ఇట్టిలక్షణాలు లేనివి అచ్చులు.

అక్షర నిర్మాణంలో (syllable) స్వరాలే ప్రధానాలు. వ్యంజనాలు అప్రధానం. స్వరంగాని, స్వరంతోగూడిన వ్యంజనంగాని “అక్షర” మౌతుంది. (syllable) స్వరసహాయం లేనిది వ్యంజనానికి అక్షరత్వంలేదు.

22.1 స్వరోచ్ఛారణం ముఖ్యంగా ద్వివిధ ప్రయత్నాల ద్వారా కలుగుతుంది. (i) సంవృత ప్రయత్నం. ఆస్యం సంవృతంగా ఉన్నప్పుడుచ్చరింపబడే స్వరాలు. ఈ స్థితిలో నాలుక అంగిలికి చాల దగ్గరగా వస్తుంది కాని మూయదు. మూస్తే స్వరోచ్ఛారణం ఏర్పడుతుంది, ఉదా: ఇ,ఈ,ఉ,ఊ.

(ii) వివృతప్రయత్నం: (open) ఆస్యం వివృతంగా ఉన్నప్పుడుచ్చరింపబడేవి. ఉదా: అ,ఆ.

సంస్కృత శాబ్దాలు కావించిన ఈ విభజనాన్ని జర్మను, ఆంగ్లవండితులంగీకరించారు. అయితే పై రెండు భేదాలతోపాటు ఇంకా రెండు చేర్చారు.

(iii) అర్థసంవృతం (half-closed) — ఎ, ఏ, ఓ, ఓ. (iv) అర్థవివృతం (half-open) ఎ, ఏ

22.2 నాలుక ఉత్థాపితమయ్యే స్థితినిబట్టి, పెదవుల వర్తులావర్తుల స్థితినిబట్టి స్వరాల విభజనాన్ని పాశ్చాత్యులు కావించారు. తెలుగు స్వరాల్ని ఇలా విభజించవచ్చు.

అగ్రస్వరాలు (Front vowels)	మధ్యస్వరాలు (central vowels)	వృష్టస్వరాలు (Back vowels)
సంవృతం ఇ, ఈ	ఉ, ఊ
అర్థసంవృతం ఎ, ఏ	ఓ, ఓ
అర్థవివృతం [ఎ, ఏ]	- -
వివృతం [అ, ఆ]	అ, ఆ,	- -

ఓవ్య [round] నిరోవ్య [unround] భేదాల్ని బట్టి, జిహ్వభాగాల్ని బట్టి ఆరువిధాలైన స్వరాలు ఏర్పడతాయి. పెదవులు సెలవుల వైపు విస్తరించేటట్లు ఉచ్చరించ బడేవి-విస్తారిత స్వరాలు. (spread vowels) ఉదా: ఇ, ఈ, ఎ, ఏలు.

ప్రపంచంలో కొన్ని భాషల్లో ఇ, ఈ లు ఓష్టాలుగాను (round) ఉ, ఊ, ఓ, ఓలు విస్తారితాలు (spread) గాను ఉచ్చరించబడటాన్ని బట్టి భాషాశాస్త్ర విద్యార్థి అన్నివిధాలైన ధ్వనుల్ని ఉచ్చరించటం అభ్యాసం చేయాలి.

22.3 అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఉ, ఊ, ఎ, ఏ, ఓ, ఓ అనేవి సమానస్వరాలు. (simple vowels) ఐ, ఔ, సంధ్యక్షరాలు (compound vowels or diphthongs) తెలుగు, మున్నగు ద్రావిడ భాషల్లో ఏ, ఓ లు సంధ్యక్షరాలుకావు. ఎ, ఓ, ల ధీర్ఘరూపాలు.

సంస్కృతంలో ఏ, ఓ, లు సంధ్యక్షరాలే. ఐ ఔ లు తిలతండుల న్యాయంలో కలిసిన సంధ్యక్షరాలు కాగా ఏ, ఓ, లు క్షీర నీరన్యాయంలో కలిసినవి.

ఒక అచ్చు నుచ్చరించటానికి ప్రయత్నించేటప్పుడు రెండో అచ్చుకూడ ఉచ్చరించబడితే అది సంయుక్త స్వరం లేక సంధ్యక్షరం (diphthong) అవుతుంది. ఉచ్చారణనుబట్టి యివి రెండువిధాలు.

(i) నత సంధ్యక్షరాలు. (falling diphthongs) అయి, అవు, అయింది అవుతుంది మొదలైనవి.

(ii) ఉన్నత సంధ్యక్షరాలు: (raising diphthongs) paid, paint, raid బంది, ఔతుంది మొదలైనవి.

ఆధునికులు ఏ, ఓ, లను సంధ్యక్షరాలుగా అంగీకరించరు; రెండో అచ్చు ఉచ్చరింపబడదు కాబట్టి.

22. 4 ఋ, ౠ, ౡ, ౢ: ఇవి కేవలం స్వరాలు కావు, కేవలం వ్యంజనాలుకావు. స్వరవ్యంజన ధర్మసమ్మశ్రిత విశేషధ్వనులు. ఆద్యంతాలలో స్వరధర్మాలు, మధ్యలో వ్యంజనధర్మాలు ఉన్నాయని శాస్త్రజ్ఞుల ఊహ.

ఛందశాస్త్రంలో యతిమైత్రి విషయంలో స్వరవ్యంజన ధర్మాల్ని (ఋ-ఇ, ఈ, ఎ, ఏ లకు రి, రీ, రె, రే, లఱ) వ్రాసమైత్రిలోనివి వ్యంజన ధర్మాల్ని (అఱుషి పుత్రుడు గట్టిన చీరలు) కల్గిఉన్నాయి.

తెలుగు సంధిలోనివి వ్యంజన ధర్మాల్ని, సంస్కృత సంధిలో స్వర వ్యంజన ధర్మాల్ని కల్గి ఉన్నాయి.

ఉదా: అతడు + ఋషి = అతడుఋషి

అ + ఋషి = అ ఋషి

పితృ + ఋణము = పితౄణము

సప్త + ఋషి = సప్తర్షి, సప్తఋషి

ఆధునికులు వీటిని “నిర్జీవస్వరాలు”గా (Neutral vowels) పేర్కొన్నారు.

23. 0 తెనుగు స్వర వర్ణనము:

23. 1a: - (a) సంపూర్ణ వివృత విస్తారిత హ్రస్వము (central low un-round open short vowel)

(b) మూర్ధము (స్థానము) (f) హ్రస్వము

(c) జిహ్వమధ్యం (కరణం) (g) అల్పప్రాణము

(d) సంపూర్ణ వివృత వ్రయత్నం.

(e) నిరోష్ఠ్యము

(h) నాదము (చివరి రెండులక్షణాలు అన్నిస్వరాలకు సమానం)

ఆ ఇవే - (a, f) దీర్ఘం (long)

23. 2 ఇ

(a) సంపూర్ణ సంవృత విస్తారితాగ్ర హ్రస్వము.

(closed high front unround short vowel)

(b) కఠిన తాలువు, (c) జిహ్వ మధ్యం.

(d) సంపూర్ణ ప్రయత్నం

(e) విస్తారితము, లేక నిరోష్ఠ్యం (f) హ్రస్వం.

ఈ ఇవే (a, f) - దీర్ఘం (long)

23. 3 ఉ

(a) సంపూర్ణ సంవృత వశ్చాదోష్ఠ్య హ్రస్వము.

(highback round short vowel)

(b) స్నిగ్ధ తాలువు (c) జిహ్వమూలము (velar)

(d) సంపూర్ణ సంవృతం

(e) ఓష్ఠ్యము (వర్తులీకృతం) (f) హ్రస్వం.

ఊ ఇవే - (a, f) దీర్ఘం (long)

23. 4 ఎ

(a) అర్థ సంవృత విస్తారితాగ్ర హ్రస్వము

(half-closed unround short vowel)

(b) కఠినతాలువు (c) జిహ్వగ్రము (d) అర్థసంవృతం

(e) విస్తారితము (f) హ్రస్వం.

ఏ:- ఇవే (a, f) దీర్ఘం (long)

23. 5 ఐ:

(మెడ, మెట్ట ఇత్యాదిపదాది నుచ్చరింపబడు స్వరము)

(a) అర్థవివృత విస్తారితాగ్ర హ్రస్వము

(half-open unround short vowel)

(b) కఠిన తాలువు (c) జిహ్వగ్రం (d) అర్థవివృతం

(e) విస్తారితం (f) హ్రస్వం

ఐ:- ఇవే - (a, f) దీర్ఘం, (long) (మేక, మేడ ఇత్యాదుల్లోని పదాది స్వరం.)

23. 6 ఒ (a) అర్ధసంవృత పశ్చాదోష్ఠ్య హ్రస్వం
(half-closed round short vowel)

(b) హనుమూలం (c) జిహ్వమూలం (d) అర్ధసంవృతం

(e) ఓష్ఠ్యం (వర్తులీకృతం) (f) హ్రస్వం

ఓ - ఇవే - (a, f) దీర్ఘం (long)

ఈ, ఊ, ఒ, ఓ, లను సంస్కృతంలో ఓష్ఠ్యములు (labials) లేక ఓష్ఠ్యజములుగా వ్యవహరిస్తారు. నిజానికి ఓష్ఠ్యములతో వీనికి సంబంధము లేదు, హనుమూల, జిహ్వమూలాలే స్థాన కరణాలు. కాని వర్తులీకృతత్వం ఓష్ఠ్యముల మూలాల కల్గటం చేత అది ప్రధానంగా ఎంచటంచేత ఓష్ఠ్యాలనే వ్యవహారం ఏర్పడింది.

24. 0 ఐ. పి. ఏ. చరిత్ర (అంతర్జాతీయ ధ్వనిమాల)

తొలుత లేఖన పద్ధతుల్లోని దోషాల్ని నివారించటానికి (Spelling reforms) జాన్ హార్ట్ (John Hart) అనువ్యక్తి ఛార్టు నొకదాన్ని తయారు చేసాడు. అన్య భాషల్ని బోధించటానికి, చదవటానికి ఆ ఛార్టు కొంత ఉపయుక్తంగా ఉంది.

రాబర్టురాబిన్సన్ స్థానప్రయత్న భేదాల్నిబట్టి ధ్వనుల్ని విభజించాడు. స్వరోచ్ఛారణాల్ని సూచించే చిత్రనిర్మాణ మీతని ప్రతిభకు నిదర్శనం. స్వరోచ్ఛారణంలో నాలుకస్థితిని (position) ఈ చిత్రాలు చూపిస్తాయి.

సంధ్యక్షరాలకు (diphthongs) ఊహ్యాలకు ప్రత్యేక లిపిసంకేతాల్ని విలియం హోల్డర్ ఏర్పాటు కావించాడు.

19వ శతాబ్దికి చెందిన ధ్వని శాస్త్రజ్ఞులు పిట్మన్, ఇల్లిస్, స్వీట్ మున్నగువారు ధ్వని సంకేతాల్ని గూర్చి విశేషకృషి గావించారు.

1885లో పాల్ పారి (Paul Parry) అంతర్జాతీయ ధ్వని మాలకు పునాది వేసాడు. 1886లో ఫ్రాంక్ఫర్ట్ లో గల కొద్దిమంది అధ్యాపకులతో ఒక సంఘాన్ని ప్రారంభించి ధ్వన్యనుకూల లేఖనాన్ని ప్రచురణ కావించాడు. ఈ సంఘంపేరు Phonetic teachers' Association, వీరో వ్రతీకను కూడ నెలకొల్పారు. ఆ సంవత్సరంలోనే అంతర్జాతీయ సంఘం కూడ ఏర్పడింది.

ఈ కాలంలోనే ఆటో ఎస్పర్సన్ (Otto Jespersen) అన్ని భాషలకు అనువర్తించే రీతిగా ఒక 'ధ్వనిమాల'ను నిర్మించాలనే అభిప్రాయం వ్యక్తం చేసారు. ఈ రీతిగా ఏర్పాటైనదే 'అంతర్జాతీయ ధ్వనిమాల' (International Phonetic Alphabet) గా వ్యవహృతం.

24. 1 ఐ. పి. ఏ. ప్రాథమిక సూత్రాలు:

- i) ప్రతి ధ్వనికి ప్రత్యేకమైన చిహ్నం ఉండాలి.
- (ii) ఇతరభాషల్లోగల విశిష్ట ధ్వనులకు గల సంకేతాల్ని స్వీకరించాలి.
- (iii) కొద్ది మార్పులతో రోమన్ లేఖన విధానాన్ని అనుసరించాలి.
- (iv) క్రొత్తగా ఏర్పాటైన ధ్వని సంకేతాలు పాతసంకేతాల నుండి పరిణమించినవైనా కావాలి, లేదా పాతవాటిని జ్ఞప్తి చేసేవైనా కావాలి.
- (v) అడ్డగీతలు (diacritic marks) సాధ్యమైనంత వరకు వాడరాదు.

24. 1.1 కొన్ని అనుషంగిక నియమాలు:

(1) ఒక వదాన్ని ఇంకో పదం నుండి వేరు చేయటానికి కరణ భూతమైన ధ్వనిని ప్రత్యేక ధ్వనిగా గుర్తించి, దానికో సంకేతాన్ని ఏర్పాటు చేయవచ్చు.

(ii) పన్నిహితోచ్ఛారణం గల ధ్వనుల్ని ఒకే సంకేతంతో నిరూపిస్తూ, భేదాన్ని నెత్తిపై అడ్డగీత చేతగాని (-) ప్రక్కన రెండుచుక్కలు (:) ఉంచి గానినిరూపించ వచ్చు.

ఉదా: స్వరాలకుగల హ్రస్వదీర్ఘ భేదాలు

అ, ఆ : ; ఇ, ఐ : ,

అ, ఆ̄ ; ఇ, ఐ̄.

(iii) క్రొత్తగా ఏర్పరుపబడిన ధ్వని సంకేతాలు గ్రీకు సంకేతాలకు దగ్గరగా ఉండాలి.

25. 0 ప్రపంచభాషాగత ధ్వని వర్ణనము:

ప్రపంచ భాషలలోని వివిధ ధ్వనులకు

(a) పారిభాషిక నామము (b) భాషాశాస్త్ర వర్ణనము (c) స్థానము
(d) కరణము (e) ప్రయత్నము (f) అల్పప్రాణమా? మహాప్రాణమా?

(9) శ్వాసమా? నాదమా? (h) విశేషాంశములను అనువివరము లీక్రింది రీతినిసమకూర్చబడ్డాయి. వీనికి ఐ. పి. ఏ. గుర్తు లనుబంధమందుచూడవచ్చు.

25.1 1 క్ (a) జిహ్వమూల హనుమూలీయస్పర్శం.

(b) dorso-velar unaspirated unvoiced stop (c) హనుమూలం

(d) జిహ్వమూలం (e) స్పర్శం (f) అల్పప్రాణం

(9) శ్వాసం (h) కవర్గధ్వనుల్ని సంస్కృతజ్ఞులు కంఠ్యాల్గనటం స్థూలవ్యవహారం.

(2) ఖ్ (b) dorso-velar aspirated unvoiced stop

(f) మహాప్రాణం. a, c, d, e, g, h, పై రీతి.

(3) గ్ (b) dorso-velar unaspirated voiced stop

(g) నాదం. తక్కినవానికి చూ. (1)

(4) ఘ్ (b) dorso-velar aspirated voiced stop

(f) మహాప్రాణం. (g) నాదం. తక్కినవి చూ. (1)

(5) జ్ (a) జిహ్వమూలీయ హనుమూలీయానునాసికం (b) dorso-

velar nasal (e) అనునాసికం (f) అల్ప (g) నాదం

(c) (d) (h) చూ. (1)

25.2 సంస్కృత చవర్గ ధ్వనులు:

(6) చ్ (a) తాలవ్యస్పర్శం (b) apico-palatal unaspirated unvoiced stop (c) కఠినతాలువు (d) జిహ్వమధ్యం

(e) స్పర్శము (f) అల్ప (g) శ్వాసం

(7) ఛ్ (a) apico-palatal aspirated unvoiced stop (f) మహా. తక్కినవి పై రీతినీ.

(8) జ్ఞ్ (b) apico-palatal unaspirated voiced stop (d) నాదం. చూ. 6.

(9) ఝ్ (b) apico-palatal aspirated voiced stop. (f) మహా. (g) నాదం చూ 6.

(10) ఞ్ (a) తాలవ్యాను నాసికము (b) apico-palatal unaspirated

voiced nasal (c)(d) - పై ని (e) అనునాసిక ప్రయత్నము
(f) అల్ప(g) నాదం.

25.21 తెనుగు మున్నగు ద్రావిడ భాషలలోని చవర్గ ధ్వనులు :-

(11) చ్ (a) తాలవ్య స్పృష్టోష్మం (b) apico - palatal unvoiced unspirated affricate (c) కఠినతాలవు (d) జిహ్వ మధ్యం
(e) స్పృష్టోష్మ ప్రయత్నం (f) అల్ప (g) శ్వాసం.

(12) ఛ్ (a) దంతమూలీయ స్పృష్టోష్మం (b) apico alveolar unvoiced unspirated affricate (c) దంతమూలం (d) జిహ్వ బర్సం (blade of the tongue) (e) స్పృష్టోష్మ ప్రయత్నం
(f) అల్ప(g) శ్వాసం (h) తెనుగులోనే యిది విలక్షణ ధ్వని.

(13) జ్ (b) apico-palatal voiced unspirated affricate (g) నాదం. తక్కినవి చూ. 11.

(14) ఝ్ (a) దంతమూలీయ స్పృష్టోష్మం (b) apico alveolar voiced unspirated affricate (c) స్పృష్టోష్మ ప్రయత్నం.
(d)నాదం (h) తెలుగునందు విలక్షణ ధ్వని. తక్కినవి చూ. 11

(15) జ్ఞ్ (a) తాలవ్యాను నాసికం (b) apico - alveolar voiced unspirated affricate (c) అనునాసిక ప్రయత్నం (d) అల్ప (g) సాదంతక్కినవి చూ. 11

25.3 మూర్ధన్య ధ్వనులు: మూర్ధం స్థానంగా ఉత్పన్నమైనవి. పూర్వులు వీటిని సెరిబ్రల్స్ [cerebrals] అనేవారు. ఇది స్థాన ప్రదానసంజ్ఞ. నవ్యులు వీటిని 'retroflex sounds' అంటారు. ఇది కంఠప్రధాన సంజ్ఞ. 'రెట్రాఫ్లెక్స్' అంటే పరివేష్టిత జిహ్వగ్రమని అర్థం.

(16) డ్ (a) మూర్ధన్య స్పర్శం (b) unvoiced, unspirated retroflex stop (c) మూర్ధం (d) పరివేష్టిత జిహ్వగ్రం
(e) స్పర్శప్రయత్నం (f) అల్పప్రాణం (g) శ్వాసం

(17) ఢ్ (b) unvoiced aspirated retroflex stop (f) మహా ప్రాణం,
(a)(c)(d)(g) పై రీతిని

- (18) డ్ (b) voiced unaspirated retroflex stop (f) అల్పప్రాణం
(g) నాదం (c)(d)(e) చూ. 16.
- (19) ఫ్ (b)voiced aspirated retroflex stop (f) మహాప్రాణం
(g) నాదం. (a) (c) (d) (e) చూ. 16.
- (20) ణ్ (a) ముర్ధన్యానునాసికం (b) nasal retroflex (e) అను
నాసికం (f) అల్పప్రాణం (g) నాదం (c) (d) చూ. 16.

పార్శ్వ భాషలోను ద్రావిడ భాషల్లోను, ముండా భాషల్లోను 'ట' 'డ'
లు అతి ప్రచురం. సంస్కృతంలో ఉన్నవికాని అవి నిస్సర్గాలు కావు. ముండా
ద్రావిడ భాషాప్రభావం చేత ఏర్పడ్డవంటారు.

(యుధి + స్థిర → యుధిష్ఠిర; వ్రతి + స్థ → వ్రతిష్ఠ)

25. 4 త వర్గం: 21 త్ - [a] దంత్య స్పర్శం [b] unvoiced, un-
aspirated apico-dental stop (c) పై దంతాల వెనుకభాగం
[d] నాలుకకొని [e] స్పర్శప్రయత్నం (f) అల్ప (g) శ్వాసం
- (22) థ్ (b)unvoiced aspirated apico dental stop (f) మహా.
(a), [c] (d) [e] (g) పై రీతిని.
- (23) డ్ [b] voiced unaspirated apico dental stop [g] నాదం
(a) (c) (d) (e) (f) చూ. 21.
- (24) థ్ (b)voiced aspirated apico dental stop.
(f) మహా (g) నాదం (a) (c) (d) (e) చూ. 21
- (25) ణ్ [a] దంత్యాను నాసికం. [b] dental nasal [c] అను
నాసికం (f) అల్ప (g) నాదం (c) (d) చూ. 16.
(h) ఇది తెలుగులో ధ్వని, వర్ణం కూడ. తవర్గ ధ్వనులకు
ముందుదంత్యాను నాసికం. తక్కిన చోట్ల దంత మూలీయం.

25. 41 దంతమూలీయములు:

ఐ. పి. ఏ. లో వీటికి, దంత్యాలకు ఒకేగుర్తు. ఇంగ్లీషు, జర్మనీక్,
మున్నగు భాషలలో దంతమూలీయాలున్నాయి. దంత్యవృత్తాలకు వీటి
ప్రత్యేక చిహ్నాలు క్రీగీతల ద్వారా చూపవచ్చు.

(26) తె (a) దంతమూలీయ స్పర్శం. [b] unvoiced unaspirated alveolar stop. [c] దంతమూలం [d] జిహ్వగ్రం. [e] స్పర్శ ప్రయత్నం [f] అల్ప (g) శ్వాసం. (h) ఇది ప్రాచీన ద్రావిడ భాషలో ఉన్నది. రెండవ అనుధ్య ఇది శకటరేఖగా మారింది. అంటే స్పర్శ స్వభావాన్ని కోల్పోయి, కంపితలక్షణాన్ని పొందింది.

(27) న్ (a) దంతమూలీయాను నాసికం. (b) alveolar nasal. (c) దంతమూలం (d) జిహ్వగ్రం (e) అనునాసికం (f) అల్ప (g) నాదం. (h) తెలుగులో పదాదిలోను ద్విత్వస్థితిలోను, పదాంతంలోను ఉంది.

25. 5 వ వర్గధ్వనులు:

(28) వ్ (a) ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శం (b) unvoiced, unaspirated bilabial stop (c) పై పెదవి (d) క్రింది పెదవి. (e) స్పర్శం (f) అల్ప (g) శ్వాసం.

(29) ఫ్ (b) unvoiced aspirated bilabial stop (b) మహా ప్రాణం (వాయుసంవర్గీకరణం) a c d e g పై రీతిని.

(30) వ్ (b) voiced unaspirated bilabial stop (g) నాదం c d e f చూ. 28

(31) భ్ [b] voiced aspirated bilabial stop (f) మహా (g) నాదం a b e చూ. 28 g

(32) మ్ [a] ఉభయోష్ఠ్యాను నాసికం (b) bilabial nasal [c] అనునాసికం [f] అల్ప [g] నాదం [e] [d] చూ. 28.

25. 6 అంతస్థములు:

(33) య్ (a) జాలవ్యాంతస్థము [b] palatal, frictionless continuant [c] కఠిన తాలువు [d] జిహ్వమధ్యం [e] అంతస్థప్రయత్నం (ఈషత్ స్పృష్టం)

(f) అల్ప [g] నాదం (h) సంస్కృతంలో ఇది తావల్య శిధిలో వ్యవ్రయత్నం కలది. అందుచేతనే ప్రాకృతంలో ఈ ద్వని 'జ' గా మారింది. యముడు-జముడు. తెలుగులో తేలికగా ఉచ్చరింపబడుతుంది.

(34) ర్ [a] దంతమూలీయం తాడితం [b] alveolar flap (c) దంత మూలం (d) నాలుకకొన (e) తాడిత ప్రయత్నం (f) అల్ప [g] నాదం

(35) ా (a) మూర్ధన్య తాడితం (b) retroflex flap (c) మూర్ధం (d) పరిపేష్టిత జిహ్వగ్రం (e) తాడితప్రయత్నం (f) అల్ప [g] నాదం [h] అమెరికన్ ఇంగ్లీషులో కూడ ఇది మాండలిక భేదంగా ఉన్నది.

(36) ఱ్ [a] దంతమూలీయ కంపితం [b] alveolar trill (c) దంత మూలం (d) జిహ్వగ్రం (e) కంపితప్రయత్నం. (f) అల్పం (g) నాదం (h) కొన్ని ద్రావిడభాషలలో ఇప్పటికి ఇది ప్రత్యేక వర్ణం తెలుగులో చారిత్రకంగా ప్రత్యేకవర్ణం. తెలుగుశాసనాల్లో నాలుగాకులు గల్గినబండి చక్రంవలె చొక్కబడుటంచేత దీనికి బండి ర అనేవ్యవహారం.

(37) ఱ్ [a] దంతమూలీయ పార్శ్వకం [b] alveolar lateral fric-
tionless continuant (c) దంతమూలం [d] జిహ్వగ్రం [e]
పార్శ్వక ప్రయత్నం [f] అల్ప [g] నాదం [h] సంస్కృ
తంలో దంత్య పార్శ్వకం

(38) వ్ [a] దంత్యష్టం [b] labio-dental fricative పై దంతముల
క్రిందిభాగం [d] క్రిందిపెదవి (e) అంతస్థప్రయత్నంతో గూడిన
ఉష్ణప్రయత్నం (f) అల్ప [g] నాదం [h] అంగ్లంలో
Very, vau was ఇత్యాదులలో ప్రచురంగా శ్రుతం.

- (39) వీ2 (a) దంత్యోష్ఠ్యాంతస్థం
 (b) labio-dental frictionless continuant
 (c) పై దంతముల క్రిందిభాగం .
 (d) క్రింది పెదవి (e) అంతస్థ ప్రయత్నం (f) అల్పప్రాణం
 (g) నాదం (h) తెలుగులో సర్కారు మాండలికంలో మా వ, సివ్ హవ్ మొదలైన పదాలలో శ్రుతం. సంస్కృతంలో వచురం

- (40) వీ3 (a) ఉభయోష్ఠ్యాంతస్థం. (b) bilabial, frictionless continuant or bilabial semi-vowel. (c) పై పెదవి (d) క్రింది పెదవి (e) అంతస్థ ప్రయత్నం (f) అల్ప (g) నాదం (h) ఇది ద్రావిడభాషల్లో వ్రచురం. స్థూలదృష్టికి వ కారం ఒకటిగా తోచినా ఒకటి ఊష్మం (ఆంగ్లం), రెండోది ఓష్మం (సంస్కృతం), మూడోది ఉభయోష్ఠ్యం (ద్రావిడం)

25.7 ఊష్మములు:

- (41) వీ (a) కాలవ్యోష్మం (b) palatal fricative or spirant (c) కరిన తాలువు (d) జిహ్వ మధ్యం (e) ఊష్మ ప్రయత్నం (f) అల్ప (g) శ్వాసం (h) సంస్కృతజ్ఞుల దృష్టిలో నిది మహాప్రాణం.
- (42) వీ (a) మూర్ధన్య ద్రోణీకోష్మం (b) retroflex groove fricative (c) మూర్ధం (d) ప్రతివేష్టితజిహ్వగ్రం (e) ఊష్మ ప్రయత్నం (f) అల్ప (g) శ్వాసం (h) సంస్కృతజ్ఞులు మహా ప్రాణమంటారు.
- (43) వీ (a) దంతమూలీయ విస్తారితోష్మం (b) alveolar slit fricative (c) పై దంతముల వెనుకభాగం (d) జిహ్వగ్రం (e) ఊష్మ ప్రయత్నం (f) మహా ప్రాణం (g) శ్వాసం (h) సంస్కృతజ్ఞులు పై రీతిగా పేర్కొన్నారు. తెలుగులో దంతమూలం, అల్ప ప్రాణం.
- (44) వీ1 (a) కంఠమూలీయోష్మం (b) glottal fricative (c) హను మూలం (d) జిహ్వమూలం (e) ఊష్మ ప్రయత్నం (f) మహా (g) శ్వాసం (h) వాస్తవంగా దీనిని హనుమూలీయోష్మం అనటం

ఉచితం. I.P.A లో దీన్ని glottal fricative గా చూపించారు. దీనికి ప్రతిగా నాదధ్వని 'behave, manhood' వంటి పదాలలో వినిపిస్తుంది.

25.8

- (45) హా2 (a) పరహనుమూలీయోష్ఠం [b] uvelar fricative (c) అంబిక (d) జిహ్వమూలం (e) ఊష్ణ ప్రయత్నం (f) మహా (g) శ్వాసం (h) అరబ్బీ భాషలోని విశిష్ట ధ్వని.
- (46) గ్లోటల్ స్టాప్ : (a) కంఠమూలీయ స్పర్శం [b] glottal stop (c) (d) నాదతంత్రులు (e) స్పర్శప్రయత్నం (f) అల్ప (g) శ్వాసం (h) ఇది కొన్ని అనాగరిక ద్రావిడ భాషలలో ఉన్నది. తెలుగులో అ-ఆలు ఇ-ఈలు అని ప్రాప్యదీర్ఘాల్ని పలికేటప్పుడు మధ్యలో వినిపిస్తుంది.
- (47) శ్ (a) మూర్ధన్య పార్శ్వకాంతస్థం. [b] retroflex lateral frictionless continuant (c) మూర్ధం (d) పరివేష్టిత జిహ్వగ్రం (e) పార్శ్వక ప్రయత్నం, ఈషత్ స్పృష్టం (f) అల్ప (g) నాదం (h) ద్రావిడ భాషలలో ఇది ప్రచురం. సంస్కృతంలో ఇది ప్రత్యేక వర్ణంకాదు. కల = కళ.
- (48) ట (a) మూర్ధన్య పార్శ్వకాంతస్థోష్ఠం (b) retroflex lateral continuant fricative మూర్ధం (d) ద్రోణికాకృత పరివేష్టితజిహ్వగ్రం. (e) ఊష్ణ ప్రయత్నం (f) అల్ప (g) నాదం (h) ద్రావిడ భాషలలోని ధ్వని.
- (49) (a) ఉభయోష్ఠ్యోష్ఠం (b) unvoiced aspirated bilabial fricative (c) పై పెదవి (d) క్రింది పెదవి (e) ఊష్ణప్రయత్నం (f) మహా (g) శ్వాసం (h) ఇది జవనీస్ భాషలోని ధ్వని. స్పర్శ ప్రయత్నం ఉంటే "ఫ" అవుతుంది.
- (50) [a] ఉభయోష్ఠ్యోష్ఠం [b] voiced unaspirated bilabial fricative [c] పై పెదవి [d] క్రింది పెదవి [e] ఊష్ణ

ప్రయత్నం(f) అల్ప ప్రాణం [g] నాదం [h] జర్మన్, ఫ్రెంచ్, స్పానిష్, పోర్చుగీస్ భాషలలోని ధ్వని. పెదవులు కలవకుండా 'బ' కారాన్ను చ్చరించటం.

(51) ఫ్ (a) దంతోష్ఠ్యోష్మం (b) unvoiced aspirated labiodental fricative (c) పై దంతముల క్రింది భాగం (d) క్రింది పెదవి (e) ఊష్ణప్రయత్నం (f) మహా (g) శ్వాసం (h) సంస్కృతం లోని 'ఫ' స్పర్శం. ఇది ఆంగ్లంలో 'కఫీ' 'ఆఫీసు' వంటి పదాల్లో ప్రచురం.

(52) థ్ (a) అంతర్దంతోష్మం (b) unvoiced aspirated interdental fricative [apico inter-dental fricative] (c) రెండు పండ్ల వరుసల మధ్యభాగం, పై దంతములవెనుక భాగం (d) నాలుకకొన (apex) (e) ఊష్ణ, స్పర్శ ప్రయత్నాలు (f) మహా (g) శ్వాసం (h) ఇంగ్లీషు, జర్మానిక్ భాషలలో ప్రచురం. భారతీయ భాషల్లో 'త' వర్గీయధ్వనులకిది సమీపధ్వని. thank, though మొదలైన పదాల్లోని ఆదిధ్వని.

(53) డ్ (a) అంతర్దంతోష్మం (b) voiced unaspirated interdental fricative (c) రెండు పండ్ల వరుసల మధ్య (d) నాలుకకొన (e) ఊష్ణప్రయత్నం (f) అల్ప (g) నాదం (h) than, this మొదలైన పదాలలోని ఆదిధ్వని.

(54) మ్ (a) దంతోష్ఠ్యాను నాసికం (b) labio-dental nasal (c) పై దంతముల క్రింది భాగం (d) క్రింది పెదవి (e) ఊష్ణ ప్రయత్నంతో కూడిన అనునాసిక ప్రయత్నం (f) అల్ప (g) నాదం (h) జర్మన్ భాషలోను, కొన్ని ఆఫ్రికన్ భాషలలోను ప్రచురం.

25. 9 అరబ్బీ భాషలోని ప్రచుర ధ్వనులు:

(55) క్ 2(a) పరహనుమూలీయ-స్పర్శం [b] unvoiced, unaspirated uvular stop (c) లంబిక (d) జిహ్వములం (e) స్పర్శ (f) అల్ప (g) శ్వాసం

- (56) గ్ 2 (a) పరహనుమూలీయస్పర్శం voiced unaspirated uvular stop (c) లంబిక (d) జిహ్వమూలం (e) స్పర్శప్రయత్నం (f) అల్ప (g) నాదం
- (57) న్ (a) పరహనుమూలీయానునాసికం (b) uvular nasal (c) లంబిక (d) జిహ్వమూలం (e) అనునాసిక ప్రయత్నం (f) అల్ప (g) నాదం
- (58) క్షి (a) జిహ్వమూల హనుమూలీయోష్మం (b) unvoiced unaspirated dorso-velar fricative (c) హనుమూలం (d) జిహ్వమూలం (e) ఊష్మప్రయత్నం (f) అల్ప (g) శ్వాసం
- (59) గ్షి (a) జిహ్వమూల హనుమూలీయోష్మం (b) voiced unaspirated dorso-velar fricative (c) హనుమూలం (d) జిహ్వమూలం (e) ఊష్మప్రయత్నం (f) అల్ప (g) నాదం
[ఈ 59 ధ్వనులకు I. P. A. చిహ్నాలు అనుబంధంలో చూపించబడ్డాయి]

4. పర్ల విజ్ఞానం (Phonemics)

26. 1 మనం మాట్లాడే భాష ధ్వనులమయం. ఈ ధ్వనులలో కొన్ని ముఖ్యమైనవి, కొన్ని ముఖ్యం గానివి. ముఖ్యమైన ధ్వనికే 'వర్ణమ'ని వ్యవహారం. కాబట్టి వర్ణాలన్నీ ధ్వనులేకాని, ధ్వనులన్నీ వర్ణాలుకావని నిర్ణయం. అముఖ్యమైన ధ్వనుల్ని, ముఖ్యమైన ధ్వనులలోనే పరిగణించవచ్చు. అముఖ్యమైన ధ్వనుల్ని ప్రత్యేక లిపిచిహ్నాలద్వారా నిరూపించవలసిన అవసరం లేదు. అవి ముఖ్యమైన ధ్వని చిహ్నంతోనే వ్యవహారం. ఉచ్చారణలో భేదం ఉండవచ్చు.

26. 2 భావప్రకటనం వాక్యంద్వారానే సాగుతుంది. వాక్యం నుండి పదాల్ని అపొద్ధారం చేస్తాం. పదాలనుండి వర్ణాల్ని వృథాకృతిస్తాం. ఉదా:

బొమ్మ - (బ్ + ఒ + మ్ + మ్ + అ) అయిదు వర్ణాల సమ్మేళనంబ్వారా ఏర్పడ్డది. తొలిరెండు వర్ణాలు ఒక అక్షరంగాను, మలిమూడు వర్ణాలు ఒక అక్షరంగాను ఏర్పడ్డాయి. తరువాత రెండక్షరాలు మేలిగించగా పదం ఏర్పడింది. అక్షరమంటే [syllable] రెండుగాని అంతకెక్కుడు గాని వర్ణాల సమ్మేళనం. ఇందులో ఒక్కవర్ణమైనా స్వరం కావాలి. కేవలస్వరం కూడ అక్షరం కావచ్చు.

స్వతంత్రోచ్చారణం కల్గిన స్వరాన్ని మాత్రం వర్ణమనిగాని అక్షరమనిగాని అనవచ్చు. కేవలహల్లులు వర్ణాలే. అక్షరాలుకావు. అంటే వర్ణాలన్నీ అక్షరాలు కావు. అక్షరాలన్నీ వర్ణాలే.

26. 21 : సమానహల్లుల కలయికను ద్విత్వమని, (double) (కక్క, గ్గ) భిన్నహల్లుల కలయికను 'సంయుక్త'ని (conjunct) (త్స) అంటారు. తెనుగు మొదలైన భాషలలో ద్విత్వ హల్లులే అధికం. సంస్కృతాది భాషలలో సంయుక్త హల్లులే ప్రచురం. భాషలలోగల వర్ణసమ్మేళన విధానాన్ని వర్ణికగా తయారు చేసుకోవచ్చు.

పదం అర్థవంతమైందేకాని, పదాల్ని ఏర్పరచిన వర్ణాలకు మాత్రం అర్థంలో భాగం లేదు. ఎట్లైతే అర్థవంతం కాదు.

26. 3 సంస్కృతవ్యాకరణాలలో వృథగ్వర్ణ నిర్ణయాన్ని గూర్చి నిరూపణలు లేవు. ఎందులోదో కాని, ఈ క్రింది కారికనొకదాన్ని శ్రీవష్టలవారు ఉట్టంకించారు: (వైయాకరణ పారిజాతము-పుట 142)

“అనుప్రదానాత్ సంసర్గాత్ స్థానాత్ కరణ విభ్రమాత్
జాయతే వర్ణవై శేష్యం పరిమాణాచ్చ పంచమాత్”

అనుప్రదానాత్ = గళ వివర సంకోచ వికాస రూప బాహ్యప్రయత్న భేదం వల్ల, సంసర్గాత్-ప్రాణవాయు పరివర్తనలోని మహత్వాల్పత్వాలవల్ల, స్థానాత్ - జిహ్వ ప్రదేశం స్పృశించే జిహ్వమూల తాలుమూర్ధాదిస్థాన భేదాల వల్ల, కరణ విభ్రమాత్ - ఆయాస్థానాల్ని స్పృశించే జిహ్వప్రదేశ పుర్ణనాది వ్యాపార విశేషాలవల్ల లేదా ఓష్ఠిపసంహరదులైన వ్యాపార విశేషాలవల్ల పంచమాత్—అయిదవదగు, పరిమాణాత్—హ్రస్వదీర్ఘాది మాత్రాపరిమాణ విశేషంవల్ల, వర్ణవై శేష్యమ్—వర్ణవిశేషత, జాయతే—కలుగుతుంది.

నిశ్వాస వాయువు శ్వాసకోశం నుండి వాయుమార్గం ద్వారా అభి ప్రాయ వేదక శబ్ద ప్రయోగేచ్ఛా సహకృతమై వచ్చేటప్పుడు కలిగే బాహ్య భ్యంతర ప్రయత్నాదుల చేత ధ్వని వైచిధ్యం సంభవిస్తుంది. క,ఖ: రెండు కంఠ్యాల్లే, శ్వాసాల్లే. కాని ఒకటి అల్పప్రాణం, ఇంకోటి మహాప్రాణం. ఈ భేదంవల్ల ఈరెండు పేరుపేరుధ్వనులు. ఇలాగే ఉక్కినవి. ఏదోఒకఉచ్చారణ భేదం వల్ల ప్రత్యేక ధ్వని ఏర్పడుతున్నది. ఇందులో వర్ణనిర్ణయం లేదు. ఏది ప్రధాన ధ్వనో, ఏది అప్రధానమో కూడ నిర్ణయించే సూచనలు లేవు.

28. 31 సంస్కృత వైయాకరణులెవరు వర్ణనిర్ణయం చేయటానికి యత్నించలేదు. ప్రాకృతవైయాకరణులు-వరరుచిమొదలై నవారుసంస్కృత, ప్రాకృత వర్ణనిర్ణయం చేస్తే, ¹ చింతామణి కర్త వారిననుసరించి సంస్కృత ప్రాకృతాండ్ర భాషలకు వర్ణనిర్ణయం చేసాడు². తన్మూలంగా తెలుగులో ప్రవేశించిన సంస్కృత భాషావర్ణాన్ని గుర్తింప చేస్తాడు తత్కర్త. అంతే కాని అసలు పృథగ్వర్ణాన్ని ఎలా నిర్ణయించాలో మనవ్యాకరణాలు సూచించవు.

²అద్యాయాః పశ్చాత్తద్యర్థాః ప్రకృతేస్తుతేదశో నాన్యః షట్త్రింశ దత్రతేఽన్యేచాను ప్రవిశన్తి శబ్దయోగవశాత్ (1-5)

28. 4 ధ్వని - వర్ణం: (Phone-Phoneme) మామిడి-మామిడి! చీమ-చీమ; మామ-మామ. ఈ ఉదాహరణాల్లో కేవలం ఉచ్చారణ భేదమేకాని అర్థభేదంలేదు. కొన్నిప్రాంతాల్లో పదమధ్య మకారం పలుకుతుంటే, సర్కారు ప్రాంతంలోని వారు [వ్క] (చూ. 25. 5 లో 39) గా పలుకుతారు. ధ్వని భేదమే.

ఒకేప్రాంతంలో వారు కొన్ని కొన్ని సందర్భాల్లో ఈ క్రింది రీతిని ఉచ్చరిస్తారు. కారం-ఖారం; కర్మ-ఖర్మ; దారం-ధారం; గంట-ఘంట; ఒక్క-ఒక్క ఈ ఉదాహరణలలోను ధ్వని భేదమేకాని వర్ణ భేదంలేదు. ఇట్టివి అప్రధాన ధ్వనులు.

పైవానికి భిన్నమైనవి ఈ క్రింది ఉదాహరణలు: కంప-గంప; చూలు-జూలు; టోకు-డోకు; తగ్గు-దగ్గు; పాట-బాట. ఇందులోని శ్వాసనాద

భేదం వల్ల అర్థభేదం కూడ కలుగుతున్నది. కాబట్టి యిది ప్రధానధ్వని. దంగా పరిగణించాలి. అర్థభేదాన్ని కల్గించే ధ్వనులే ప్రధానమైనవి. అవి ప్రత్యేక వర్ణాలు. అర్థ భేదాన్ని కలిగించే ఈషదుచ్చారణ భేదం 'ఒకేచోట' గల వదాల జంటను కనిష్టభేదక వదయుగళము లేక కనిష్టపదయుగళం (minimal pair) అంటారు. ఇట్టి వదయుగళంలో భేదక లేక వ్యాపక లక్షణం (distinctive feature) గలధ్వనుల్ని ప్రత్యేక వర్ణాలుగా నిర్ణయించాలి. కాబట్టి క, గ, చ, జ, ట, డ, త, ద, వ, బ, ప్రత్యేక వర్ణాలు. వీటిని నిలుపు గీతల మధ్య నిరూపిస్తారు.

కర్కరు-ఖర్కరు, కారం-ఖారం వంటివి కనిష్టపదయుగళాలు కావు. ఈ జంటలలో అర్థభేదం లేదు. ఇందులోని భేదకలక్షణం అవ్యాపకం. ఇది అప్రధానం. (Non distinctive feature) అందుచే ఇందులోని క, ఖ, లు ప్రత్యేకవర్ణాలు కావు ఒకేవర్ణాలేనిధ్వనులు. అందుచే వీటిని [క][ఖ] అనే రీతిని గుర్తించాలి. అయితే ఈ సందర్భంలోనే ఇవిధ్వనులు, కరము-ఖరము అన్నపుడు అల్పప్రాణ, సుహప్రాణ భేదం వల్ల అర్థభేదం కలుగుతున్నది. అందుచేత /క/ , /ఖ/ ప్రత్యేక వర్ణాలు. అందుచేత [కై] ఉదాహరణలలో కాక పోయినా ఇవి బలీయం కాబట్టి వర్ణాలుగానే పరిగణించాలి,

2.41 కనిష్ట పదయుగళాలు ఎన్ని ఏర్పరచగలిగితే అంత మంచిది. వర్ణనిర్ణయం నిర్దుష్టంగా జరుగుతుంది. ప్రధాన ధ్వని భేదాలు పదాదిలోను, వదమధ్యంలోను, వదాంతంలోను ఉండవచ్చు. అన్నీపించి వట్టాలి. కొన్ని కనిష్ట పదయుగళాలలాగ కనిపిస్తాయి. కాని కావు. ఉదా॥ మేకు - మేక. ఉ, అ ల భేదంవల్ల అర్థభేదం కలిగిందనుకుంటాం. లిపినిబట్టి నిర్ణయించ కూడదు. ఉచ్చారణ ప్రధానం. వదాంతాలలోనేకాక పదాదిలోకూడా ఉచ్చారణ భేదం కనిపెట్టవచ్చు. కొన్ని సందర్భాలలో ఎ, ఏలు అర్థవిస్తోచ్చారణాన్ని పొందుతాయి. అందుచేత ఈ భేదం అప్రధానం. ఇట్టివాటిని అనుమానపద యుగళాలు లేక సందిగ్ధ పదయుగళాలు (Suspicious pairs) అంటారు. వీటిని గూడ ప్రత్యేక పట్టికగా తయారు చేసుకొంటే భాషాస్వభావం బాగా అవగతమౌతుంది. ఇట్టివి మరికొన్ని

అట - అట్ట ; పీట - పీట్ట;

ఉబి - ఉబ్బి ; గాదె - గడ్డె; తాగు - తగ్గు;

మాను - మన్ను; కాలు - కల్లు; చేపు - చేవ;
 పేడు - పేడ; తేట - తెట్ట; పీట - పిట్ట;
 పెట్టు - పెట్ట; మెట్టు - మెట్ట; కోత - కొత్త మొదలై నవి.

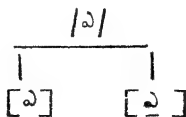
26.5 వర్ణం - సవర్ణం [Phoneme-allophone]

సవర్ణమనే సంజ్ఞ మనకు బాలవ్యాకరణం ద్వారా బాగా పరిచయం. దీన్నే ఉపవర్ణమనీ అనవచ్చు. ఒక వర్ణంలో అనేక సవర్ణాలు లేక ఉపవర్ణాలు ఉండవచ్చు. పరిసరాలు కారణంగా ఒక వర్ణం అనేక సవర్ణాలుగా మారు తుంది. సవర్ణోచ్ఛారణం వర్ణోచ్ఛారణం కన్న కొంత భిన్నంగా ఉన్నా, అది వర్ణాంతర్గతమైనదే కాని దానికి స్వతంత్రవర్ణస్థితివత్తి లేదు. సవర్ణాలన్ని అప్రధానమైన ధ్వని భేదాలే. ఇవి అర్థభేదక సామర్థ్యం కలవి కావు.

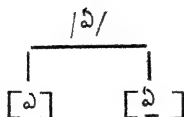
26.51 ఎ-ఎ : మెట్టు-మెట్ట, పెట్టు-పెట్ట ఇత్యాదుల్లో అర్థసంవృత మైన ఎ కారం అర్థవివృతంగా ఉచ్చరింప బడుతున్నది. అందుకు కారణం ప్రక్కనున్న ఆకారం. పూర్తిగా విప్పితమైన ఈ ఆకారాన్ని ఉచ్చరించా లంటే ఈ మార్పు రావాలి. పూర్తిగా సంవృతమైన ఆకారంముందు అర్థ సంవృతమైన ఎకారం మార్పుచెందదు. ఇది పాక్షిక స్వర సమీకరణం. (Partial vowel harmony)

పదాంతంలోకూడ అర్థసంవృత ఎకరాన్ని అర్థవివృతంగా ఉచ్చరి స్తారు. ఉదా॥ గిన్నె, మెట్టె, లే (ఎనిలే)

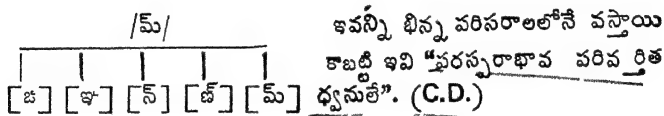
మొత్తంమీద అర్థసంవృతోచ్ఛారణం ఉన్నచోట అర్థవివృతోచ్ఛారణ ముండదు. ఇది ఉన్నచోట అది ఉండదు. అంటే వీటి ప్రవర్తనం పరస్పరా భావంలోనే. ఇట్టివాటినే పరస్పర పరిపూరక వ్యాప్తిగల సవర్ణాలు లేక ఉప వర్ణాలుఅంటారు. (allophones in complementary distribution-C.D)
 /ఎ/ అనే స్థానికి [ఎ, ఎ] అనేవి సవర్ణాలు. [ఎ] సంవృతస్వరానికి పూర్వం; [ఎ] వివృతస్వరానికి పూర్వం కొన్నిపదాంతాలలోను.



26.52 ✓ ఏ-ఏ : మేకు-మేక; పేడు-పేడ; చేటు-చేట ఇవి కూడ పై రీతిగానే సి.డి.లో సవర్ణాలు.

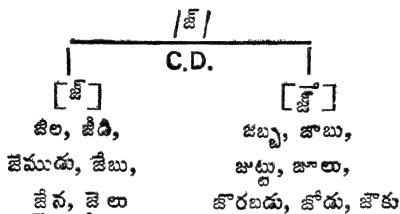
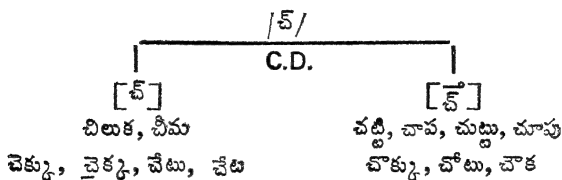


26.53 ఆయా వర్గాక్షరాలకు ముందు [జ,ఞ,న,ణ,మ] అనే పంచమాక్షరాలు వస్తాయి. వీటిస్థానంలో మనం బిందువు నువయోగిస్తాం. (అందుకే చిన్నయసూరి వరుష, సరళాలకు ముందే బిందువు తెలుగులో ఘంటుందని సూత్రించాడు. చూ. బా.వ్యా. సంక్షా 16.) కాబట్టి బిందువునే వర్ణంగా పరిగణించాలి. సవర్ణస్థాయిలోనే ఉచ్చారణ కల్గి, వర్ణస్థాయిలో స్వతంత్ర ఉచ్చారణం లేని ఇట్టి చిహ్నాన్ని 'అధివర్ణం' (archi-phoneme)¹ అంటారు. ఈ సవర్ణాలలోని మకారాన్నికాని, నకారాన్నిగాని వర్ణంగా పరిగణించి, తక్కిన వాటిని దీనికి సవర్ణాలుగా పేర్కొనవచ్చు. పాడిని 'మోనుస్వారః' (8-3-23) అన్నాడు కాబట్టి మకారాన్ని స్వీకరించటం మంచిది.

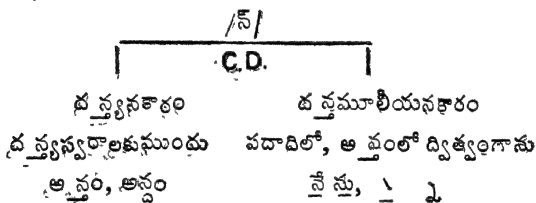


26.54 దంతమూలీయ తాలవ్యచటలు: తాలవ్యాచ్చులైన ఇ, ఈ, ఎ, ఏ ఏ, ఏ (ఐ) లతో గూడినపుడు చటలు తాలవ్యాలుగాను; తాలవ్యేతరాలైన అ, ఆ, ఉ, ఊ, ఒ, ఓ, ఔలతో గూడినపుడు దంతమూలీయాలుగాను ఉచ్చరింపబడతాయి. ఇవికూడ ప్రసన్నరాభావంలోనే (C.D.) ప్రవర్తింతున్నాయి.

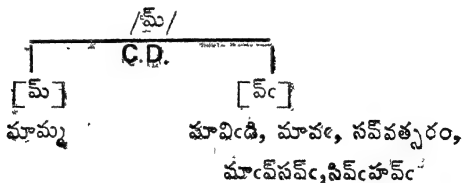
(1) The neutralised or environmentally determined variant is given a special name Archi-Phoneme. దీన్ని "వర్ణాయిత"మని అంటారు.



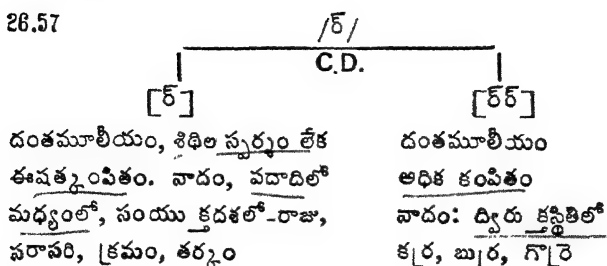
26.55 రెండు విధాలైన నకరాలు పరస్పరాభావంలో వర్తిస్తాయి.



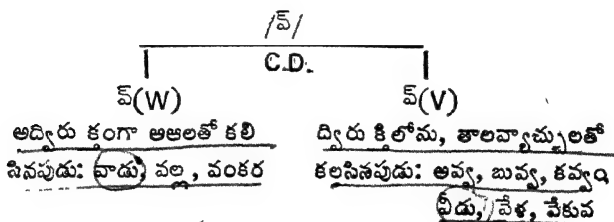
26.56 /మ్/ అనే వర్ణానికి రెండు సవర్ణాలు - [మ్] [వ్]. పదాదిలోను, ద్విత్వంగాను [మ్] రెండచ్చులమధ్య, పదాంతంలోను, వ, స, షాలకు పూర్వం [వ్] గాను ము వర్ణం ఉచ్చరింప బడుతుంది.



26.57



26.58 ఈ భయోష్ఠ్యాంతస్థ వకారం (25.6:40) దంత్యోష్ఠ్యాంతస్థ వకారం (25.6:39) వరస్పర పూరక సవర్ణాలు.



26.59 సకారం తవర్గానికి పూర్వం దంత్యంగాను - కస్తూరి, దస్తూరి, కాస్త, పుస్తై; తక్కిన చోట్ల దంతమూలీయంగాను ఉచ్చరింప బడతాయి. కాబట్టి యీ సకారాలు సవర్ణాలు.

26.510 హకారం రెండువిధాలుగా వరిపరాన్నిబట్టి ఉచ్చరింపబడుతుంది. వ,ఫ లకు, క,ఖ లకు ముందు శ్వావంగాను: అంతహ్పురం, మనహ్ ఫలకం, మనహ్ కమలం, దుహ్ఖం.

వదాదిలోను, వదాంతంలోను, అచ్చులమధ్య నాదంగాను: హంస, హాయి, సహం, మొహం, సహాయం. కాబట్టి వీటిని వరస్పరాభావ ప్రవర్తన గల సవర్ణాలుగా ఎంచవచ్చు.

26.6 మరికొన్ని సవర్ణాలు:- పై రీతిగా భిన్న స్థానాల్లో ప్రవర్తిలే సవర్ణాలుకాక, ఒకేస్థానంలో ప్రవర్తిలే సవర్ణాలు భాషలో చాల ఉంటాయి.

వీటినే స్వతంత్ర పరివర్తిత సవర్ణాలు (Free Variants) పర్యాయ ప్రవృత్తి సవర్ణాలు అంటారు

- (1) కర్చు-ఖర్చు; కద్దరు-ఖద్దరు: కద్దరు-ఖద్దరు: ఇత్యాదుల్లో
[క] [ఖ] లు సవర్ణాలు.
- (2) కడవ-గడవ; కడచు-గడచు: [క] [గ] కణుపు-గణుపు
- (3) గాలి-ఘాలి; గంట-ఘంట [క] [ఘ]
- (4) తోగు-దోగు [త] [ద]
- (5) దాగు-డాగు; దక్కు-డక్కు, దగ్గరి-డగ్గరి (చూ. బా. వ్యా. ప్రకీర్ణ. 14)
[ద] [డ]
- (6) తెలవు-సెలవు; శేపు-సేపు [శ] [స]

ఈ రీతిగా పదాదిలో హల్లుల్లో ఇటువంటి సవర్ణోచ్ఛారణం శ్రుతం. ఇవి ఇతరత్ర, కనిష్ఠ పదయుగళాల్ని బట్టి వర్ణాలుగా పరిగణింప బడటంచేత సవర్ణాలుగా వీటి పరిగణనం ప్రధానం కాదు. ఇవన్నీ అప్రధాన ధ్వనులని ఘండి పేర్కొన్నాం. ఇంకా క్రిందివాటిని పరిశీలించేదీ పదమధ్యంలో:

- (7)(a) -గ- / -వ- } : పగలు-పవలు; చిగురు-చివురు
-గ- / -వ- } తగులు-తవులు; ఉలగరం-ఉలవరం
ఈగి-ఈవి; తీగ-తీవ; అగు-అవు
(బా. వ్యా. ఆచ్చిక 27)

- (b) -గ- / -హ- } సగం-సహం; మొగం-మొహం.

- (8) -డ- / -ణ- : అడగు-అణగు; పోడి-పోణి
మిడుగు-మిణగు; నాడెం-నాణెం
(బా. వ్యా. ప్రకీర్ణ - 13)

- (9) -త- / -ద- } బ్రతుకు-బ్రదుకు; అతుకు-అదుకు
గేతుకు-గేదుకు; చితుకు-చిదుకు

- (10) -ద- / -జ- } జూదం-జూజం; జూది-జూజి
-ద / -జ } అవుదు-అవుజు; ఉద్ది-ఉడ్డి
(బా. వ్యా. ప్రకీర్ణ - 21)

- (11) -ర- / -న- చిరుగు-చినుగు; అరటి-అనటి
 (12) -గు- / -య: ఓగిరం-ఓయిరం; కోగిల-కోయిల
 (13) -ట / -త: గుమ్మెట-గుమ్మెత; గుంట-గుంత; జుట్టు-జుత్తు

28.61 జమ్మలలో విశేషంగా ఇటువంటి పరివర్తనం కనిపించదు, కాని
ఇప్పటి రేకపోలేదు.

- (1) ఇ - / ఉ - : ఇసుకు - ఉసుకు ; ఇసుక - ఉసుక
- (2) అ - / ఎ - : అసలారు - ఎసలారు ; అక్కడికం - ఎక్కడికం
- (3) ఆ - / ఊ - : ఆదరిపాటు - ఊదరిపాటు
- (4) ఆ - / ఓ - : అప్పగింత - ఓప్పగింత
- (5) -అ - / -ఉ - : ఆవలింత - ఆవులింత ; కసవు - కనువు
అవఘుళించు - అవుఘుళించు ; ఎరవు - ఎరువు

(6) -అ- / -ఇ- : అలయు-అలియు; అదరివడు-అదిరివడు

26.62 పదాది హల్లుల లోపం :

చిగురు-ఇగురు; చీరిక-ఈరిక; చులకన-ఉలకన; చేసి-ఏసి;
చెనయు-ఎనయు; నన-అన; నజ్జ-అజ్జ; నలగు-అలగు; నావి-అవి;
నిగిడించు-ఇగిడించు; నీవు-ఈవు; నీలుగు-ఈలుగు; నీరెండ-ఈరెండ;
నులి-ఉలి; నులుము-ఉలుము; నూలుకొను-ఉలుకొను; నెగయు-
ఎగయు; నెమకు-ఎమకు; నెమ్మిక-ఎమ్మిక; నెమ్మి-ఎమ్మి; పనుచు-అనుచు;
వసరు-అసరు; పులుము-ఉలుము; పొందు-ఒందు; పొచ్చెము-ఒచ్చెము;
పొనరు-ఒనరు; పొదలు-ఒదలు; పొరయు-ఒరయు; పొలయు-ఒలయు;
హడపము-అడపము; హరిదళము-అరిదళము; హలది-అలది.

ఇవన్నీ రూపాంతరాలు (variants) : ఉచ్చారణలో కిందిచ్చేదమే.

26.7. సంశ్లిష్ట వర్ణాలు లేక అధ్యాంశిక వర్ణాలు :

(Supra - Segmental Phonemes)

✓ కనిష్ఠ పదయుగళాలు ఆధారంగా వర్ణ నిర్ణయం చేస్తాం. ఇవి చాలి
వరకు సంప్రదాయ వ్యాకరణాలలో వర్ణసమామ్నాయంగా నిరూపితం.

వీటికి లేఖన చిహ్నాలు కూడ ఉంటాయి. ఇవన్ని విభక్తమైన వర్ణాలు. ఇవి అసంశ్లిష్టంగా ఉంటాయి కాబట్టి వీటిని విభజించటంలో క్లిశులైనవి. వీటినే 'అసంశ్లిష్ట వర్ణాలు' (Segmental phonemes) అంటారు.

✓ నీటికంటే భిన్నస్వభావం గల వర్ణాలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఒక వదంలో ఊనిక (Stress) ఆదిలో ఉంచి చదివితే ఒక అర్థం, ఇంకోచోట ఉంచి చదివితే వేరొక అర్థం వస్తుంది. ఉదాత్త స్వరం ఒకర్థాన్నిస్తుంటే, అనుదాత్త స్వరం వేరొక అర్థాన్నిస్తుంది. వాక్యాంతంలో కాకుండా భిన్నార్థాలభిస్తుంది. మాటల్ని మాటల్ని కాని, ఒక మాటలోని కొన్ని అక్షరాల్ని వేరొక మాటతో కలిపిగాని చదివితే ఒక అర్థం, ఆపి చదివితే ఇంకోటి శ్రోతకు స్ఫురిస్తాయి. వ్రతీ భాష ఇటువంటి ఛందో లక్షణాల్ని (Prosodical features) కలిగి వుంటుంది. వర్ణాలాగానే ఈ లక్షణంలోని కనిష్టాంశం అర్థభేదక సామర్థ్యం కలది. ఇది విభజించడానికి కష్టమైంది కాబట్టి దీన్ని 'సంశ్లిష్ట వర్ణం' లేక 'ఛందోవర్ణం' లేక 'అవిభక్త వర్ణం' లేక 'ఊర్ధ్వాంతిక వర్ణం' (Supra Segmental phonemes¹ or prosodems²) అంటారు.

వీటిని అర్థంచేసు కొంటేనే కాని భాషాసమగ్రావగాహనం కలగదు. మాతృభాషలోని ఈ లక్షణాల్ని విస్మరించటం చాల కష్టం. ఆంగ్లేయుడు తెలుగు మాట్లాడుతుంటే తనకలవాడైన ఊనిక అధికంగా గోచరిస్తుంది. ఇట్లే ఇతరులు. భాషాశాస్త్రం వీటి ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించి, భాషా సజీవ లక్షణాల నన్నింటిని నిరూపిస్తుంది. వీటికి గూడ సంకేతాలేర్పాటు చేస్తుంది. ఇటువంటి లిపినే "వర్ణాత్మక లేఖనం" (Phonemic script) అంటారు.

¹ The minimum unit of a prosodic feature serving a phonemic purpose is called a "Supra Segmental phone"

² Prosodic feature accompanying linear or segmental phonemes in the flow of speech - Language in the modern world Simeon Potter : p. 211

బూమ్ ఫీల్డు వీటిని "అప్రధాన వర్గాల"న్నాడు ¹ (Secondary phonemes). వీటిని గుర్తించటంలోని క్లిష్టాన్నిబట్టి, ప్రాధాన్య వివక్షనుబట్టి ఇలా అన్నా, భాషాపనుగ్రాహనానికి ఇవి చాల ముఖ్యమైనవి. వీటిని తెలుసుకోవాలంటే ఆ భాషా వ్యవహారాల మధ్య కొన్నాళ్ళయినా జీవించాలి.

26.71 వ్యవధాన భేదం (Juncture)

(1) ఇంట్లో ఒక్క వలుకు లేదు: ఇంట్లో ఒక్కవలుకులేదు. 'ఒక్క-వలుకు' అంటే ఒక్క మాట లేదని, నిశ్శబ్దంగా ఉందని అర్థం. 'ఒక్కవలుకు' భోజనానంతరము సేవించేది.

(2) రెండెడ్ల - బండ్లు : రెం డెడ్లబండ్లు;

(3) వాడు తెలిసీ తెలియనట్లు మాట్లాడాడు. తెలిసీతెలియనట్లు మాట్లాడాడు. ఈ విధంగా వాక్యాలి ఉచ్చరించేటప్పుడు పన్నిహితవర్గాల్లో ఒకదాని నుండి ఇంకొక దానికి ఉచ్చారణనుపక్రమించటంలో (Transition) వచ్చే తేడాల్ని బట్టి అర్థంలో మార్పు లేర్పడతాయి. ఇట్టివి 'వ్యవధాన భేదం'గా (Juncture) ²పరిగణింప బడతాయి. ఈ భేదం కూడా ఒక విధమైన వర్ణమే.

¹"It is somewhat harder to identify the secondary Phonemes. These are not part of any simple meaningful speech-form taken by it self, but appear only when two or more are combined into a larger form, or else when speech-forms are used in certain ways especially as sentences." Language: 5.11.

"The secondary phonemes are harder to observe than the primary phonemes, because they occur only in combinations or in particular uses of simple forms (e.g. John? in contrast with John). Idib.

²"Juncture refers to the pauses or near-pauses which connect various parts of a sentence".

"An intersegmental prosodeme: (prosodic feature accompanying segmental phonemes in the flow of speech) manner in which segmental phonemes and syllables are joined together in the flow of speech-Language in the Modern world: Simeon Potter:

‘రామవ పొండవీయ ద్వ్యర్థి కావ్య’రచనలో స్థిరగళి సూరస ఇటువంటి వ్యవధాన భేదాలన్నీ కావించి రెండర్థాలు రమ్యంగా సాధించి ‘ఓహో’ అనిపించు కొన్నాడు. ఇవే సభంగ, అభంగ శ్లేషలు.

(1) ఏనుంగని కర మరయక - రామాయణం.

ఏనుం గనికర మరయక - భారతం.

(2) ధర్మరాజీవ రమాధుర్యము - రామాయణము.

ధర్మరాజు ఈవర మాధుర్యము - భారతం.

పావురాయి, పావు-రాయి అంటే అర్థభేదం విదితం.

సంస్కృతంలో “కృష్ణః సర్పః” అంటే నల్లనిపాము. “కృష్ణసర్పః” అంటే త్రాచుపాము. ఆంగ్లములో “వైట్ హౌస్” అంటే తెల్ల గా వెల్ల వేసిన ఇల్లు. “వైట్ హౌస్” అంటే అమెరికా అధ్యక్షుడుండే ఇల్లు. “బ్లాక్ బర్డ్” - ఒకానొక వక్షి విశేషం. “బ్లాక్ బర్డ్” - నల్ల వక్షి. “వైట్ రేటు” - డెలిఫోన్ కు రాత్రిపూట తగ్గింపు ధర. “వైట్ రేట్” జారక పదార్థం. “వైట్ హౌస్ కీపర్” అంటే దీప గృహరక్షకుడు. “వైట్ హౌస్ కీపర్” అంటే చులకనపడ్డ గృహ రక్షకుడు. ఇటువంటి వై చిత్రాలు ప్రతి భాషలోను ఉంటాయి.

శ్రీనాథ మహాకవి ఇట్టి వ్యవధాన భేదాన్ని పయోగించి ² కర్ణాటాంధ్ర రాజుల సత్కారాలందుకొన్న కథ లోకవిదితం. అసలు ప్రథమ శ్లోకంలోనే వ్యవధాన భేదముంది. హాల చక్రవర్తిని కవివత్సలుడ్ని చేసింది వ్యవధాన భేదమే. ‘మోదకైస్తాడయ’ - ‘అడ్లతో కొట్టు’ అని గ్రహించిన రాజుకు సందర్భ పుద్ధిలేదు. ‘మా + ఉదకైః తాడయ’ అన్నవిభజన చేసుకొనే పరిజ్ఞానంలేదు పాపం.

¹ ఆంగ్లంలోని వ్యవధాన భేదాలను గూర్చిన సమగ్ర స్వరూపం కావాలంటే “English Juncture” అనే ఆరోఅధ్యాయం A course in Modern Linguistics అనే గ్రంథంలో దాన్ని అధ్యయనం చేయాలి.

² “సర్వజ్ఞ బిరుదనామము శర్వునకే. రావుసింగ జనపాలునకే ఉర్వింజెల్లును.” “రావుసింగ జనపాలున కేయు ర్వింజెల్లును?”

3. ‘మా, నిషాద !, మానిషాద ! = లక్ష్మీదేవికి నివాసమైనవాడా ! అని అర్థం.

25.72 **ఊనిక (Stress)** : ఊది వలకటం, హక్కి వలకటం, అధికంగా కంఠ స్వరాన్ని ఉపయోగించటం. నాదతంత్రుల్ని మిక్కిలి సమీపంగా తెచ్చి, కండరాల్ని బిగించి ఉచ్చరించటం¹. ఊనికను అధికంగా ఉపయోగించే భాషల్లో ఆంగ్లం అగ్రస్థానం వహిస్తుంది. 'ఫోర్ టెట్' అనే పదంలో 'టెట్' శబ్దంమీద ఊనిక కాని 'ఫోర్ సైట్' అన్నప్పుడు 'ఫోర్' మీద ఊనిక.² ఆంగ్లంలో కొన్ని పదాలు పదాది ఊనికవల్ల నామరూపాలవుతాయి. అపదాదిలో ఊనికవల్ల క్రియా రూపాలవుతాయి : కన్ టెస్ట్ (నా)- కన్ టెస్ట్ (క్రి); ప్రె సెస్ట్ (నా) ప్రె సెస్ట్ (క్రి) పర్ మిట్ (నా) పర్ మిట్ (క్రి), ఈ విధంగా అర్థభేదక సమర్థం కావటంచేత ఆంగ్లంలో 'ఊనిక' కూడ వర్ణమే. ఇట్టి భేదాలు తెలుగులో లేవు.

26.73 **స్వరాశ్రయ భేదాలు: (Pitches)**: కంఠస్వరం ఎప్పుడు ఒకేరీతిగా ఉండదు. సందర్భాన్ని బట్టి అత్యుచ్చగాను, ఉచ్చగాను, సమాహారంగాను, నీచగాను ఉంటుంది. ఈ స్వరాన్ని బట్టి వక్త చెప్పదలచిన అభిప్రాయం పూర్తి అయింది లేంది తెలుస్తుంది. అందుచేత ఇవి వాక్యాంతంలోగాని, ఉపవాక్యాంతంలోగాని శ్రుతం. చె నీయుల భాషలోను, మరెక్కాన్ని ప్రపంచ భాషల్లోను ఈ స్వరభేదాలు ప్రధాన వర్ణాలుకూడా. ఈ భేదాల్ని సంఖ్యతో సూచిస్తారు. 1 = నీచ, 2 = సమ, 3 = ఉచ్చ, 4 = అత్యుచ్చస్థాయి అనేవి స్థాయిభేదాలు. ఆశ్చర్యాన్ని, దిగ్రాంతిని, భయాన్ని ప్రకటించేటప్పుడి నాలుగోస్థాయి శ్రుతం.

వాడు ఊకోలేడు.

వాడు ఊకోలేడు.

¹ Stress—that is, intensity or loudness—consists in greater amplitude of sound -waves, and is produced by means of more energetic movements, such as pumping more breath, bringing the vocal chords closer together for voicing and using the muscles more vigorously for oral articulations. Bloomfield; 7.3

² బ్లూమ్ ఫీల్డ్: 5-11

ఈ వాక్యద్వయంలో అచ్చలు, హల్లులు సమానమే అయినా మొదటివాక్యం నిర్ధారణార్థాన్ని, రెండోది ప్రశ్నార్థాన్ని తెల్పుతుంది. ఈ భేదం వాక్యాంతంలోని స్వరం ఉచ్చస్థాయిలో ఉండటంవల్ల ఏర్పడింది. మొదటివాక్యం సమస్వరంతో ప్రారంభమై సమస్వరంతోనే అంతమౌతుంది. రెండోది సమస్థాయిలో ప్రారంభమై ఉచ్చలో అంతం. ఇంకా అచ్చర్యాన్ని ప్రకటించడానికి అత్యుచ్చస్థాయి కూడ అందుకోవచ్చు.

స్థాయి భేదాల్నిబట్టి ప్రాధాన్య వివక్ష విధితం.

2 I am going ²home,

2 I am ³going home.

3 I am going home.

పై వాక్యాలలో మొదటిదానిలో ఇందికి, రెండవదానిలో వెళ్ళటానికి, మూడోదానిలో తనకు ప్రాధాన్యం.

‘పోతే పో’ (3-1) అన్నవాక్యంలో చివరిస్వరం మూడవ స్థాయి నుండి అధోముఖమౌతుంది. ‘పోతేపో’ (3-4) అంటే కంఠస్వరం ఇంకా ఉచ్చకు పావచ్చు సందర్భాన్నిబట్టి. ‘అంతే పో! తమ్ము కపిధ్వజ వ్రభలు అంధి భూతులన్చేయచే!’ అన్న తిక్కనగారి ధర్మరాజు సంజయుడ్ని ఈసడించి సప్తాడు ధర్మరాజు కంఠస్వరం 3-1కి కాక 3-4కు పెరిగి వుండవచ్చు.

వైదిక సంస్కృతంలోనిస్వరం దీనికంటె భిన్నం. అందులోని ఉదాత్త (20. 39) అనుదాత్త (20.31.0), స్వరిత (20.311) భేదాలు అర్థ భేదాన్ని కల్గిస్తాయి కాబట్టి అవి వర్ణాలే. .

26.74 కాకువు : శోక భయాదులచే కలిగే ధ్వని వికారం జిహ్వ.
(సూ.ని.) కక ధాతువుకు తౌత్సార్థం. స్వరగతమైన సాకాంక్షప్రతివత్తే తౌత్సం. ఇది స్వరవైచిత్రీ సూచకం. ఈ స్వర వైచిత్రీ ఈషద్రూపంలో వాచ్యమౌతుంది. అందుకే కాకువైంది. ఈషదర్థంలో కు శబ్దానికి కాదేశం రాగా కాకు వైంది. కాకు వంటి జిహ్వ యని అర్థం. జిహ్వవ్యాపార సంపాద్యమైనందున కాకు వ్యవహారం.

ఇది శిరోనిష్ఠున్న తారనాద మని, కంఠస్థాన నిష్ఠున్న మధ్యమ స్వరమని, ఉరస్థముత్పన్న మంద్ర నాదమని త్రివిధాలు. దీన్ని నాట్య వేదం¹ విపులంగా నిరూపించింది.

దేవుని యెదట నిల్చి నిజం చెప్తాను.

దేవుని యెదట నిల్చి నిజంచెప్తాను↑ -

మంద్రస్థాయిలో కంఠస్వరాన్ని యత్కంచిద్భుగ్నం చేస్తేనే అర్థం మారుతుంది. 'తక్రా' అని సారాష్ట్ర గోపిక వేసే కేకలో శిరోనిష్ఠున్న తారనాదం ఆనునాసిక రంజక మౌతుంది. ఇటువంటి కాకు భేదాల్ని గ్రహించటం క్లేశం. నాటకంలోని పాత్రలు దీన్నెట్లా ఉపయోగించాలో భరతముని ఎప్పుడో నిర్దేశించాడు. ఇది వాక్యంతంలోనే ఉంటుందనుకోరాదు. 'ఓ! విను వీధి నున్న ఖచరోత్తములార!' అన్నప్పుడు ఆదిలోనే కాకువుంది.

28.75 విరామ భేదాలు: ఇది రెండువిధాలు. అర్థవిరామం (కామా/./) పూర్తివిరామం (ఫుల్ స్టాప్/./) ఇది కాలపరిమితిలోని భేదాన్ని సూచిస్తుంది. ఆంగ్లంలోని ఈ వాక్యద్వయంలోని భేదం సులభంగా గుర్తించవచ్చు.

Your honour, the claint is the widow's heir.

Your honour the claint, is the widow's heir.

మొదటి వాక్యం పంఖోధన. అక్కడ అర్థవిరామం ఉండాలి. అవిరామంగా చదివే రెండోవాక్యంలో జడ్జిగారే క్లెయిన్ అవుతాడు.

“ఎవ్వనిచేజనించు జగ, మెవ్వని లోపల నుండు, లీనమై

ఎవ్వనియందు డిండు, వరమేశ్వరుడెవ్వడు?” అని విరామాలిచ్చి చదవకపోతే అర్థం తారుమారౌతుంది. ఆంగ్ల భాషా సంపర్కము వల్లనే విరామ చిహ్నాలు తెలుగులో ఇప్పుడు మనం వాడుతున్నాం. పూర్వం లేవు.

¹ శ్రీ భరతముని నాట్య శాస్త్రము—నాట్యవేదము—ద్వి. భా. అభినవ భారతీవివృతి: జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ: పుటలు 662-673

అందుకే ఊహ తెలియంగల లేఖక పాఠకోత్తములు కావాలని కవి హెచ్చరిక. ఇంకా అర్థ విరామానికి చూ. 28.71. అవిరామంగా విరామంగా చదివితేకల్లే అర్థభేదం నిరూపితం.

28.8 వర్ణమంటే ఏమిటి ? పై వీచారణాన్ని పురస్కరించుకొని వర్ణమంటే ఈ క్రిందిరీతిని తావింపబడ్డ నిర్వచనాన్ని పరిశీలించవచ్చు:

1. వర్ణమంటే/కొన్ని ధ్వనుల సమూహం. లేదా ఒకే ప్రధానికి చెందిన కొన్ని సవర్ణాలతో కూడింది¹. ఉదా : /మ/ [మే, షే, నే, కే, మే-] అను సాసికవర్ణం.

2. ప్రముఖమైన శబ్ద లక్షణంలోని కనిష్టాంశం. ² ఉదా : కరువు, గరువు. శ్వాసనాద భేదం.

3. వ్యవహార భాషలోని భావప్రకటనా వ్యవస్థకు చెందిన కనీస శబ్దాంశం వర్ణం. దీనివల్ల ఉత్త విషయంనుండి అనుక్త విషయాన్ని వేరు చేయగలం³. 'కంప' అనే ఉత్త విషయంనుండి 'గంప' ను వేరు చేస్తుంది.

4. ఒకానొక భాషాసంబంధమైన ధ్వని వ్యవస్థలో పరస్పరం విభిన్నంగా ఉండే మూలకాలు వర్ణాలు. ⁴ క, గ, చ, జ మొదలై నవి.

5. విభక్తావిభక్త ప్రధాన ధ్వని భేదం వర్ణం.

(1) A phoneme is a class of sounds (Gleason - p. 258)
A phoneme is a class of allophones. (Ibid. p. 263)

(2) (a) - "a minimum unit of distinctive sound feature, a phoneme" (Bloomfield, p 79)

(b) minimum distinctive sound-feature into which any given flow of speech can be divided.

Language in Modern World : P. 210

(3) "The phoneme is the minimum feature of the expression system of a spoken language, by which one thing that may be said is distinguished from any other thing, which might have been said". (Gleason. p. 16)

(4) "The phonemes of a language are the elements which stand in contrast with each other in the phonological system of a language" (Hockett, p.26)

26.81 సవర్ణమంటే ఏమిటి? 'తుల్యాస్య ప్రయత్నం సవర్ణమ'ని హాజీని నిర్వచనం (1-1-9). తొల్యంలేకపోయినా 'ఋ,ౌవర్ణయో ర్మిథ స్సావర్ణ్యం వాచ్యమ్' అని వార్తికకారుడు విధించాడు. ఈ రీతిగా హాజీనీయ సంజ్ఞ విస్తృతార్థాన్ని పొందింది. తెలుగు వ్యాకరణాలు దస్త్య తాలవ్య సందర్భంలో ఈ సంజ్ఞను, తుల్యాస్య ప్రయత్నం లేకపోయినా ఉపయోగించాయి. భాషాశాస్త్రంలోను దీన్ని వాడుతున్నారు. దీనినే ఉపవర్ణం (allophone) అనవచ్చు.

ఏ ధ్వని అయినా ఇంకోధ్వనితో పరస్పరాభావంలో పూరకంగా ప్రవర్తిస్తుంది, ఒకవర్ణాన్ని ఏర్పరుస్తుంటే దాన్ని 'సవర్ణం'గా భావించవచ్చు.

తెందుగాని, అంతకెక్కుడుగాని సాజాత్వంగలధ్వనులు ఒకదానియొక్క అభావంలో ఇంకోటి సరిగా అడ్రానంలో ప్రవర్తిస్తుంటే అటువంటి వాటిని 'సవర్ణాలు'గా వర్గీకరించాలి. వీటినే "పరస్పరాభావ ప్రవర్తక సవర్ణాల"ని అంటారు.

ఈ రీతిగానే కాక పూర్వాయోచ్చారణంకల ధ్వనులు కూడా సవర్ణాలే అవుతాయి గాని, వాటికి ఇతరత్ర అర్థభేదక సామర్థ్యం ఉంటే అవి ప్రత్యేక పూర్వాలవుతాయి. కాబట్టి ఆ రీతిగా నిర్ణయించే ముందు జాగ్రత్త వహించాలి. ఉదా : కడవ - గడవ [క-గ] కారం - భారం [క-ఖ] కాని |కంవ|, |గంవ| ; |కాలు| |గాలు| ఇట్టి వాటిని బట్టి |క| |గ| లు ప్రత్యేక వర్ణాలు. |కరం| |గరం| లో |క| |ఖ| లు వర్ణాలు.

(1) చూ. తెనుగు వ్యాకరణ వికాసం 3.5

(2) Any sound which is in complementary distribution with another, so that the two together constitute a single phoneme is called an allophone of that phoneme.

(Gleason)

(3) If two or more phonetically similar sounds are distributed among the forms of a language that one of them ever occurs exactly the same position as any of the others, then they are to be classified as allophones of the phoneme which are in complementary distribution.

(Outlines of Linguistic Analysis - Block Trager)

269. వర్ణ స్థాపన : ఇంతకు పూర్వమే వర్ణ సమామూయం సంప్రదాయ వ్యాకరణాల్లో చాలా భాషలకు నిర్ణయమై ఉన్నా, ఆ నిర్ణయం నిర్దిష్టమనలేం. తెలుగు వర్ణాలు 31గా నిర్ణయమైనాయి. ద్రవ్యతాలవ్య చ జ లు నవర్ణాలని నిర్ణయించిన వ్యాకరణాలే పర్షియన్ లో చ్చ జ్జల్ని చేర్చటం సమంజసంకాదు. తాలవ్చ చ జ లు చెప్తే, ద్రవ్య చ జ లు చెప్పినట్లే కాదా! భాషాశాస్త్రజ్ఞు లిట్టి విషయాల్ని పునరాలోచనం చేస్తారు.

ఇంతకన్న ముఖ్యంగా - వ్యాకరణాలు, లిపిలేని భాషల్ని పరిశీలించి, వర్ణాలు నిర్ణయించు గలిగితే అతన్ని భాషా శాస్త్రజ్ఞుడుగా పరిగణించ వచ్చు. మంచి భాషావ్యవహారైన ఎన్నుకోవాలి (informant) ఈవనికి

ఒకానొక భాషలోని వదాల్ని, వాక్యాల్ని లిఖించు కొనేటప్పుడు ప్రతి ధ్వనికి ఒకసంకేతాన్ని ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. దీన్నే “ధ్వన్యాత్మక లేఖనం” (Phonetic transcription) అంటారు. ఈ లేఖనంలో సాధ్యమైనంత వరకు ఐ.ఐ.ఐ. గుర్తులే వాడటం మంచిది. ఈ లేఖనంలో అతివ్యాప్తి,¹ అవ్యాప్తి² దొనాలుంప కూడదు.

సేకరించిన పదజాతం నుండి అర్థభేదక సామర్థ్యంగల కనిష్టపదయుగళాల్ని (minimal pairs) కూర్చుంటుంది. వీటిని వర్ణకమంలో ఏర్పాటు చేస్తే వర్ణస్థాపన జరుగుతుంది. ఇవన్నీ విభక్తవర్ణాలు. (segmental phonemes) వివిధమైన వాక్యాలు రికార్డుచేసి వాటి ఆధారంతో ఆ భాషలోగల prosodical features నిర్ణయించి, ‘సంస క్తవర్ణాల్ని’ (Supra-segmental Phonemes) ఏర్పరచాలి.

ప్రధాన భేదక ధ్వనులేవో (Distinctive features) అప్రధాన ధ్వనులేవో (Non-distinctive features) అందులోపరస్పరాభావప్రకరణధ్వనుల్ని (Non-distinctive phones) స్వేచ్ఛాప్రవృత్తిధ్వనుల్ని (free variation)

¹ అతివ్యాప్తి అంటే over differentiation: అదృశ్యమిచ్చిన లక్షణం

² అవ్యాప్తి అంటే under differentiation: అదృశ్యమిచ్చిన లక్షణం.

నిర్ణయించటం చాల కష్టం. ఈ అప్రధాన ధ్వనులకు ప్రత్యేక లేఖన చిహ్నాల్ని పరిహరించవచ్చు. వేర్వేరికే ప్రత్యేక లేఖన చిహ్నలేర్పాటు చేయాలి. వ్యవధాన భేదాలకు (Junctures), స్వరభేదాలకు (tones) గుర్తు లేర్పాటు చేయాలి. వీటన్నిటితో కూడిందే వర్ణాత్మక లేఖనం (Phonemic transcription).

భాషను తొలుత రికార్డు చేసుకొనేటప్పుడే ధ్వన్యాత్మక లేఖనం. తదనంతరం దాన్ని ముఖించగా ఏర్పడేదే వర్ణాత్మక లేఖనం. ధ్వనుల్ని [] గుర్తులమధ్య, వర్ణాన్ని // మధ్య గుర్తించాలి. ధ్వనులకంటే వర్ణాలు పరిమితం.

26.91 కనిష్టపదయుగళాలు (minimal pairs)

పదాదిలోగల ప్రధాన ధ్వని భేదాల్ని పురస్కరించుకొని ఈ క్రింది కనిష్ట పదయుగళాలు సూచిం.

/అ	/ఆ	అగు	అమ్మ	అను	పడు	మను	వడి
		ఆగు	ఆమ్మ	ఆను	పొడు	మాను	వాడి

ఉచ్చారణ లక్షణాలకు చూ. 23.1

ఇ	/ఈ	ఇక	ఇగ	ఇల	ఇవి	పిలుచు
		ఈక	ఈగ	ఈల	ఈవి	పీలుచు

చూ. 23.2

/ఉ	/ఊ	ఉడుపు	ఉరు	కుడుచు	కురుపు	పుట
		ఊడుపు	ఊరు	కూడుచు	కూరుపు	పూట

చూ. 23.3

/ఎ	/ఏ	ఎలిక	ఎటు	తెగ	నెల	చెర
		ఏలిక	ఏటు	తేగ	నేల	చేర

చూ. 23.4

/ఁ	/ఌ	- పెడ - మెడ	} ఇంతకు పూర్వం (చూ. 26.51, 26.52)
		- పొడ - మేడ	

చూ. 23.5

పై, ప్రిలు ఎ, ఏ లకు సవర్ణాలుగా నిరూపితం. ఎ, ఏలకు మినిమల్ పెయిర్స్ లేవని వలువురు భావిస్తున్నారు. ఒకటి రెండున్నాయి. ఇది వివాదాస్పదం. వీడినిబట్టి ఎ, ఏలు వర్ణాలే అనాలి.

/ఓ/ ఓ/ ఒరుపు (తెరప్పి) కొన కొర దొర పొలుచు
ఒరుపు కొన కొర దొర పొలుచు చూ.23.6.

/అ/ /ఎ/ పాక పాట మాడ
పేక పేట పేడ

/క/ /గ/ కట్టు కుండి కుడి కడి కడ్డి కంత కంప కాటు
గట్టు గుండి గుడి గడి గడ్డి గంత గంప గాటు
కుచ్చు కూడు కోల కోతి
గుచ్చు గూడు గోల గోతి చూ. 25. 1.

అప్పు అక్క } ఇత్యాదిగా ప్రత్యేక జంటలు /క/ కు చాల
కప్పు కక్క } ఉన్నాయి.

అచ్చు ఇచ్చు ఈత } ఇత్యాదులు ప్రత్యేక /గ/ కు
గచ్చు గిచ్చు గీత } చాలిఉన్నాయి.

శిష్టతరులు మహాప్రవాణాన్ని అల్పప్రవాణాలుగా పలుకుతారు.
శిష్టులు మహాప్రవాణాల్ని పలుకుతారు. సంస్కృతంలో అవి
ప్రత్యేక వర్ణాలు కాబట్టి శిష్టవ్యవహారంలోను అవి ప్రత్యేక
వర్ణాలుగానే పరిగణించాలి.

/క/ /ఖ/ కలము = నావ
ఖలము = నేల

/ఖ/ /ఘ/ ఖాతం
ఘాతం

/చ్/ అదురు అరుపు అల్లు ఇడిక ఉక్క ఎక్కు ఒప్పు
చదురు చరుపు చల్లు చిడిక చుక్క చెక్కు చొప్పు
చూ.25.2

/జ్/ అల్లు ఇగురు ఊరు జొలి ఓదు
జల్లు జీగురు జారు జోలి జోదు

/ఞ్/ ఛందం ఛదనం ఛలి
అందం అదనం చలి

/ఝ/ ఝరం ఝష
ఞరం ఞష

/బ్/ టంకం టంగన టక్కరి బీక బెక్కు
అంకం అంగన అక్కరి ఈక ఎక్కు చూ. 25.3

/ర/ రావు రీవి రేవ
అవు ఈవి ఏవ

/డ/ అప్పు ఆగు ఆలు ఏకు
డప్పు డాగు డాలు డేకు

/ఢ/ అక్క ఆక ఓలము
ఢక్క ఢాక ఢోలము

/జ్/ /జ్/ జ్ పదాదిలోరాదు.

కడుపు కణత కణక కణుపు మడుగు
కణుపు కలత కలక కలుపు మడుగు

/ట/ ఈగ అట్ట అప్పు ఉప్పు ఉక్కు ఊనిక
తీగ తట్ట తప్పు తప్పు తుక్కు తూనిక చూ. 25.4

/థ/ తెలుగువారి ఉచ్చారణలో ఈ తవర్గ ద్విత్వీయవర్ణం తద్వర్గ చతుర్థవర్ణంలో లీనమైంది. సంస్కృతంలో /థ్/ /థ్/ వ్రత్యేక వర్ణాలు.

వథకం-వదం వతకం-వథకం;

రెండు వర్ణాలు ఏకవర్ణంగా విలీనం కావటం 'వర్ణసమ్మేళనం'.

(Phonemic merger) | థ్ | | థ్ | ఈ రీతిగా సమ్మేళనం

తెలుగులో ప్రాచీనకాలంలోనే |

జరిగినట్లు తెలుస్తుంది. థ్

గ్రంథం, కథ, రథం అని పండితులు వ్రాస్తున్నా ఉచ్చరించరు. ఈ థ కారోచ్చారణం అసలు లేదేమో అని అనుకొనే వాడిని. కాని ఈమధ్య ఒకావిడ తన భర్తను 'నీ మొహన

దు: దు: అని ఉమ్మేస్తారని¹ నిందిస్తుంటే స్పష్టంగా విని పించింది. ఈ ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలన్నీ క్షణములు (clicks)¹ అంటారు. ఇవి భాషాపరిధిలోవి కావని ఇంతకుపూర్వమే పేర్కొన్నాను. (చూ. 1.16) వీటి ఉచ్ఛారణంలో గాలి సమధికంగా నిర్గమిస్తుంది. కొన్ని ఆఫ్రికన్ భాషల్లో ఇటువంటి “క్లిక్స్” కొన్ని అర్థవంతాలు. ఇవి శ్వాసంకాని, నాదంకాని, అనునాసికం²కాని కావచ్చు. గ్లోట్‌స్టాప్ ఇట్టిదే (చూ. 258)

1 న్ | అక్క ఏడు అలక అను అమ్మ ఉరు
నక్క నేడు నలక నాను నమ్మ నూరు

1 వ్ | అక్క ఉచ్చు ఆడు ఏడు అప్పు ఒర
వక్క పుచ్చు పాడు పేడు పప్పు పొర

1 ఫ్ | ఫలం (పండు) ఫలితం
పలం (మూడుతులాలు) పలితం

1 2 | చూ 25.8 (51) ఇది ఆంగ్ల వదాల ద్వారా తెలుగులో చేరింది. ఆంగ్ల వదాలద్వారానే దీనికి వర్ణత్వం. ఫాట్ పాట్ కాఫీ కాపీ శిష్టు లీవర్లాన్ని ఉచ్చరిస్తున్నా, సామాన్యప్రజలు సంస్కృత |ఫ్| కారాన్ని ఆంగ్ల |ఫ్| కారాన్ని |వ్| గానే (దేశీయవర్ణంగా) పలుకుతారు. అప్పుడవి పకారంతో పర్యాయోచ్ఛారణం కలవి. (F.V.) కొందరు శిష్టులు కూడ “ఫలితాలు, ఫలం” అంటు విన్నాను. ఆంగ్ల వర్ణ ప్రభావానికి నిదర్శనం.

1 ట్ | అక్క అగు ఒట్టు అడుగు అరిసె ఇరుసు
బక్క బాగు బొట్టు బడుగు బరిసె బిరుసు

¹“A speech sound in some languages made by enclosing air between two stop articulations of the tongue, enlarging the enclosure to rarefy the air and suddenly opening the enclosure”

—Webster's Dictionary

²Hockett-pp. 71, 72

Lectures on Linguistics, p. 22

F.M. Berezin

- | థీ | భావి భాతువు భాయి భావ భాలిం
బావి బాతువు బాయి బావ బాలిం
- | మీ | ఉక్కు ఉగు ఉగ్గు ఉచ్చు అట ఉట ఉత
ముక్కు మూగు ముగ్గు ముచ్చు మాట మూట మూత
- | యీ | చూ.25.6. యతి యాజి యాస యుక్తి యుక్తం
అతి అజి అస ఉక్తి ఉత్తం
- | రీ | ఉక ఏగు అట్టు అవ్వ ఉబ్బు ఏపు ఏకు
రూక రేగు రట్టు రవ్వ రుబ్బు రేపు రేకు
రేఫ అ కారాలు చారిత్రకంగా ప్రత్యేకవర్ణాలే. కాని వీటికి
ఉచ్చారణలో భేదం లేని కారణంగా ఈ రెండు రేఫగానే మేళ
గించాయి. /ర్/-/క్/
- అటు వాటు నీటు } ఇట్టివి /ర్/ వర్ణసమ్మేళనం
ఆరు వారు నీరు } (Phonemic merger)
- చారిత్రక కనిష్ఠ పదయుగళాలు (Historical minimal Pairs)
- | లీ | లాగు లేపు లడ్డు లక్క లాపు
ఆగు ఏపు అడ్డు అక్క అపు
- | వీ | అక్క ఆగు అచ్చు అటు ఆలు వీలు ఈక
వక్క వాగు వచ్చు వాటు వాలు వేలు వీక
- | కీ | శక్తి శంబరం శకలం శరం శోకం శక్యత్
సక్తి అంబరం సకలం సరం ఓకం సక్యత్

1 'నాన్నా! వ్యాకరణం ఎందుకు చదవాలి'ని కొడుకు ప్రశ్నిస్తే తండ్రి ఈ రీతిగా జవాబిచ్చాడట:

'అధికం యది నాధీషే తథాపి పఠపుత్రః వ్యాకరణమ్; సకలశృకలో మాఖూత్, సలిలం శలిలం, సకృత్ శకృత్' సాను శాగాగాని, శాను సాగాగాని ఉచ్చరించ కుండా ఉండాలంటే వ్యాకరణం చదవాలని అర్థం. పై పదాలకుగల అర్థభేదాల్ని సూ.ని. చూచి గ్రహించండి. ఇవి కనిష్ఠపదయుగళాలు.

1 వే । పదే పదం
పది అందం

1 న్ । ఆగు అన్న అలుపు ఆకు ఆన ఆలు ఈల ఒర
సాగు సన్న సలుపు సాకు సాన సాలు నీల హం

1 హ్ । హద్దు హరి హంసం హళ హవి హస్తీ హలం
అద్దు అరి అంసం అళ అవి అని అలం

1 శ్ । కల వేళ తాలు మంగలం
కళ వేళ తాళు మంగళం

సంస్కృతంలో ల-ళ లకు పర్యాయాచ్చారణం (F.V.)

పదాదిలోనే పై ఉదాహృతుల్లో అర్థభేదక లక్షణం నిరూపితం. పై విమర్శదర్శకాలే. ఇంకా ఎన్నైనా ఆలాగా నిర్ణయించవచ్చు. ఈ విధంగానే పదాంతంలోను, పదమధ్యంలోను భేదక లక్షణం గల జంటల్ని నిర్ణయిస్తే వర్ణస్థావనం స్థిరంగా నిలుస్తుంది.

28.10 వర్ణం: భిన్న దృక్పథాలు : (1) అమెరికన్ దృక్పథం: (American School) అమెరికనులు వర్ణానికి విశేష ప్రాముఖ్య మిస్తారు. ధ్వనులన్నీ పరిగణనీయం కావు. ప్రధాన ధ్వనులే పరిగణనీయం. అపే వర్ణాలు. అప్రధాన ధ్వనులన్ని ఏవో కొన్ని ప్రధాన ధ్వనుల కంతర్భాగంగా ఉంటాయనేది అమెరికన్ సిద్ధాంతం. వర్ణాలు ఏ భాషలోనైనా పరిమితంగా ఉంటాయి. వాటికే లిపి చిహ్నాలు ఏర్పరచాలని, అలా ఏర్పాటు చేయటమే పొదుపనీ భాషావేత్తల నిశ్చయం.

వర్ణ నిర్ణయానికి కనిష్ట పదయుగళాలు (minimal pairs) కావాలి, అందుకెంతో పదసామాగ్రిని సేకరించాలి. ప్రత్యక్ష కృషి (Field work) అపారంగా చేయాలి. మంచి వ్యక్తిని భాషావ్యవహారగా (informant) ఎన్నుకోవాలి.

ఈ దృక్పథంలో అర్థానికి ప్రాముఖ్యం లేదు. పదాని కర్థనిర్ణయం కష్టసాధ్యం. పదాల కర్థాలు సంప్రదాయకంగా అనుసూయతంగా వస్తున్నవే.

(conventional) వాటిని శాస్త్రీయంగా భేదించటం దుస్సాధమని వీరి తలంపు. ఆ ప్రమేయంలోకి దిగకుండ అర్థభేదకం గల ధ్వని లక్షణాన్ని బట్టి వర్ణనిర్ణయం చేస్తే సరిపోతుందంటారు వీరు.

ఈ దృక్పథంతో మరికొన్ని దృక్పథాలు భేదిస్తున్నాయి. వర్ణమన్నా ధ్వనన్నా ఒకటే. ప్రత్యేక వర్ణకల్పనం అనవసరమని కొందరంటారు. మరి కొందరు వర్ణంకంటే అక్షరం (syllable) ప్రధాన మంటారు. పదాల ఉచ్చారణ భేదాన్నిబట్టి వర్ణనిర్ణయం చేయరాదని, పదాన్ని మొత్తంగా స్వీకరించాలని కొందరంటారు [కంప్] అనే మొత్తం ఉచ్చారణ [గంప్] అనేదాని నుండి భేదిస్తుందని వాక్యగతంగా వీటిని పరిశీలించాలే కాని వ్యష్టిగాకాదనే విమర్శలున్నాయి, అర్థప్రధాన వాదాలు చెలరేగాయి. ఇందులో చారిత్రకత లేదు.

2) ప్రేగ్ దృక్పథం : (Prague School) 1928లో భాషాశాస్త్ర కేంద్ర మేర్పడింది. స్లావిక్ భాషలో విశేష పరిశీలనం జరిగింది. జాకోబ్ వన్ మున్నగు ప్రముఖు లీకేంద్రానికి చెందిన వాళ్లు. చారిత్రక ధ్వని శాస్త్రంపై, వీరికభిమానం. భాషా ప్రయోజనాలపై వీరిదృష్టి కేంద్రీకృతం. అందుచే వీరిని ప్రయోజన వాదులంటారు. (Functionalists) భాషా సాంఘిక సారస్వత ప్రయోజనాల్ని అమెరికన్లులాగ వీరు విన్నవించరు.

భాషాగతధ్వని విజ్ఞానంలోనే (Phonology) వీరికభినివేశం. ధ్వని సమ్మేళనాలు (Sound Patterns) వాని అనువర్తనాలు, శైలి, ప్రామాణిక మాండలిక భాషా ప్రాధాన్యంపై వీరికృషి అధికంగా సాగింది.

వీరు ధ్వనులకంటే వ్యాకరణానికి అధిక ప్రామాణ్యమిస్తారు. (morphology) వ్యాకరణంలోని మార్పుమూలానే ధ్వనిలో మార్పులు వస్తాయంటారు. ఉదా : ఎలక్ట్రిక్ (విశేషణం) ఎలక్ట్రిసిటీ (విశేష్యం.)

స్వీస్ భాషా శాస్త్రజ్ఞుడు పెర్సినాండ్ దే సస్సురే ప్రభావం ఈ మతానుయాయుల మీద ఉన్నది. అమెరికన్ భాషా శాస్త్రజ్ఞులు కొందరు ప్రేగ్ దృక్పథాన్ని అధ్యయనం చేశారు.

3) లండన్ లేక బ్రిటిషు వ్యక్తుధం : (London or British School): ఈ దృక్పథంలో ధ్వనికే ప్రాధాన్యం. ధ్వని విజ్ఞానమే సమస్త సిద్ధాంతాచరణాత్మక భాషాశాస్త్రోద్యమనానికి ప్రాతిపదిక¹. ఈ పథ గాములకు ప్రాచ్య భాషావాక్యకర్తలపైన వారి కృషిపైన అధిక విశ్వాసం.

వీరు ధ్వనికి, వ్యాకరణానికి, నైఋతిక రచనకు అధిక ప్రాముఖ్యమిస్తారు. ఇవి అర్థాశ్రయాలని ఈ దృక్పథానికి చెందినవారిలో అగ్రగామియైన 'ఫర్థ్' (Firth) అభిప్రాయం. అమెరికన్ భాషా శాస్త్రజ్ఞులకు మార్గగామి 'బ్లామ్ ఫీల్డ్' అభిప్రాయంలో భాషా శాస్త్రంలో అర్థానికి స్థానమే లేదు². ఈ అభిప్రాయంతో వీరేకీభవించరు. ధ్వనుల్లో అనేకానీ భేదాలుంటాయని (Phonetic levels) అవిఅర్థ భేదాన్నిబట్టి ఏర్పడతాయని వీరినిరూపించింది. భాష బహు వ్యవస్థాత్మకం. (Systemic)

4) కోపెన్ హేగన్ దృక్పథం (Copenhagen school)

ఇందులోను శబ్దానికే ప్రాధాన్యం. అర్థంతోగాని, మనస్తత్వశాస్త్రంతోగాని, సాంఘిక పరిస్థితులతోగాని నిమిత్తంలేదు. శాబ్దక నిర్మాణమే భాషాగతమైన సర్వస్వం. అదే పరిగణనీయం³. అన్య ప్రమేయం అనవసరమని దృక్పథానికి చెందిన Luis Hjelmslev అభిప్రాయం. ప్రత్యేకంగా వర్ణానికి పరిగణనంలేదు. వీరినే "నిర్మాణవాదులం"బారు. (Structuralists)

ఈ విధంగా భిన్నదృక్పథాలున్నా, వీని అన్నింటిలో అమెరికన్ ఈదృక్పథమే ఇప్పుడుప్రబలంగా ఉంది. ఇతర దృక్పథాలపై తనప్రభావాన్ని ప్రసరింప చేసింది. ఐరోపియనుల భాషాలోచనాన్ని అమెరికన్ దృక్పథ

¹'A thorough practical and theoretical knowledge of phonetics is the essential basis of all linguistics.'

²'The great American linguist Leonard Bloomfield took the view that the study of meaning is not a legitimate part of linguistics' Linguistics- P 251

³A self - sufficient totality is the structure.

ఫం బాగా మార్చగల్గింది. వర్ణ నిర్ణయం ప్రాధాన్యాన్ని సంపాదించుకొన్నది. ధ్వనుల్లో విశిష్టమైన వాటికి ప్రత్యేకంగా “వర్ణం” అని వ్యవహరించటమే సముచితంగా కనిపిస్తుంది.

26.11 ధ్వన్యత్మక లేఖనం : (Phonetic Script)

వర్ణాత్మక లేఖనం (Phonemic Script)

11.1 భాష ధ్వనిమయమైంది ధ్వనిభేదాలనంతంగా ఉంటాయి. ప్రతి ధ్వనిభేదానికి ఒక ఓపి సంకేతాన్ని ఏర్పాటు చేస్తే అటువంటిదాన్ని “ధ్వన్యత్మక లేఖనం” (Phonemic Script) అంటారు. కాని ఇది పూర్తిగా సాధ్యమయ్యే వనికాదు. ఎందుకంటే సూక్ష్మాతీసూక్ష్మమైన ఉచ్చారణభేదాల్ని గుర్తించటం చాల కష్టం. తెలుగులో స్పర్శధ్వనులు వదాదిలోను ద్వీరుక్తంగాను ఉన్నప్పుడు బరువుగా ఉచ్చరిస్తాం. దీన్నే ‘ద్వ్యోచ్ఛారణం’ (tense articulation) అంటారు. వీటినే రెండచ్చులమధ్య, అద్వీరుక్తంగాను తేలికగా ఉచ్చరిస్తాం. దీన్నే “శిథిలోచ్ఛారణం” మంటారు. (lax articulation) ఇటువంటి భేదాల్ని మన ప్రాచీన వ్యాకరణ మితంగా గుర్తించినట్లు ‘వ్యోర్లఘు ప్రయత్నతర శాకటామనస్య’ (పా. 8-3-18) అనే సూత్రాన్ని బట్టి “లోకళ” అనే ప్రాకృత వ్యాకరణసూత్రాన్ని బట్టి తెలుస్తుంది. చింతామణి కర్త¹, అతడును సరించి చిన్నయసూరి² య-ర-ల-వ లకు లఘులఘు భేదోచ్ఛారణాల్ని పేర్కొన్నారు. ఇటువంటివి ఎన్నో ఉన్నాయి. వాటి నన్నింటిని లిపిలో నిరూపించటం దుస్సాధం. హిదుపుకూడా కాదు. ఎందుకంటే ప్రతి భాషావ్యవహార, ఆయా పరిసరాల్ని బట్టి ఉచ్చారణలోని భేదాల్ని ఎటువంటి సూచనలేకుండానే గ్రహించి తగురీతిని పలుకుతాడు, అటువంటిప్పుడు ఇటువంటివాటికి ప్రత్యేకలేఖన చిహ్నాలు వ్యర్థమేకదా!

11.2 య, వ లకు ప్రత్యేక లిపి గుర్తులు లేవు. కాని ‘ర-అ’ లు భిన్నంగా నిరూపించారు. ఇందుకు కారణం - ఇవి చారిత్రకంగా భిన్న

¹ లఘువో ² అఘవత్పేతి ద్వేధాస్త్ర స్థావదన్తి శ్వాస్తారః అన్యే ² స్య వ్యాకరణ స్పష్టారస్త్యత్రగృహ్యతే ద్వివిధః. సంజ్ఞా. 8

² బా. వ్యా. సంజ్ఞా 18.

వర్ణాలు. అర్థభేదం కొన్ని పదాల్లో గోచరిస్తుంది. (చూ. పుట 115) నిజానికి నేటి లిపిలో ఈ విభేదం అనవసరం. అర్థభేదం సందర్భాన్నిబట్టి అనేక పదాలకు లాగానే వీనికి తెలుసుకోవచ్చు. చందో విధే ముంగా వ్యాకర్తలు వీటిని సజా త్రియ వర్ణాలు కావనటం తెలివితక్కువతనం.

ఎ, ఎ, వి, ఏ లతో అర్థ వివృతాలకు ప్రత్యేక చిహ్నాలు ఏర్పరచక పోవటంలో కొడుపు పొడించారు. ఏర్పరిస్తే అది ధ్వన్యాత్మక లేఖన వద్దతి అవుతుంది. అయి, అవులు సుంధ్యక్షరాలు. వీటికి ప్రత్యేక లిపు అనవసరమే. కాని ఛంద గ వ్రాఖావానికి లొంగి వీటిని గురువులుగా పరిగణించ చేయ బానికి వీటిని ఏర్పరచారేమో :

దస్తమూలీయ వ, జ లకు '—' గుర్తు ఉంచితే అది ధ్వన్యాత్మక లక్షణం. ఉంచకుండా వ్రాస్తే అది వర్ణాత్మకం. ఇప్పుడెవ్వరూ ఉంచటం లేదు. అదే పొదుపు. సవర్ణాలకు మన ప్రాచీనులు చాల వరకు ప్రత్యేక చిహ్న లేర్పరచక పోవటం మంచిది. ఆంగ్లంనుండి వచ్చిన 'ప' కు గూడ ప్రత్యేక లిపి అవసరం లేదు.

11.21 వర్ణ సవర్ణ పరిజ్ఞానం ఇప్పటిలాగ లేకపోయినా సంప్రదాయ లిపులు చాలవరకు వర్ణాత్మకంగానే ఉన్నాయి. ఆంగ్ల లిపి అధ్యాన్నమైనా వారు సంప్రదాయాన్నే అంటిపెట్టుకొన్నారు. ఆ లిపి మూలాన ఆ భాషా వ్యాప్తికి ఎటువంటి అవరోధం కలుగలేదుకదా : ఏమైనా సంప్రదాయ లిపు లను సంస్కరించి, వాటిని వర్ణాత్మకంగా సవరించటం అవసరం. ఈ విధంగా స్పానిష్, బొహేమియన్, పోలిష్, ఫిన్నిష్ వంటి భాషలకు జరిగాయని బ్లూమ్ ఫీల్డ్ పేర్కొన్నారు¹. ఇటువంటి వాటిలో తమిళ భాషను చేర్చాలి. ఆ భాషలో వర్ణ తృతీయాలు (గ జ డ ద బ లు) ప్రత్యేక వర్ణాలు కావు. అవి ఉచ్చారణలోనే వుంటాయి. రెండవవల మధ్య, య ర ల వ లకు అను నాసికాలకు తరువాతనే అవిశ్రుతం. పదాదిలోను ద్విత్వస్థితిలోను క చ ట త వ లే

¹ Traditional alphabetic writing is accurate only in the case of a few languages, such as spanish, Bohemian, Polish and Finnish, where it has been shaped or revised by persons who had worked out the phonemic system of their language. — Lang. 5.7

వుంటాయి. అందుచేత కేవల వర్గ ప్రథమాక్షరాలే వారు లేఖనంలో చూపిస్తారు. 'కాంతి' అనే పదాన్ని /కాన్తి/ అనే వ్రాసినా పరికటం /కాన్తి/ అనే. గాంధీగారిని కూడ /కాన్తి/ గానే పలుకుతారు. /పబ్లిజమ్/ [వబ్లిజమ్] భాగాన్ని /పాక్కియమ్/ మలయాళంలో కూడ ఇదేవద్దతి. క చటత పలు గ జ డ ద బ లు సవర్ణాలు, సి. డి. లో ఉంటాయి. వర్ణాలకే లిపులు. అందుచేత వర్ణమాలలో వారెంతో పొదుపును పొందారు. ఇందువల్ల సంక్షిప్త లేఖనం (Short hand) టైపు రైటింగ్ వంటి ఆధునిక సౌకర్యాలు వారికి సుకరమైనాయి.

11.3 ధ్వన్యాత్మక లేఖనం లిపు లేర్పడక కేవలం వ్యవహార మాత్రంగా ఉన్న భాషలకు అప్రధాన, ప్రధాన ధ్వని భేదాల్ని నిర్ణయించి, వర్ణ నిర్ణయం చేయటానికి తోడ్పడుతుంది. దీనిలో ఐ. పి. ఏ. గుర్తులే సాధ్యమైనంతవరకు వాడటం మంచిది.

మనం ఏరితిగా పలుకు తున్నామో ఎలా వ్రాస్తున్నామో గుర్తించి, ఈ తారతమ్యానికి కారణాలూహించటం అవసరం. కాబట్టి భాషాశాస్త్ర విద్యార్థులు ధ్వన్యాత్మక లేఖనాన్ని అభ్యసించాలి. /మామ/ [మాఁవఁ] /సత్య నారాయణ/ [సచ్చనారాయణ] /పద్యాలు/ [పజ్యాలు] ఇట్టివి ఎన్నో అనుబంధంలో ప్రదర్శించాం.

11.4 ఈ సందర్భంలో లిపినిగూర్చి కొంచెం ముచ్చటించు కోవాలి. మానవ మనోగత భావాలు కంఠధ్వనుల మూలాన ప్రకటితమౌతాయి. ఆ భావాలకు ఈ ధ్వనులకు ఎటువంటి సంబంధంలేదు. ఈ కంఠధ్వనులకు కొంత కాలానికి కొన్ని భాషలకు లిపి చిహ్నాలు ఏర్పడతాయి. వీటిలోను కాలానుగుణ్యంగా మార్పులు వస్తుంటాయి. శాసనాల్లోని లిపికి తాటాకులలోని లిపికి, ముద్రణ లిపికి ఎంతో కొంత భేదముంటుంది. శాసనాలలోని లిపి పరిణామాల్ని నిరూపించే దానికి 'పురా లేఖన శాస్త్రం' (Paleography) అంటారు. వీటికి కంఠధ్వనులకు ఎటువంటి సారూప్యం లేదు. ఇట్టి లిపిని "భావలిపిలేఖనం" (Ideographic script)

కతివయ భాషలలో మనోగత భావాల్ని చిన్నచిన్న బొమ్మలద్వారా నిరూపిస్తారు. దీన్నే "చిత్రలిపి" (Pictography) అంటారు. ఇకోనిక్ లిపి

(Iconic script) అని అంటారు. చైనీయుల లిపి ఇటువంటిది. దీనికి కంర ధ్వనులతో సంబంధంలేదు. సరాసరి భావంతోనే.

11.41 కంరధ్వనులకు సంకేతాలైన లక్షణాలు రెండు విధాలు: (i) అక్షరలిపి: (Syllabic script) తెలుగు, సంస్కృతం మొదలైన భాషాల్ని పేర్కొంటుంది. ఇందులో వ్యంజన స్వర సమ్మేళనాకృతి ల ఉంటాయి. (ii) వల్లలిపి వ్యంజనాలు, స్వరాలు విడివిడిగా నిరూపితాలు. ఉదా: ఆంగ్లలిపి. అయితే హ్రస్వదీర్ఘ భేదాలిందులో సూచితం కావు. శకర టకారాలకు, దకార డకారాలకు ఒకే విధమైన చిహ్నాలుండటం, ఉకారాన్ని కొన్నింటిలో అకారంగా వలకటం (put, but) ఇత్యాదిగా లోపాలున్నాయి. ఇటువంటి లోపాలు సవరించి, ప్రపంచంలో అందరికీ ఉపయోగ పడేటట్లుగా రోమన్ లిపి (Roman scitpt) ఏర్పాటు చేశారు. ఈ వద్యంచదవండి.

aTajanika:nce bhu: misuru Dambara cumbi Sirassa rejhari.

PaTala muhurmu hulu tata bhanga taranga mridanga nrvana
spuTa nuTana: nuru: pa pari Phulla kala: pa kala: pija: lamun
kaTaka caratkare: Nu karakampita sa: lamu Sita Sailamuni.

ఇవన్నీ ఆంగ్ల వర్ణాలే. దీర్ఘానికి నెత్తిపై గీతగాని, ప్రక్కన రెండు చుక్కలు (:) గాని, రెండచ్చులుగాని ఉంచవచ్చు. ట కు T, డ = D, ణ = N, శ = S అని ప్రత్యేకంగా క్యాపిటల్స్ ఉంచాం. ఇంగ్లీషు లైపు చేయవచ్చు పైదాన్ని. ప్రత్యేక చిహ్నాలు వివరిస్తే ప్రపంచంలో చాలమంది పైవద్యాన్ని చదవగలుగతారు. ఆంగ్ల వ్యాసాలలో శ్లోకా లీ విధంగానే ముద్రిస్తారు.

11.5 ధ్వనులలో హిదుపు సాధించినా, భందో లక్షణాలన్నింటికి (prosodical features) తగు సంకేతాలేర్పాటు చేసేగాని అది "పూర్ణ వర్ణాత్మక లేఖనం" అనిపించుకోదు. (complete Phonemic script) అది చాల వ్యయ ప్రయాసలతో కూడింది. కేవలం వర్ణాలకు పరిమితం చేసుకొన్నా, దైపు రైటర్లు తయారుచేయాలంటే ఎక్కువ పెట్టుబడి పెట్టాలి. అక్షర లిపిలో వేగం సాధించటం చాల కష్టం. ఇటువంటి పరిస్థితులలో పై రీతి లిపిని అలవాటు చేసుకొంటే ఇంగ్లీషు పుమిషన్లనే వాడుకోవచ్చు. కాని మన లిపి చాల అందమైందని, దాన్ని విడనాడలేమనే ఆత్మాభిమానం అడ్డు వస్తుంటుంది. దీనికి కొంత తెగింపు పొలకుల్లో ఉండాలి.

5. పదాంశ విజ్ఞానం [MORPHEMICS*]

27.1 పదం-పదాంశం : ఇంతవరకు గావించిన పరామర్శ ధ్వనిని గూర్చి. ధ్వని ఎప్పుడు వర్ణమౌతుందో నిరూపించాం. వర్ణానికి అర్థంతో ప్రత్యక్ష సంబంధం లేదు. పరోక్ష సంబంధమే. ఈ వర్ణ సమ్మేళనము వలన పదాలేర్పడుతాయి. ఈ పదాలు అర్థవంతాలు. నిఘంటువు లీయర్థాన్ని నిరూపిస్తాయి. ఇవి వాక్యాలుగా కూడ ఉపయుక్తం. 'అవి ఏమిటి?' 'పూవులు' అనవచ్చు. అప్పుడది వాక్యమే.

పూవులు అనేది పదం. కాస్త చదువుకొన్న ఏ తెలుగు వాడైనా దీన్ని విభజించమంటే 'పూవు' 'లు' అని రెండంశాల క్రింద అలవోకగానే వింగడిస్తాడు. - 'లు' అనేది అనేకార్థంలో వచ్చిందని చెప్పగలుగుతాడు. పూవు నింకా అర్థవంతమైన ముక్కలు చేయమంటే చేయలేదు. ప్ + ఊ + ప్ + ఊ అని వర్ణాలుగా తుంచవచ్చుగాని ఇవి అర్థవంతం కావు గదా ! అందుచేత ఈ పదంలో రెండు పదాంశాలే ఉన్నాయి.

* "a branch of linguistic analysis that consists of the study of morphemes; the structure of a language in terms of morphemes"
- Webster Dic

¹A word is a minimum free-form : Lang. p. 178
.....the smallest speech-unit capable of functioning as a complete utterance -Palmer : Dictionary of Linguistics.
A word is the smallest thought unit vocally expressible and is composed of one or more syllables.

Foundation of Language - Gray p.146

A word is thus any segment of a sentence bounded by successive points at which pausing is possible. Vendryes—Lang. p. 89

A free form which cannot be divided entirely into smaller free-forms is a minimum free form or word. Outlines of Linguistic Analysis : Block & Trager

పూవు పూసింది, పూవు విసిరాడు, పూవు వాడింది—ఈ రీతిగా ‘పూవు’ అనే పదాంశానికి స్వతంత్రంగా ప్రయోగముంది. కాని ‘-లు’ అనే పదాంశానికి ఇటువంటి స్వతంత్ర ప్రయోగం లేదు. ‘పూవు’ పదము, పదాంశము కూడ. కాని ‘లు’ కేవలం పదాంశం మాత్రమే. పదాలన్నీ పదాంశాలే కాని పదాంశాలన్నీ పదాలుకావు. స్వతంత్ర ప్రయోగంగల పదాంశాల్ని ‘అనిబద్ధ పదాంశాల’ని (free morphemes or forms) ¹ అస్వతంత్రమైన పదాంశాల్ని “నిబద్ధ పదాంశాల”ని (bound morphemes ² or forms) అంటారు.

ఏ భాషలోనైన “నిబద్ధ పదాంశాల” కన్న “అనిబద్ధ పదాంశాలే” మిన్నగా ఉంటాయి.

27.11 నిబద్ధ పదాంశాల వినియోగాన్ని బట్టి ప్రపంచభాషల్ని ద్విధా వింగడించవచ్చు: (1) విశ్లేషాత్మక భాషలు: (analytic languages) నిబద్ధ పదాంశాలను వాడని భాషలు ఉదా: నవీనచైనా భాష. (ii) సంశ్లేషాత్మక భాషలు (agglutinative languages) నిబద్ధ పదాంశాల్ని ఎక్కువగా ఉపయోగించేభాషలు. ఉదా: ఎస్కెమోభాష. ఈ భాషలో నిబద్ధ పదాంశమాలలు కలసి పదాలుగా ఏర్పడుతాయి³.

27.12 నిబద్ధ పదాంశ సంయోగరీతి ననుసరించే ప్రపంచ భాషల్ని స్థూలంగా నాలుగు విధాలుగా విభజించటం జరిగింది.

(i) విశ్లేషాత్మక భాషలు: (Isolating languages) నిబద్ధ పదాంశాలు లేనివి. చైనాభాష 2) సంయోగాత్మక భాషలు (agglutinative languages) నిబద్ధ పదాంశాలు, విడగొట్టటానికి వీలుగా చేరేవి. ఉదా: తుర్కిష్.

¹Any fraction that can be spoken alone with meaning in normal speech is a free form—e. g. play. Block & Trager

²A linguistic form which is never spoken alone is a bound form. All others are free forms. Bloomfield Lang P, 160

³ [a: whisa-ut-iss? ar-si-niarpu-na] అంటే I am looking for something suitable for a fish-line’ అని అర్థం— Language 13.1

(3) బహుధా సంశ్లేషాత్మకభాషలు: (Polysynthetic languages) ఉదా: ఎస్కెమోభాష. నిబద్ధపదాంశాలు బాగా విలీనమై విశేషార్థస్ఫూర్తి కలిగించేవి. (4) ప్రత్యయాత్మక భాషలు (inflectional languages) నిబద్ధపదాంశాల కలిసిపోయినవి. ఉదా: లాటిన్, సంస్కృతం¹.

27.13 పదాంశమును (నిబద్ధానిబద్ధ) “శబ్దము”నవచ్చు². నిబద్ధపదాంశమును చిన్నామణి “వర్ణకము”ని పేర్కొన్నది³. నిబద్ధ పదాంశ నిరూపణలో ప్రాచీన గ్రీకులకన్నా హైందవ వ్యాకర్తలే భాషాశాస్త్రజ్ఞులకు ఆదర్శప్రాయమైన కృషి గావించారని బ్లూమ్ఫీల్డ్ ప్రశంస⁴.

27.14 మరొకపదాంశంతో కలయికలేని స్వతంత్ర పదాంశం “సామాన్యపదం” (Simple word) : గోడ, మేడ, ఇల్లు, వాకిలి.

ఒకటిగాని అంతకెక్కుడుగాని పదాంశాలతో కలిసిన స్వతంత్ర పదాంశం ‘సంక్లిష్టపదం’: (complex word) : గోడకు, గోడమీద, మేడలోపల ఇంట్లో-ఇందులో కొన్ని నిబద్ధ పదాంశాలు కూడ ఉండవచ్చు.

రెండుగాని అంతకెక్కుడుగాని స్వతంత్ర పదాంశాలు కలిపి “సంయుక్తపదం” (compound word) ఉదా: (homework) మేడక్రింద, గోడమీద, వాకిలివక్క.

27.2 పదాంశం - సపదాంశం : (morpheme-allomorph)

ఒక పదంలోని అర్థవంతమైన కనిష్ఠ శబ్దాన్ని పదాంశ⁵ మనవచ్చు.

¹Bloomfield 13.4

²“కుటు, చిటు, కడు, నడు, నిడు శబ్దంబుల” అని చిన్నయసూరి వాడటంలో విశేషం గమనార్హం. చూ. బాలవ్యాకరణ విశాసవ్యాఖ్య—సంధి 12 నూ.


³“ప్రత్యయశ్చ వర్ణకః” అం. చిం. సంజ్ఞా 11

⁴The ancient Greeks made some progress in this direction but in the main our technique was developed by the Hindu Grammarians. Language 13.2

⁵Morphemes are the smallest individually meaningful elements in the utterances of a language—

అర్థ వ్యవస్థతో సరాసరి అన్వయించగల భావప్రకటన కనిష్ఠాంశాన్ని పదాంశ మనవచ్చు¹.

ఒకే పదాంశం ప్రవర్తిల్లే అర్థంలోనే దానికి ప్రతినిధిగా భిన్న పరిపరాల్లో ప్రవర్తిల్లుతు, పరిపర భేదాల ననుసరించి గాని, తదితర కారణాల వల్ల గాని, భిన్నరూపొచ్చారణాలు గలకట్టాల్ని 'సపదాంశాలు'² (allomorphs) అంటారు. ఉదా : తెలుగు బహువచనంలో ఇప్పుడు విశేషంగా ప్రవర్తిల్లే పదాంశం 'లు' దీనికి సపదాంశాలు రు, ండ్రు, క్లు, డ్లు మొదలయినవి. వీటిని { } అనే గుర్తులమధ్య ఉంచుతారు. ఇవి ప్రవర్తిల్లే పదాలు, రాములు, పలకలు, బాలురు, నెయ్యిరు, పగతురు, కోడండ్రు, చెలియండ్రు, త్రాక్లు, కొడవక్లు, ఎడ్లు మున్నగునవి. బియ్యము, ఉప్పు ఇత్యాదులలో శూన్య సపదాంశం (Zero allomorph). కోడండ్రురు, ²కొడవక్లులు అర్థశూన్య సపదాంశాలు (empty allomorphs)

అంగ్లంలో బహువచన పదాంశం  సకారం. దీనికనేక సపదాంశాలు. (i) శ్వాసాలకు చేరినపుడు సకారం:

¹A morpheme is the smallest unit in the expression system which can be correlated directly with any part of the content system—An Introduction to Descriptive Linguistics

H. A. Gleason (jr.) 5.9

A morpheme is a group of one or more allomorphs which conform to certain, usually rather clearly definable criteria of distribution and meaning. Ibid 5.22

² a) ... all the morphs which represent some given morpheme are called allomorphs of that morpheme. Hocket 32.2

b) An allomorph is a variant of a morpheme which occurs in certain definable environments —Gleason 5.22

బుక్ - బుక్కు; కాప్ - కాఫ్ఫు
మాద్ - మాట్టు; మాచ్ - మాచస్

(ii) నాదాలకు చేరినపుడు “జ్”

కబ్ - కబ్బు, రోబ్ - రోజెబ్; బాగ్ - బాగ్గు

(iii) ఆగమ సవదాంశాలు (ఎస్, - రెస్, - డ్, -)

ఆక్సు - ఆక్సెస్, ఛైర్డ్ - ఛైర్డ్స్, మేక్ - మేడ్

(iv) అదేశ సవదాంశాలు — ఎ: మాస్ - మెస్

(v) ఆగమాదేశాలు:

సిడింగ్స్ - రేజి; సిలబస్ - సిలబ్రి

(vi) రూపశూన్య సవదాంశాలు: పీప్, డీర్, ఫిష్

{ యుస్, జ్, -ఎస్, -రెస్, -డ్, -ఎ, } సవదాంశములు

27.21 కొన్ని సవదాంశాలు శూన్యరూపంలో వుంటాయి. వీటిని “రూప శూన్య సవదాంశంలు” (Zero allomorphs) అంటారు. రూపశూన్యం ఎప్పుడు సవదాంశంగానే ఉంటుంది. కాని పదాంశంగా ఉండదు. ఒక అర్థంలో ఒక సవదాంశం ప్రవర్తిస్తుంటే, కొన్నిచోట్ల ఎటువంటి శబ్దం ప్రవర్తిస్తుంటానే ఆ అర్థం ఏర్పడుతుంది. అంటే పదాంశం యొక్క అభివ్యక్తి అది. అభివ్యక్తి కూడా ఒక భావమేకదా :

ఆంగ్లంలో బహువచన పదాంశం { S } దీనికనేక సవదాంశాలున్నాయి { -Z, -iz, -ren, -e etc } కాని sheep - sheep; deer - deer, fish - fish, ఇత్యాదుల్లో బహువచనంలో ఏరూపం చేరినట్లు కనిపించటం లేదు. అయినా లేదనలేం. అదే “రూపశూన్య సవదాంశం”

ఇట్టి రూపాన్ని గుర్తించటంలో హైందవ వ్యాకర్తలే భాషా శాస్త్రజ్ఞులకు మార్గ దర్శకులు¹. పదం ఏర్పడాలంటే ప్రకృతికి వీదో ప్రత్యయం చేరి తీరాలి. ప్రత్యయం లేనిచోట్ల లేదనకూడదు. చేరి లోపించిందనాలి. వ్యాకరణ సంప్రదాయమిది. ఇది విద్వారంగా కనపించవచ్చు బాహ్యునికి. కాని దీనిలో ఎంతో సత్యావుంది.

ఇగ్గోరా యుగంతంబుల ప్రథమైక్య వచనంబునకు లోపంబగు², ఋకారాంతంబున కత్వంబును, స్త్రీవద్భావంబునగు³, స్త్రీలింగంబుల ప్రథమైక్య వచనంబునకు లోపంబగు⁴ ఇత్యాది సూత్రాల్లో రూపశూన్య సవదాంశాల్ని గుర్తించవచ్చు.

27.22 అర్థ శూన్య పదాంశం: (empty morpheme)

రూపశూన్య సవదాంశానికి వ్యతిరేకమైంది అర్థశూన్యపదాంశం. రూపముంటుంది కాని దానికి అర్థముండదు. పేదరాలు, బీడరాలు వంటి పదాలలోని రేఫ; వల్లెటూరు, దుక్కిటెద్దు, తేనెటీగ వంటి వాటిలోని 'ట్'; రాజనాజ్ఞ, విధాత్మనానతి - ఇత్యాదులలోని 'న్' మొదలైన అగమాలకు అర్థంలేదు. పూర్వోత్తర పదాంశాల్ని అనుసంధానం చేయటమే వాటివని. ఇట్టివాటిని 'అర్థశూన్య పదాంశాలు' అనవచ్చు.

పై రీతిగా అగమాలే కాకుండ, కొన్ని పదాలలోని కొన్ని పదాంశాలకు అర్థం కనిపించదు. ఉదా: వాడన్నం తినేశాడు. తిన్నాడంటేనేచాలు. వాడావని పూర్తిచేసేసాడు. చేసాడంటేనేచాలు. వాడు వెళ్ళిపోయాడు. — వెళ్ళాడంటేనేచాలు. మరి ఒక మాండలికంలో వెళ్ళాడంటానికి 'వెళ్ళిపోవాడం'వారు.

¹The sheep grazes. The sheep graze. Here the Hindus hit upon the apparently artificially but in practice eminently serviceable device of speaking of a zero element, in sheep : sheep the plural - suffix is replaced by a zero, that is, by nothing at all.

Bloomfield p. 209.

ఇటువంటి వాటిని తెనుగు వ్యాకర్త ఒకరు “ఘటక క్రియలు”ని నిరూపించారు¹. విశేషార్థ స్ఫూర్తిలేని ఈ వదాంశాల్ని అర్థభూవ్య వదాంశాలనవచ్చు.

పై రీతినిగాక “పూర్ణవదాంశాలు” (Full morphemes) కానివి “రిక్త వదాంశాల”ని (Empty morphemes) ఒక భాషాశాస్త్రవేత్త² నిరూపణ. ఇందులో అర్థసంపద అంతగా ఉండదు.

The man chopped some wood, with an axe. అనే ఆంగ్ల వాక్యంలో man, chop, wood, axe అనేవి పూర్ణ వదాంశాలు; the, some, with, an అనేవి “శుష్కవదాంశాలని”, స్వతంత్రార్థం కల వదాలు “పూర్ణ వదాంశాల”ని స్వతంత్రంగా అర్థాన్ని ఇవ్వలేనివి శుష్కవదాంశాలని అతని భావం.

27.23 ✓ మరికొన్ని వదాంశ భేదాలు :

(i) ఒక వదాంశాని కేమాత్రం మార్పు కలుగ నీకుండ ప్రక్కనే అద నంగా చేరే వదాంశాలుంటాయి. వాటిని “ఆగమ వదాంశాల”న వచ్చు. (Additive morphemes)

బొమ్మలు, విలుకాదు, కుత్తుకబంటి

—boys, richer, richest, runner, oxen మొదలైనవి.

¹“భూగమి క్రియయో రంతే ఘటకాభ్యాన ముచ్యతే” అధర్వణుని వికృతి వివేకము-క్రియా. 23. చూ.తె.వ్యా.వి. పుట 797,98

² Full morphemes are nouns, verbs, adjectives and adverbs. They have more or less independent meaning, so that one or a series of full forms in isolation can fairly meaningful.

Language and Its Structure p 72-73 Ronald W. Langacker

ఇంతకన్న It is said, it rains వంటి వాక్యాలలోని ‘it’ ; అనుసంధాయక అస్వర్థకాలు – to be forms, is, was, been, are వంటివి రిక్త వదాంశాలంటే బాగుంటుందేమో!

(ii) ఒక వదాంశంలోని కొంత భాగాన్ని తొలగించి, ఆ స్థానంలో వచ్చే వదాంశాలు. ఇవి ఆదేశ వదాంశాలు. (Replacing morphemes)

ఉదా : man — men
 woman — womn
 sing — sang
 make — made

(iii) పై రెండు రీతులుగాను ప్రవర్తిల్లే వదాంశాలు “ఆగమాదేశ వదాంశాలు”

sleep — slept
weep — wept

27.24 కొన్ని వదాంశాలు ఒకేఒక సన్నివేశంలోనే మరో వదాంశముతో కలిసి ప్రయోగించ బడుతాయి. అట్టివాటిని ఏకైక వదాంశాలు (unique morphemes) అంటారు. ఇందుకు క్లమ్మెంట్స్ (పుట 160) ఇచ్చిన ఉదాహరణ : cranberry. cran- దీనికర్థం ఇదమిత్యంగాలేదు. ఒకానొక రకమైన బెర్రీ అనిఅర్థం. ఇటువంటిదే Strawberry లోని Straw— తెలుగులో “సీతాకోక చిలుక” లోని సీతాకోక —; “బ్రహ్మ జెముడు” లోని బ్రహ్మ — ఇటువంటివి. చిలకడదుంపలోని చిలకడ — ఇట్టిదే ననిపిస్తుంది. కాని నిజానికీది ‘చిరుగడ’. వ్యవహారంలో ఆవిధంగా మారింది. నాగమల్లి, ఇంద్రగన్నేరు, గరుడవర్ధన, నందివర్ధన మొదలయిన పుష్పనామాల్లోని తొలి వదాంశాలు ఇట్టివి.

27.25 ఒక వదాంశాన్ని ఆమ్రేడిస్తే అత్యంతార్థం ఏర్పడుతుంది.¹ అటువంటి దాన్ని “ఆమ్రేడిత వదాంశం (reduplicative morpheme)” అంటారు. ఆఫ్రికన్ భాషలో “mua” అంటే నీరు. దీన్ని ఆమ్రేడిస్తే సముద్రం అని అర్థం.

¹ Introductory Linguistics—Robert A. Hall (Jr) p. 135

తెలుగులో ద్విరుత్తమౌతున్న వదాంశంలో మార్పు వస్తుంది:

అదుకు + అదుకు = అందదుకు

తునియులు + తునియులు = తుత్తునియులు

“టగ్లాగ్” అనే భాషలో ఆద్యక్షరం ¹ పునరుత్తంకాగా ‘మాత్రమే’ అనే అర్థమేర్పడుతుంది.

దలవా — దదలవా

రెండు — రెండుమాత్రమే

ఇశ — ఇశశ

రెండు — రెండుమాత్రమే

ఒక వదాంశంలో నుండి కొంతభాగాన్ని తీసివేస్తే మరో వదాంశం ఏర్పడుతుంది. ప్రాచీనభాషలో ‘grand’ అంటే గొప్పత్రీ. ఇట్టి దాన్ని ‘వ్యవకలన వదాంశం’ అంటారు. (substantive morpheme)¹

27.26 ఒక ఆర్థంలో సామాన్యంగా ప్రవర్తిల్లే రూపాలకు భిన్నంగా ఎట్టి సంబంధంలేని వేరొకరూపం ప్రవర్తిల్లితే అట్టి శబ్దాన్ని సర్వాదేశ లేక సర్వాధిష్ట సవదాంశం (suppletive allomorph)¹ అంటారు. దీనికి అంగ్లంలో సముచితోదాహరణం go — went; తెలుగులో ఉదాహరణలు ‘వచ్చు’ అనేవదాంశానికి వ్యతిరేకార్థంలో ఆదేశమయ్యే ‘రా’ అనే సవదాంశం; ‘అగు’ అనే ధాతువుకు వ్యతిరేకార్థంలో వచ్చే ‘కా’. “కాదు” అనేదానికి ఒక మాండలికంలో “అవదు” అనే రూపంకూడ ఉంది. ఇవి ఆదేశాలే.

27.27 ఇంకోదృక్కోణంనుండి వదాంశాల్ని రెండు విధాలుగా విభజించవచ్చు. అవి (i) నిష్పాదకములు: (inflexions) (ii) ఉత్పాదకములు (derivatives.)

నామ క్రియా ప్రాతిపదికలకు వివిధ పదాంశాల్ని చేర్చి భిన్న భిన్న రూపాల్ని నిష్పాదించ జేస్తే అట్టివాటికి నిష్పాదక రూపాలంటారు.² “నామ

¹Hocket — 33.4

²Inflexion : Morphological process in which an element is added to a basic form to denote number, person, case, tense, etc., e.g. home: homes, wait: waited

రూపాలకు వివిధాధారాలలో విభక్తుల్ని చేర్చి రూపాలు సాధించే ప్రక్రియకు “నామ నిష్పాదకత్వం” (declension)¹ అని; క్రియాధాతువులకు విభిన్నార్థ కాలాల్లో (tenses) (వర్తమాన భూత భవిష్యత్తద్ధర్మాద్యర్థకాలలో) వివిధ క్రియా విభక్తుల్ని చేర్చి రూప సాధనం కావించబాన్ని క్రియా నిష్పాదకత్వం” (Conjugation)² అంటారు. క్రియా స్వరూప సమగ్ర ప్రదర్శనమది.

పై రీతిగా నిష్పాదన విధానం కాకుండా, క్రియా ధాతువుల నుండి నామరూపాలనుండి వివిధాధారాలలో (భావ కర్మ కర్మాద్యనేకాధారాలలో) తిరిగి నామ రూపాల్ని పుట్టించబాన్ని “ఉత్పాదకత్వ” మంటారు. (derivation)

ఈ ఉత్పాదకం రెండువిధాలు:

(i) ప్రాథమికోత్పాదకం: (Primary derivation) దీనినే సంస్కృతాంధ్ర వ్యాకరణాలలో ‘కృదంతీకరణం’ అంటారు.

ఉదా: ఆగు + క 7 ఆక: బంధనం: భావార్థం.

మొలచు 7 క 7 మొలక: మొలచునది. కర్తృర్థం.

ఇవి ధాతువులకు వివిధాధారాలలో ప్రత్యయాలు చేరగా ఏర్పడ్డవి. ఇవి నామరూపాలు. తిరిగి వాక్యంలో కర్తగా, కర్మగా ఉంటాయి. వీటిపై నామ విభక్తులు చేరుతాయి. (ఈ వివరాలకు బాలవ్యాకరణ వికాస వ్యాఖ్య పుటలు 445—451. చూచేదీ)

(ii) అనంతరోత్పాదకాలు: (Secondary derivatives) వీటినే సంస్కృతాంధ్ర వ్యాకరణాలలో ‘తద్ధితాంతాలు’ అంటారు. ఒక వర్యాయం నిష్పన్నమైన రూపాలకు భావాద్యనేకాధారాలలో వేరువేరు ప్రత్యయాలు చేరగా నామరూపాలు పుడుతాయి. తిరిగి వీటిపై నామ విభక్తులు చేర్చవచ్చు.

¹Declension: system or paradigm of inflexions of nouns, pronouns, and adjectives expressing case, gender and number.

²Conjugation: system or paradigm of verb inflexions to express tense, mood, voice, person, and number.

Glossary of Linguistic Terms: Language of the Modern world.

మంచి, మంచితనం. మంచితనంతో జుండున్నాడు. (విపరాలకు చూ.బా. వ్యా. వికాసవ్యాఖ్య-పటలు: 438-442)

27.28 ధాతువు : ప్రాతిపదిక (root and stem)

పదంలోని అర్థవంతమైన కనిష్టశక్తి ధాతువు¹. పదంలోని ప్రధానార్థం ఈ ధాతువులోనే ఉంటుందంటారు. సహజభాషలలో (cognate languages) ఈ ధాతురూపం చాలవరకు ఒకటిగానే ఉంటుంది. ఈ ధాతువుకు పూర్వం లోగాని, పరంలోగాని, అంతరంలోగాని నిక్షిప్తపదాంశాలు చేరగా పదత్వం సిద్ధిస్తుంది. ప్రత్యయ్యాత్మక భాషలకు పూర్వానుబంధాలు (Prefixes) అధికం. సంయోగాత్మక భాషలకు పరానుబంధాలు (Suffixes) విశేషంగా ఉంటాయి. సెమిటిక్ కుటుంబానికి చెందిన భాషలలో అంతరనుబంధాలు అధికం.

ఉదా: హీబ్రూ : గ్నాబ్ — దొంగిలించు ; గొనబ్ — దొంగ ;
గొనెబ్ — దొంగతనం. ఆంగ్లంలో sing - sang - sung.
సంస్కృతంలో రుద్ — రుణధి.

ధాతువు ప్రధానార్థ వాహకమైనా సంస్కృతాది భాషలలో వివిధ ఉపసర్గలు చేరటంచేత, అర్థంలో మార్పువచ్చి, అసలు ధాతువుకున్న అర్థ మేమిటో అవగతంకాదు.

“ఉపసర్గేణ ధాత్వర్థో బలాదన్యత్ర నీయతే

విహారాహర సంహర ప్రహర పరిహరవత్”

ఇందులో (హృ) ధాతువు అయినా దానిఅర్థం ఇదమిత్యంగా నిర్ణయించలేము. ఈ ఉపసర్గలు కొన్నిచోట్ల ధాత్వర్థాన్ని బాధించి అన్యార్థాన్నిస్తాయి. కొన్నిచోట్ల ధాత్వర్థాన్నే యిస్తాయి. కొన్నిచోట్ల ధాత్వర్థంయొక్క

¹root: basic element of a word, common to all cognate forms, to which prefixes and suffixes are added, e. g. * hen 'grsap' is the root of in - com - pre - hen - s - ib - il - it - y

విశేషాన్ని బోధింప జేస్తాయి¹. ఉదా: తిష్ఠతి - నిలబడుచున్నాడు, ప్రతిష్ఠతే - బయలుదేరి పోవుచున్నాడు; యాతి, ప్రయాతి: - పోవుచున్నాడు. హాసతి - నవ్వుచున్నాడు, ప్రహసతి; బిగ్గరగానవ్వుచున్నాడు.

ఆంగ్లంలో కూడ con - ceive, per ceive re - ceive, de-ceive వంటి పదాలలో ధాతుపై న — ceive కర్తం నిర్ణయించటం కష్టం. అందుచేత దాతునిరూపణంలో ఊనిక కొంత తొడ్చుడుతుంది. “incomprehensibility” లో ఊనిక — hen — మీద ఉంటుంది. ద్రావిడ భాషలలో ఉపసర్గలుండవు కాబట్టి సామాన్యంగా ధాతువు వదాదిలోనే ఉంటుంది. చైనీస్ భాషలో ప్రత్యయాలే ఉండవు. ధాతువులే పదాలు. స్వర భేదాన్నిబట్టి, పదక్రమాన్నిబట్టి అర్థం మారుతుంటుంది.

ప్రత్యయం చేరటానికి అనుకూలమైన పదభాగం ప్రాతిపదిక (Stem)² ‘అన్నిటికి’ అనే పదంలో అన్నిటి—ప్రాతిపదిక. —కి ప్రత్యయం. అన్నిటి ప్రాతిపదిక (—టి ఉపవిభక్తి) (inflection) అన్ని — ధాతువు (root)

తెలుగులో ఔప విభక్తికాంత రూపాలన్నీ ప్రాతిపదికలే. ఇల్లు-ఇంటి-ఇంటి(కి) ఊయి - ఊరిని, త్రాడు-త్రాటిని, గోయి - గోతిలో; మాతికి ఇత్యాదులు.

27.29 పై రీతిగా నిష్పన్నంకాని ఉత్పాదకంకాని పదాంశాలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఇవి చేరే రూపాలు పదాలుకాని, పదబంధాలుకాని, వాక్యాలుకాని కావచ్చు. —అ: ప్రశ్నార్థకం-రాడో? (వాక్యాంత స్వరాన్ని దీర్ఘంచేసి ఉచ్చగా ఉచ్చరిస్తే అది ప్రశ్న అవుతుంది. వాడు రాడూ ↑) — ఏ : ఏవార్థకం : నీచేతప్ప ఇతఃవరంబెరుగ-ఓ : సందేహార్థకం: వస్తాడో! రాడో!:

¹ధాత్వర్థం బాధతే కల్చిత్, కల్చిత్ తమను వర్తతే. తమేవ విశిష్టస్యస్యః, ఉపసర్గగతిస్త్రిధా।

²The part of an inflected word that remains unchanged except by phonetic changes or variations through out an inflection (Web)

మనుడా ఘనురుడేగెనో ! చిక్కెనో !.... - కదా: కిలార్థకం. రాడుగదా
చచ్చాడే?వా! ఇట్టివాడిని వచకల్పకావ్వయాలు¹ (clitics) అంటారు.

21.210 సవదాంశాలు శబ్దాన్నాశ్రయించుకొని వ్యాప్తిచెందుతాయి.
కొన్నిరూపాన్నాశ్రయించుకొని ఉంటాయి.

organic	=	ino-organic
accurate	=	in accurate
sufficient	=	insufficient
consistent	=	in consistent
different	=	indifferent
direct	=	indirect
tolerance	=	into'erence
possible	=	impossible
proper	=	improper
moral	=	immoral
balance	=	imbalance
regular	=	irregular
responsible	=	irresponsible
logical	=	illogical

ఈ మొదలైన ఉదాహరణల్లో in-im-ir-il — ఆయా శబ్దాల్ని
బట్టి వచ్చిన వ్యతిరేకార్థక సవదాంశాలు.

im — అనే సవదాంశం ఉభయోష్ఠ్యాలయిన వ, బ, మలకుపూర్వం

in — అనే సవదాంశం అచ్చులకు, దంతమూలీయాలకు, ఊష్మ
లకు, క, ట, డ వర్ణాలకు ముందు:

ir — రేఫమునకు పూర్వం

il — లకారానికి పూర్వం, వ్రవ ర్తిల్లటం గమనించవచ్చు. ఇవి
శబ్దాశ్రయాలు.

thesis ⇌ anti thesis

kind ⇌ unkind

ఇందులో anti, un — వ్రత్యేక రూపాలు. ఇవి రూపాశ్రయాలు.

¹ ఆచార్య భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారిలా తమ భారతి వ్యాసంలో
అన్నారు.

27.211 కొన్ని పదాంశాలు రెండుగాని అంతకెక్కువగాని పదాంశాల్ని కలపటానికి పనికివస్తాయి. అంతకన్న వానికి ప్రత్యేకార్థముండదు. సంస్కృతంలో వీటిని “సముచియా”అంటారు. ఇట్టి వాటిని ‘అనుసంధానపదాంశ’ అనవచ్చు. (Structural markers)

ఉదా: Rama and Krishna
Sons or daughters

27.3 పదాంశములు — పరిసరభేదాలు.

పదాంశానికి ఒకటిగాని అంతకెక్కువగాని రూపభేదాలుండవచ్చు. ఇవి భిన్నపరిసరాల్లోనే ప్రవర్తిల్లుతాయి. పరిసరభేదాల వల్లనే ఎక్కువగా రూపభేదాలేర్పడతాయి. వాటిని సూత్రీకరించవచ్చు. ఇటువంటి పదాంశాల్లో కొలదిగా రూపభేదాలున్నా అర్థంలో మార్పుండదు. కాబట్టి వీటిని ఏకపదాంశ భాగాలుగా పరిగణించవచ్చు.

‘వచ్చే’ ధాతువుకు భూతార్థంలో “-ఇ” పరమౌతుంటే ధాతువులో మార్పులేదు. ‘వచ్చి’ అనే రూపమేర్పడుతుంది. దీనికి వర్తమానార్థంలో “-తు” పరమైతే ధాతువు “వస్” గా మారుతుంది. వ్యతిరేకార్థంలో “-క” పరమైతే రూపం పూర్తిగామారి, “రా” అవుతుంది. పరిసర ప్రభావంచేత మారిన రూపాన్ని అ అనే గుర్తుచేత, దానికి భిన్నంగా వచ్చే మార్పును “య” గుర్తుచేత సంకేతిస్తారు.

వచ్ = వస్ య రా; విన్ = విడ్ + టు → విష్టు → వింటు;
(విన్ + అక → వినక: మార్పులేదు) చూచ్ + ఇ → చూచి, చూచ్ + తు → చూస్తు; చూచ్ + అక → చూడక అవుతున్నదికాబట్టి చూచ్ అ చూస్యి చూడ్ అని సూత్రీకరించవచ్చు.

27.4 పదాంశసౌవన : నై డా సూచనలు :

పదాంశాల్ని స్థాపించటానికి నై డా ఈ క్రింది సూచనలుచెప్పాడు.

(i) అర్థసామ్యం, రూపసామ్యంగలిగి పునరా వృత్తమయ్యే శబ్దాలు: అవుపాలు, అవుతోక, అవుపేడ, అవుదూడ, పుస్తకాలు, పూలు, గోడలు మూతులు, మేకులు

(ii) అర్థసామ్యముండి, పరిసర భేదంవల్ల రూపభేదమందిన శబ్దాలు:

వచ్చాడు, వస్తాడు, రాడు, చూచాడు, చూస్తాడు, చూడడు

ఉన్నాను, ఉణ్ణాను, ఉణ్ణు

(iii) చూస్తాడు, తిట్టాడు, - త్ - బోధవిషయదర్థాలు, పూర్వశబ్దాల్లో రూప భేదానికి కారణమైనవి.

(iv) రూపసాదృశ్యమున్నా అర్థభేదముంటే అవిప్రత్యేకపదాంశాలే

పాలు = milk, పాలు = Share

కల్లు = toddy, కల్లు = stone

వేరు = root, వేరు = separate

(V) పృథక్స్థితిలో ఉన్న శబ్దాలు. వీటికలయికచే స్వతంత్రార్థకా లేర్పడతాయి.

మేన + రికం (రెండు నిబద్ధ పదాంశాలే. ప్రత్యేక ప్రయోగంలేని శబ్దాలు. కోడండ్రీకం)

(vi) పేరొక శబ్దంతో కలిసేవి:

తల్లి + తండ్రీ → తల్లిదండ్రులు

అప్పు + చెల్లెలు → అప్పాచెల్లెండు

5 — ఎ) వాక్య విజ్ఞానం (Syntax)*

28.1 పదాంశం చేకూర్చే అర్థం “అర్థాంశం” (Sememe)¹ ఈ పదాంశాని కీఅర్థం అంటూ ఎలా ఏర్పడిందో నిర్ణయించటం సాధ్యంకాదు.

*Syntax - sentence constructions study of the arrangement and function of words as members of a sentence.

Language in the Modern world - Glossary.

¹The meaning of a morpheme is a sememe

Bloomfield - P : 162

గోడ + ఎత్తు + గా + కట్ + ఆరు
 గోడ + ఎత్తుగా + కట్టారు
 గోడ + ఎత్తుగా కట్టారు
 గోడ ఎత్తుగా కట్టారు
 ఎత్తు + గోడ + కట్టారు
 ఎత్తు + గోడ + కట్టారు
 ఎత్తుగోడ + కట్టారు
 ఎత్తుగోడ కట్టారు

28. 3. ప్రతి ఉద్ఘాటనలో రెండు ప్రధాన విభాగా లుంటాయి.

(1) ఉద్దేశ్యం (Head) ఇది వక్తకు శ్రోతకు విదితం.

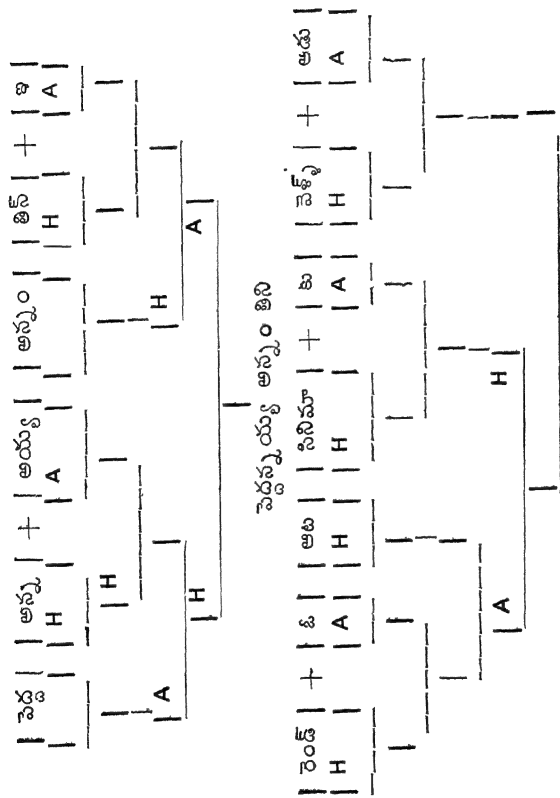
(2) విధేయం (attribute) వక్తకు మాత్రమే విదితం. ఇవి ఉద్ఘాటనం లోని నిర్మాణాలలోను, నిర్మాణంలోని సంక్లిష్ట రూపాలలోను, పదాలలోను ఉంటాయి. ఆ విధమైన విభజన ఈ క్రింది రీతిని ప్రదర్శితం.

ఉదా : పెద్దన్నయ్య అన్నంతిని రెండోఆట సినిమాకు వెళ్ళాడు. ఇదో పెద్ద ఉద్ఘాటన. ఇందులో పెద్దన్నయ్య, అన్నంతిని, రెండోఆట సినిమాకు వెళ్ళాడు. అనే మూడు నిర్మాణాలున్నాయి. ఈ ఉద్ఘాటనలో పెద్దన్నయ్య అనే నిర్మాణం ఉద్దేశ్యం. తక్కిన నిర్మాణాలన్నీ దీనికి విధేయమైనవి.

ఈ ఉద్ఘాటనలోని పదాంశాలనన్నీ ఈరీతిగా విభజించవచ్చు : పెద్ద + అన్న + అయ్య + అన్నం + తిన్ + ఇ + రెండో + ఓ + ఆట + సినిమా + కు + వెళ్ళి + ఆడు. వీటిని ఉద్దేశ్య విధేయాల క్రింద విభజింపవచ్చు. చిన్న చిన్న నిర్మాణాల్లో ఉద్దేశ్యాలు, పెద్దనిర్మాణంలో కలిసిపప్పుడు విధేయాలు కావచ్చు.

పెద్ద + అన్న + అయ్య + అన్నం + తిన్ + ఇ + రెండు + ఓ
 పెద్ద + అన్నయ్య + అన్నం + తిని + రెండో
 పెద్దన్నయ్య + అన్నం తిని + రెండో
 పెద్దన్నయ్య అన్నం తిని రెండో

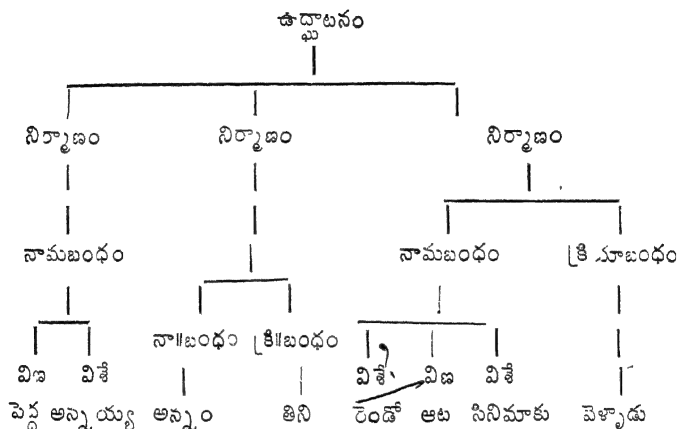
ఆట + సినిమా + కు + వెళ్ళి + ఆడు
 ఆట + సినిమాకు + వెళ్ళాడు
 ఆటసినిమాకు + వెళ్ళాడు
 ఆటసినిమాకు వెళ్ళాడు



రెండో అట సినిమాకు వెళ్ళాడు

శైవస్మయ్య అన్నం తినిరెండోటట సినిమాకు వెళ్ళాడు

28.4 మూడో విశజనం వ్యాకరణ సంబంధి. ప్రతి నిర్మాణంలోను నామబంధం, క్రియాబంధం అనేవి ప్రధానంగా ఉండవచ్చు. వీటికి విశేషణ బంధం ఉండవచ్చు.



28.5 ఈ ఉద్ఘాటనంలో అర్థం సమగ్రంగా ఉంది. అపరిసరమాప్త ఆకాంక్ష లేదు. సమగ్రార్థ బోధకమైన ఇటువంటి నిర్మాణాల్ని 'ఆకాంక్షపరిసరమాప్త నిర్మాణాల'ంటారు. ఇందులోని పదాలవల్లనే అర్థంపూర్ణంగా చేకూరుతున్నది. కాబట్టి వీటిని 'అంతః కేంద్రిక నిర్మాణాల'ని అంటారు.

(endo - centric phrases or constructions)¹

సంస్కృతంలోని పూర్వోత్త రోధయ పదార్థ ప్రధాన సమాస నిర్మాణాలన్ని ఇటువంటివే. సమాసాలకే అందులో పరిమితమైన విషయం భాషా శాస్త్రంలో నిర్మాణాలన్నింటికీ విస్తృతంగా అన్వయింపబడటం గమనార్హం. ప్రపంచంలోని అన్ని భాషల్లో ఇటువంటి నిర్మాణాలే అధికం.

¹ Any construction which shows the property just described and illustrated is endo-centric. Hockett: p. 184

If a phrase has the same function as one or more of its immediate constituents it is an endo-centric phrase or constructor.

Block & Trager

28.51 ఈ 'అంతః కేంద్రీకృతార్థనిర్మాణాల్ని' రెండుగా విభజించవచ్చు

(i) విశేషణ-విశేష్యనిర్మాణాలు. (Subordinative or Attributive constructions) (చూ. 28.3) (ii) ధ్వంస నిర్మాణాలు. (Coordinative constructions). వీటిలో రెండుగాని అంతకెక్కుదుగాని ఉద్దేశ్యాలుంటాయి. (Heads) ఉదా : బ్రెడ్-బండ్ బట్టర్, కాఫీ, టీ ఆర్ మిల్క్. అండ్, ఆర్ మొదలైనవి. 'అను సంధాయకాలు' (co-ordinators) తెలుగులో ఇట్టివి కృతకం. ఈ మధ్య అంగ ప్రభావంచేత వాడుచున్నారు. 'కాఫీ మరియు భోజనహోటల్' యొక్కించిత్ విరామమే ఇటువంటి సందర్భాల్లో చాలు. రాముడు, కృష్ణుడు అన్నంతిని వెళ్లారు. రామకృష్ణు లంటే ఏకపదత్వం ఏర్పడుతుంది.

28.6 పె నిర్మాణాలకు వ్యతిరేకమైనవి- 'బహిః కేంద్రీకృతార్థ నిర్మాణాలు' (Exo-centric constructions) నిర్మాణంలోని 'అవ్యవహితావయవాలలో' కాక, అన్యత అర్థంగల నిర్మాణాలివి¹. సంస్కృతజ్ఞులు సమాసపరంగా పేర్కొన్న 'అన్యవదార్థప్రధానాలు' (బహువ్రీహి)

"అకటా! ఏమని దూరుదాననిను! నాధా" అనుకూలవతి నాదుమనసులో వర్తించు కులకాంత మది నెంత కుందు నొక్కొ! - ఈ నిర్మాణాన్ని "కులకాంత మదినెంతో కుందును! అనిమరిస్తే 'అంతః కేంద్రీకృతం' అవుతుంది.

28.7 ఇంకో దృక్పథం నుండి వరిశీలిస్తే నిర్మాణాలు ద్వివిధాలు

(i) సౌవకాశనిర్మాణాలు : (open constructions) వీటినే వికృత నిర్మాణాలని అనవచ్చు. నిర్మాణాన్ని పెంచడానికి గాని వర్జాయవదప్రయోగానికిగాని

¹If a phrase has not the same function as any of its immediate constituents, it is an Exo-centric phrase and has an Exo-centric construction. Ex. For John, in fresh milk. An exo-centric construction has neither a head, nor an attribute.

Block & Trager-

A construction which is not endo-centric is exo-centric
Hocket—p. 185

వీలు గల విధివి¹. ఒక చిన్న స్వతంత్ర వదాంశానికి కూడ ఈ లక్షణం ముంటుంది. ఉదా: మంచి, మంచితనం, మిక్కిలి మంచితనం, ఎంతో మిక్కిలిమంచితనంతో రాజీస్తున్నాడు.

'అన్నయ్య' 'పెద్దన్నయ్య' 'డెబ్బె ఏండ్ల పెద్దన్నయ్య' 'వజకు బారిన డెబ్బెఏండ్ల పెద్దన్నయ్య' అనే రీతిగా నిర్మాణాన్ని పెంచడానికి అవకాశముంది.

28. 71 ఈ పెంపుదల రెండు విధాలుగా ఉంటుంది. ఒక నిర్మాణానికి పూర్వంగానె నా ఉండవచ్చు. వరంగానె నా ఉండవచ్చు. పూర్వంగాజరిగితే అట్టిది పూర్వాభివృద్ధి నిర్మాణం² (anticipatory expansion) / వరంలో జరిగితే పరాభివృద్ధి నిర్మాణమని³ (sequential expansion) అంటారు. ఈ అభివృద్ధి సావకాశనిర్మాణాలకే ఎక్కువ. అప్పుడు పూర్వాభివృద్ధి సావకాశ నిర్మాణాలని (anticipatory open constructions) పరాభివృద్ధి సావకాశ నిర్మాణాలని (sequential open constructions) అని రెండువిధాల వింగడించవచ్చు.

సామాన్యంగా నామక్రియా విశేషణాలన్నీ తెలుగులో పూర్వంలోనే వస్తాయి. ఉదా :- పెద్దన్నయ్య, అరవై యేళ్ల పెద్దన్నయ్య, నెమ్మదిగా వచ్చాడు. ఆంగ్లంలో నామ విశేషణాలు పూర్వానువర్తులే కాని క్రియావిశేషణాలు పరానువర్తులు. Good boy goes to school in time. Bad boy goes to school late.

¹If a construction is susceptible of development by the substitution or addition of further elements, is called 'open' if not it is 'close'. This distinction applies even to minimum free forms.

Introductory Linguistics - Robert A. Hall (Jr.) P. 196

²&³If an element is added before what it modifies. we may speak of an 'anticipatory expansion in process it comes after what it modifies, will be termed sequential expansion Ibid—P. 197

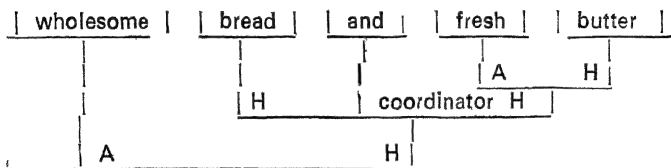
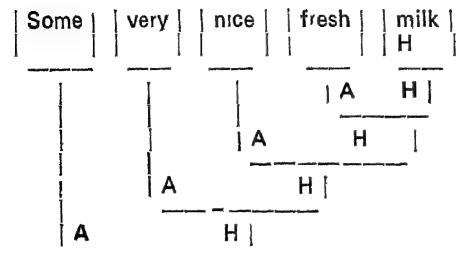
28. 72 మొత్తంమీద సావకాశ నిర్మాణాలు చాలావరకు అంతఃకేంద్రీ కృతార్థకాలే (endo-centric) : కులకాంత కుందుతుంది. నామనస్సులో వర్తించు కులకాంత మదిలో కుందుతుంది. అనుకూలవతి, నాదు మనసులో వర్తించు కులకాంత మదిలో ఎంతగానో కుందుతుంది. ఈ విధంగా నిర్మాణాల్ని పూర్వంలో పెంపుచేస్తున్నాం. కాబట్టివి “పూర్వావకాశఅంతఃకేంద్రీ కృతార్థ నిర్మాణాలే” (anticipatory endo-centric open constructions) ఈ నిర్మాణాలకే: “కుందుతుందో?” “కుందునొక్కొ!” అని ఆశ్చర్యార్థకాన్ని సందేహార్థకాన్ని (clitic) చేరిస్తే, ఆకాంక్ష పరిసమాప్తంకాదు. అప్పుడా “కుందు” ఎంతటిదో తెలియదు. అందుచే అది “పూర్వావకాశ బాహ్యకేంద్రీ కృతార్థ నిర్మాణం” (anticipatory exo-centric open construction) అవుతుంది.

28.8 సావకాశ నిర్మాణానికి వ్యతిరేకం “నిరవకాశ నిర్మాణం” (closed construction). సామాన్యంగా “బాహ్యకేంద్రీకృతార్థ నిర్మాణాలు” పెంచటాని కవకాశమిచ్చేటట్లుండవు. ఉదా: “అకటా: ఏమని దూరుదాన నిను నాథా:” ఈ ఉద్ఘాటనాన్ని పెంచటం సాధ్యంకాదు. కాకపోతే “అకటకటా:” అనవచ్చు. పెద్దవిశేషంలేదు. ఇటువంటి ఉద్ఘాటనాలేభాషలోనైనా పరిమితంగానేవుంటాయి. ఇట్టివి “బాహ్యకేంద్రీకృతార్థ నిరవకాశ నిర్మాణాలు” (exo-centric closed constructions)..

28. 81 నిర్మాణాల్ని పెంపుచేస్తున్నా ఒక్కొక్క విశేషం ఆ పెంపుదల సరికడుతుంది. అసాధా నిర్మాణం “నిరవకాశం” (closed) అవుతుంది. పెద్దన్నయ్య, డెబ్బెయేండ్ర పెద్దన్నయ్య. “మా” చేరిస్తే పెంపుదల ఆగిపోతుంది. సావకాశం నిరవకాశం అవుతుంది. ఆంగ్లంలో యీరీతిగానే :

(milk) fresh (milk) nice(fresh (milk) very(nice(fresh (milk)	}	anticipatory open constructions
(this(very(nice(fresh (milk) (some(very(nice(fresh(milk)	}	(closed construction) (")

28.9 ఒకటి రెండు అంగ నిర్మాణాల విభజనం.



ఉద్ఘాటనాల్ని పై నమూనాచినట్లు అనేకవిధాల విభజించటం అభ్యాసం చేసికోవాలి. “భాషాశాస్త్రం.”

28.1 తెలుగువాక్యం : ఆధునికాంధ్ర వ్యాకరణాలు తెలుగు వాక్య స్వరూపాన్ని కొంతవరకు నిరూపించడానికి యత్నించాయి. పాశ్చాత్యుల అంధ్ర భాషను గూర్చి రచించిన వ్యాకరణాల్లో వాక్యనిరూపణానికి శ్రద్ధ వహించారు. వారిలో సి. పి. బ్రౌన్, విలియం బ్రౌన్, హెన్రీ మోరిస్, హులిస్ ఆర్థర్ మున్నగువారు ప్రసిద్ధులు.

ఆధునికంగా వాక్యాన్ని గూర్చి పరిశోధించిన వారు డా॥ చేకూరి రామారావు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ “తెలుగువాక్యం” అనే వారి గ్రంథాన్ని ప్రచురించింది. వ్యవహారంలోని 242 వాక్యాల్ని వారు (ఎన్నో అవాంతర భేదాలతో) పరిశీలించారు. సామాన్య వాక్యాలు, సంక్లిష్ట వాక్యాలు, అనుకృతి వాక్యాలు, సంయుక్త వాక్యాలు అనే శీర్షికల క్రింద పై వాక్యాలు వివిధోపశీర్షికల క్రింద పరిశీలించబడ్డాయి. ఈ గ్రంథ ప్రచురణానికి ముందు “భారతి” లో వారి వ్యాసాలనేకం వాక్యంపై ప్రచురితాలు.

ఉద్దేశ్య విధేయాలు వాక్యంలోని ప్రధాన భాగాలు. విధేయాలు క్రియా విరహితంగా పుండటంతో తెలుగువాక్య వై లక్షణ్యం గోచరిస్తుంది. సుదీర్ఘ వాక్యరచన సంస్కృతానికి లాగా తెలుగుకు విహితంకాదు. “కడు పసిబిడ్డ వీటు, ఒకటి కాదవునా యెరుగేండా. ముందరయ్యెడి ఒక పాదెరుంగడు, ఎదయెంతయు కోమలము. ఎప్పుడైన నే కుడువగ బిల్లుగాని తనకుం గల ఒకటి ప్రొద్దెరుంగడు. ఈకొడుకిటు వోకకుం మనసు కుందెడు. నిన్ గని యూరడిల్లెడున్” వంటివి తెలుగు వాక్యాలు. భాషాశాస్త్రం సారవ్యతలోని వాక్యాల్ని పరిశీలించేదానికన్న నిత్య వ్యవహారంలోనివే పరిశీలించటం ఉత్తమ మంటుంది.

యత్తదర్థకాల వాడుకకన్న, ధాతుజ విశేషణాల వాడుకే తెలుగులో అధికం. ఇవి కర్తకు కర్మాదులకు తుల్య ప్రాధాన్యాన్ని చేకూరుస్తాయి¹.

29. 2 ఎంతచెప్పినా ఇంకాయెంతో చెప్పటానికి వీలయింది వాక్యం. ఇది విరామం మీద విశేషంగా ఆధారపడి వుంటుంది “పోతన, మహాకవి” “పోతన” ఉద్దేశ్యం, “మహాకవి” విధేయం అని పోతన తరువాత అర్థ విరామంతో పలికితే అది వాక్యం. అవిరామంగా పలికితే యిదంతా ఉద్దేశ్య మౌతుంది, విధేయముండదు. “పోతనమహాకవి, భాగవత మాంధ్రీకరించాడు” ఇప్పుడు వాక్యమౌతుంది. ఈవిధంగా వాక్యస్వరూపం విశేషంగా ఉద్దేశ్య విధేయాల మీద ఆధారపడి వుంటుంది. విధేయం క్రియారహితంగాను, సహితంగాను వుండవచ్చు. “పోతన మహాకవి ఆంధ్ర భాగవత కర్త”

¹బా. వ్యా. వికాస వ్యాఖ్య-పుట. 273

6. విపరిణామ విజ్ఞానం (Change)

30.0 విపరిణామమంటే మార్పు. భాషనిరంతర పరిణామస్వభావంకలది. ఈ మార్పు నియతంగా వద్దతి ప్రకారం కలుగుతుంది. కాబట్టి భాష ఒకవ్యవస్థగా, శాస్త్రంగా అధ్యయన యోగ్యమైంది. వివిధ జంతు వితతి చేసే కంఠ ధ్వనుల్లో ఏమాత్రం మార్పులేదు. అందుకే అవి భాషలు కావు. దేశ కాలాల్ని బట్టి మానవులుచేసే ధ్వనుల్లో మార్పు కనిపిస్తుంది. అందుచేతనే అవి భాషలు¹ విపరిణామం మూడు విధాలు :

(1) శబ్దవిపరిణామం : శబ్ద స్వరూపంలో వచ్చినమార్పు. ఉదా : యోగి - జోగి ; యాత్ర - జాతర

(2) అర్థవిపరిణామం : శబ్దాకృతిలో మార్పులేకపోయినా అర్థంలో మార్పురావచ్చు. వ్యాకరణం నిరూపించే ఆర్థికమైన మార్పులుగాక నైఋతికార్థంలో వచ్చే మార్పుల్ని అర్థవిపరిణామం అంటారు.² ఒకప్పుడు “అలు” అంటే స్త్రీ. అనంతరం “భార్య” అనే అర్థ మేర్పడింది. (3) శబ్దార్థ విపరిణామం : జోగి-జాతర అనే పదాల్లో శబ్దాకృతిలోనే గాక అర్థాకృతిలో కూడా మార్పువచ్చింది. బిచ్చగాడు, అల్లరి అనే అర్థాలేర్పడ్డాయి. శబ్దవిపరిణామమేర్పడ్డంత వేగంగా అర్థవిపరిణామం కల్గదు. శబ్దార్థవిపరిణామాలు పై రెండింటికన్న తక్కువగానే వుంటాయి ఏభాషలోనైనా

1“Dogs have been barking, cats miaowing, lions roaring and donkeys braying in the same way since time immemorial, While all languages evolve to some extent. Human language, as opposed to animal cries, displays infinite variability, both in time and in space. Flexibility and change may be described as the essence of all living languages”

“Lectures on Linguistics” —
F. M. Berizen. pp 12-13

2Innovations which change the lexical meaning rather than the grammatical function of a form are classed as change meaning or semantic change.

ఈ పరిచ్ఛేదంలో ముఖ్యమైన శబ్దక ఆర్థికవివరిణామ హేతురీతులు పరామర్శింప బడుతాయి.

30. 2 శబ్ద వివరిణామ హేతువులు, రీతులు : శబ్దాకృతిలో మార్పు అనేక కారణాల్ని పురస్కరించుకొని కలుగుతుంది. అవిచాలవరకు మనస్తత్వ శాస్త్రానికి సంబంధించినవి. కొన్ని మార్పులందుకు కలిగాయో ఉహించలేం, అగమ్యాలు.¹ మార్పులు చాలవరకు హేతుత్వంభవాలంటారు. ప్రధానకారణం: వక్తకు గల తొలభ్యాపక్ష. ఉచ్చారణలో లాఘవాన్ని సాధించడానికే ప్రతి వక్త, వ్యక్తవ్యక్తంగా ప్రయత్నిస్తుంటాడు. ఉనికికను సరిగా పొడిచాడు. మార్పు, శ్రోత అవగాహనానికి అఘాతం కల్గినంతమేరకు వక్త కావిస్తూనే వుంటాడు.

30. 21. వదాది సంయుక్త ఉచ్చారణ కేళమైంది. దానినితొలగించుకోవడానికి ఆయా భాషావ్యవహారాలెలాప్రయత్నించింది భాషాచరిత్రలు నిరూపిస్తాయి. ప్రాచీనాంగ్లంలోని వదాది వ్యంజనసంయుక్తాలు క్రమంగా అసంయుక్తలయినాయి. ఉదా : హింగ్ → రింగ్; హైవన్ → లీప్; హ్నెక్స్ → నెక్స్; క్నీప్ → నీ; తెలుగులో కూడయిటువంటి వున్నాయి. క్రోతి → కోతి; ప్రాత → పాత: క్రొత్త → కొత్త; వ్రాత → రాత.

ఈ రీతిగా వదాంతవ్యంజన సంయుక్తకూడా తొలగిపోతుంది. ²ఇండో-యూరోపియన్ మూల భాషలలోని 'పేల్స్' అనేరూపం లాటిన్లో "పిస్" అని, సంస్కృతంలో "పాద" అని మారింది. ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాల్లోని వాస్తు → వాడు అని, మూస్తు → మూడు అని కావటమిట్టిదే. వద మధ్యంలోని సంయుక్త అసంయుక్తమౌతుంది. ప్రాచీన

¹a "The reasons for these phonetic changes are still obscure" — "Lectures on Linguistics" P—98

F. M. Berizen.

b. The causes of sound - change are unknown

Bloomfield : P : 385

²Bloomfield pp: 371 - 72 (21:2,3)

"All droppings of consonants also make for phonetic ease..

"Efficiency in linguistic change"—Jespersen—pp: 170

లాటిన్ : ఫుల్ గ్లెన్ - లాటిన్ : ఫుల్ మెన్ (ఫ్లాష్ అని అర్థం). ఈ రీతిగా సంయుక్త అసంయుక్తం కావటాన్ని "Simplification of consonant clusters" ¹ అంటారు.

30. 3 సమీకరణాలు (Assimilation) సాధారణంగా వర్ణ సంయుక్త వర్ణసమీకరణానికి దారితీస్తుంది. ఇందులో సౌలభ్యమేకరణం. ఒక వర్ణాన్ని ఉచ్చరించేటప్పుడు అయవస్థానాన్ని మార్చి ఆవక్కు నుండేవర్ణాన్ని ఉచ్చరించే స్థానంలో ఉచ్చరిస్తే అది వర్ణసమీకరణ మౌతుంది.² ప్రక్కనున్న వర్ణంతో పూర్తిగా సమీకరిస్తే అది "పూర్ణసమీకరణ" మౌతుంది. (Complete assimilation) . ఉదా : అక్ట్ → అట్ట్ (ఎనిమిది) ; అగ్ని → అగ్గి. ప్రక్కనున్న వర్ణోచ్ఛరణ లక్షణాల్ని కొన్నింటిని మాత్రమే పొందితే అది "పాక్షిక సమీకరణ" మౌతుంది³ (Partial assimilation). (పం) స్వప్న → (లా) సోమ్నస్. పకారం మకారంగా మారింది. అనునాసికత సమానలక్షణం. వాక్ + మయము → వాఙ్మయము; బ్రదుకు → బ్రతుకు; → ఉదుకు ఉతుకు ఇట్టివి.

¹Quite commonly clusters change by way of assimilations. The position of the vocal organs for the production of one phoneme is altered to a position more like that of the other phoneme.

Bloomfield P. 372

²Assimilation is the process where by one phoneme is harmonised with another, either by being made identical with it, or being given common characteristics, Foundation of language L. H. Gray P. 68.

³The assimilation may affect the action of the velum, tongue or lips. If some difference between the consonants is kept, the assimilation is partial.

Bloomfield P. 373

పరవర్ణం పూర్వవర్ణంతో సమీకరిస్తే అది “పరవర్ణసమీకరణ” మౌతుంది. (progressive assimilation)¹ ఉదా : అగ్ని → అగ్గి ; వలన → వల్ల ; కావ్యం → కబ్బం ; కొలను → కొల్లు → కొల్లు ; సత్య → సత్తు ; లక్షణ → లక్కణ ; లాక్ష → లక్క ; సత్య → సత్త ఇత్యాదులు. పరవర్ణంతో పూర్వవర్ణం సమీకరిస్తే అది “పూర్వవర్ణ సమీకరణ” మౌతుంది. (Regressive assimilation). ఉదా : భక్తి → బత్తి ; శక్తి → సత్తి ; అర్పణ → అప్పణ ; కర్పూర → కప్పర ; దుగ్ధ → దుగ్గ ; అర్క → అక్క ; ఆశ్చర్య → అచ్చెరువు ఇత్యాదులు. పూర్వవర్ణసమీకరణం పరవర్ణసమీకరణం కంటే అధికమని బ్లూమ్ ఫీల్డు ఆభిప్రాయం². తద్భవాలను బట్టి లెక్కతేల్చి యీ యభిప్రాయ సమీచినతిను నిర్ణయించ వచ్చు. ఇండో యూరోపియన్ భాషలలో పరవర్ణ సమీకరణ మధికమంటారు³

పూర్వవర్ణం, పరవర్ణాన్ని ; పరవర్ణం, పూర్వవర్ణాన్ని ప్రభావితంచేస్తే అది “పరస్పర వర్ణసమీకరణం” (Reciprocal assimilation) అవుతుంది. ఉదా : వేడి + నీళ్లు → వేడి + జీళ్లు (మూర్ధన్య “డ” కారం నకడాన్ని డగా మార్చింది) → వేజీళ్లు (‘ణ’ ప్రక్కనున్న ‘డ’ ను ‘ణ’ కావించింది) ఈ సమీకరణం పూర్తిగా ప్రక్క ప్రక్కవర్ణాలకు జరిగింది. కాబట్టి దీన్ని “పూర్వవర్ణపరస్పరపూర్ణ సమీకరణం” అనవచ్చు (complete juxtapositional, reciprocal assimilation)⁴ తత్ + చరితం → తచ్చరితం ; తత్ + టీక → తట్టిక

¹In progressive assimilation the latter consonant is altered. Thus pre Latin (Kolnis) Latin (collis). Bloomfield : p. 373

²the common case is regressive assimilation, change of the prior phoneme. Bloomfield . p : 372

³In Indo-European languages, assimilation is most frequently of the regressive type. ఇందులో “Thought is ahead of the speech” అన్న మనస్తత్త్వ నియమ మున్నదంటారు.

Foundation of the Language. C. H. Gray, p. 68

⁴Juxtapositional Assimilation నే Contiguous Assimilation అనీ అంటారు. ఇండి - పుట 68, Gleason - p. 84

వంటివి పార్శ్వవర్ణపూర్ణ సమీకరణాల కుదాహరణలు (complete juxtapositional assimilation). ఇంకో ఉదాహరణం: పూచెన్ + కలువలు → పూచెన్ + గలువలు (పార్శ్వవర్ణ పాక్షిక సమీకరణం). → పూచెళ్లువలు (పరస్పర పార్శ్వవర్ణ పాక్షిక సమీకరణం). నాదతరమగు అనునాసిక సకారం శ్వాస కకారాన్ని నాదగకారంగా మార్చింది. తిరిగి గకారం తన ప్రకృతున్న సకారాన్ని తన వర్గంలోని జ్ గా మార్చింది.¹

30. 32 స్వర సమీకరణం (Vocalic assimilation) పై రీతిగా స్వర సమీకరణం కూడా జరుగుతుంది. ఇది ఉచ్చారణలో హౌలభ్యాన్ని సాధించే దానికే. చాల భాషలలో లేని యీలక్షణం తెలుగు భాషలో విశేషంగా కనిపిస్తుంది. అందుచేతనే యీభాష మృదు మధురమమైందిగా పాశ్చాత్య భాషావేత్తల ప్రస్తుతికి పాత్రమైంది.²

దీన్ని కాల్యెస్ వండితుడు 'స్వరైక్య సిద్ధాంతమ'ని యిరితిగా పేర్కొన్నాడు. (The law of harmonic sequence) ఒకనాక వదంలోగాని, ధాతువులోగాని వున్న అక్షరంలోని స్వరం తన్ననుసరించే అక్షరంలోని స్వరంతోగాని లేదా అనుసరించి వచ్చే స్వరం తనకు పూర్వమందున్న

¹బా. వ్యా. వికాసవాఖ్య. పుటలు : 66-68

²euphonicly exceptionally beautiful even when using foreign words - G. Home field, M. C. Hoed, Hindu 1 6-7-58
Among these five languages, the Telinga appears to be the most polished.....

Dr. Carey : Telinga Grammar (1812)

'..... it may boast, in a particular manner, of great elegance of expression and melody of sound,,

Dr. Campbell : Introduction to Telooogoo Grammar (1816)

..... whilst in point of euphonic sweetness it just claims to occupy the first place"

Dr. Caldwell, Comparative Grammar p: 25 (1956 Edition).

స్వరంతోగాని సమైక్యం చెందుతున్నది. ¹ఈ సమైక్యం విశేషంగా ఇ- ఉ యుద్ధి జరుగుతుంది.

(i) ఇ 7 ఉ : హరి + లు → హరులు; గిరి + లు → గిరులు; కత్తి + లు → కత్తులు. (అన్యదేశ్యాల్లో యీ మార్పు కనిపించదు. బెంచి + లు → బెంచీలు; కుర్చి + లు → కుర్చీలు)

అంతిమ ఇకారమేగాక మూడక్షరాలుగల పదాల్లో దాని ప్రక్కనున్న ఇకారంకూడ ఉత్వమౌతున్నది. కలికి + లు → కలుకులు; ములికి + లు → ములుకులు. ఇట్లే చెలుములు, కలుములు, బలుములు మొదలైనవి. మూడక్షరాలనటంచేత జిగి + లు → జిగులు; పిడికిలి + లు → పిడికిలులు; పందిరి + లు → పందిరులు; రాపిడి + లు → రాపిడులు వంటి పదాల్లో పై మార్పు రావలెదు. ఇత్వప్రభావమిది. ఇంతకన్న ఉత్వ ప్రభావమే అధికమేమో! వీటిలో పూర్వస్వరం ప్రక్కనున్న పరస్వరంతో సమీకరించింది. కాబట్టి 'పూర్వ పార్శ్వక స్వరసమీకరణం' అనవచ్చుదీన్ని. (Progressive juxta positional vocalic Assimilation).

(ii). ఉ 7 ఇ : ఇకారం మీది విభక్తుల్లోని 'ఉ' 'ఇ' గా మారుతున్నది. ఉదా: హరి + ను → హరిని; హరి + కు + ను → హరికిని; శ్రీ + ను → శ్రీని; శ్రీ + కు + ను → శ్రీకిని; వారి + ను → వారిని; సుకృతి + వు → సుకృతివి; సుకృతి + ను → సుకృతిని; వండు + ఇ + రు → వండిరి; వండితి + వు → వండితివి; ఇట్లే వండితిని, వండితిమి.

ఇత్వ ప్రభావం అనాద్యమైన ఉత్వం మీద కూడ ప్రసరిస్తుంది. నిగుడు + ఇ / ఎ = నిగిడి / నిగిడె; మునుగు + ఇ/ఎ = మునుగి / మునిగె ఇత్యాదులు.

¹A given vowel, occurring in one syllable of a word, or in root, requires an analogous, i. e., a vowel, belonging to the same set, in the following syllables of the same word, or in the particles appended to it, which therefore, alter their vowels accordingly.it is in Telugu, that it comes out most distinctly and regularly

ఐకారం ఈతో తుత్యం కాబట్టిరై ని, రై కి, పై కి, కై కి వంటి రూపాలేర్పడుతున్నాయి. పుచ్చు - పుప్ప - పుప్పి - పిప్పి (పిప్పివన్ను).

టి, తి వర్ణాలు వరమాతున్నప్పుడు కూడ ఉత్ప మిత్య మౌతున్నవి. రెండు + టి + కు → రెండిటికి ; ఇట్టి మూటికి, పెక్కిటికి. ద్విత్వం తోకూడేనే “ఉ” “ఇ” కావటంలేదు : నెత్తుటికి ఇట్టివి వరపార్శ్వకస్వర సమీకరణాలనవచ్చు (regressive juxta positional vocalic assimilations).

చెప్పమన్నాడు, తినమన్నాడు, చేయమన్నాడు వంటి ఆధునిక క్రియలలో ధాతుగత ఉకారం అకారం కావటానికి కారణం ప్రక్కనున్న అత్యప్రభావం. వ్యంజన ప్రభావంవల్ల కూడ స్వరంపై ప్రసరించి మార్పు తేవచ్చు. ఉదా : మగడు - మొగుడు ; మనుమరాలు - మనమరాలు కావటం స్వర సమీకరణం.

30. 31 వదాంశ సమీకరణం (Morphological assimilation) సంస్కృతంలో విశేష్యం ఏలింగంలో, ఏవచనంలో, ఏ విభక్తిలో ఉంటే, విశేషణం కూడ అదేలింగంలో, వచనంలో, విభక్తిలో ఉండటం : ‘సుందరీ సీతా ; సుందరంవనం; సుందరః రామః,’ ఇటువంటిదికావచ్చు. తెలుగువ్యాకరణాల్ని వంటివాటికి నియమం కావించటం సంస్కృత ప్రభావంవల్లనే¹. “పద్మలత మనోహరిణి” అనే కాక, పద్మలత మనోహరి” అనికూడ అనటం లతా శబ్దం - స్త్రీ లింగం కావటమే - ఇట్టివాటిని ఈ శ్రేణిలో చేర్చవచ్చు².

వాడు వస్తున్నాడు ; అది వస్తున్నది ; నివు వస్తున్నావు ; మీరు వస్తున్నారు ; నేను వస్తున్నాను, మేమువస్తున్నాము వంటిరూపాలలో ఇటువంటి సమీకరణాన్ని గుర్తించవచ్చు³.

¹బా. వ్యా. కారక: 19

²మహతీతరంబులగు స్త్రీ లింగముల విశేషణంబులకు గ్లీ బత్వంబు విభాషనగు, “హృదయగు విద్య” తెలుగు పద్ధతి ప్రకారం “హృదమగు విద్య” అనాలి, లింగప్రభావం.

(బా. వ్యా. తత్సమ. 86) వికాస వాఖ్య పుట 16 - 169

³ఇవి దూరవదాంశ సమీకరణానికి కూడ ఉదాహృతులౌతాయి.

30. 24 వర్ణసమీకరణం వాక్యంలో దూరంగా కూడ జరగవచ్చు. ఇట్టి దాన్ని “దూరసమీకరణం” (distant assimilation) అనవచ్చు. ఉదా : “అనమ త్సురాసురమకుటాగ్రరత్న రుచి శోభిత పాదునకు అద్రి నందనేశ్వ రునకు, భూషణంబైన వాసుకి” ఇందులో విశేషణం, విశేష్యాన్నిబోలి షష్ఠిలో ఉండటంచేత ఇది “దూరపదాంశ పార్శ్వసమీకరణ” మౌతుంది (distant morphological juxtapositional assimilation).

30. 4 వర్ణవిభేదం (Dissimilation) ఇది సమీకరణానికి వ్యతిరేకమైంది. విభిన్న వర్ణచ్ఛారణం క్షేత్రమైనట్లుగాని, ఒకపదంలో సమాన వర్ణచ్ఛారణంకూడ ఒకప్పుడు మానవునకు కష్టమనిపించి వుండవచ్చు. అప్పుడొక వర్ణాన్ని భిన్నవర్ణంగా ఉచ్చరిస్తాడు. లాటిన్ “పిరిగ్రీనస్” (విదేశీయుడు, క్రొత్తవాడు) రొమాన్సు భాషలో “పెల్లగ్రీనస్” గాను, ఇటాలియన్లో “పెల్లెగ్గినో” గాను ఆంగ్లంలో “పెల్లిగ్రీమ్” గాను మార్పుచెందింది. “సెరెబ్రమ్”, “సెరెబ్రమ్” గా మారటమట్టిదే. సంస్కృతంలో “క + కృ — చక్ర ; హు + హు — జుహు ; ధ + ధ — దధా ; “భోధామి” వంటి చారిత్రక రూపం “బోధామి” కావటం ఇందుకుదాహరణాలు. “భీభత్సుడు” “బీభత్సుడు” కావటమిట్టిదే! రెండు మహాపాణాల్ని వెంట వెంటనే ఉచ్చరించటంలోని క్లిశాన్ని తొలగించుకోవటానికి తొలిదాన్ని అల్పప్రాణంగా మార్చుకోవటం.

తెలుగులో : కొడవలి + లు — కొడవలులు — కొడవళులు ; వచించు + ఇంచు — వచించించు — వచింపించు ; చూచు + ఇంచు — చూచించు — చూపించు మున్నగునవి. బొమ్మలు + ఇల్లు — బొమ్మలిల్లు — బొమ్మరిల్లు.

ఈ విభేదం వ్యంజనాలలోనేకాక స్వరాలలోకూడ కలగవచ్చు. అప్పుడట్టి వాటిని స్వరవిభేదం (Vocalic dissimilation) అనాలి. వారు + లు — వారులు — వారలు; అమ్మ + అమ్మ — అమ్మమ్మ — అమ్ముమ్మ;

30.5 వర్ణవ్యత్యయం (metathesis)¹

¹A change of place, or condition, transposition of two phonemes in a word. (Webster)

తడబాటువల్ల ముందువర్ణం వెనుక, వెనుకవర్ణం ముందు ఉచ్చరించటం జరిగితే అది వర్ణవ్యత్యయ మౌతుంది. ఈ తడబాటు అనవధానత వల్ల కూడ కలుగవచ్చు. “స్ఫూనర్” అనేవ్యక్తి Sons of the soil అనబానికి tons of the soil అన్నాడట, మహాభారతంలో ఆదివర్వతం అన్నట్లుగా. దీనికి స్ఫూనరిజమ్ అనేపేరు. అనంతవల్లి రాళ్ల కృష్ణశర్మ, విశ్వసత్య నాథాయణ వంటి విట్టిపే, చమత్కారజనకాలు.

తెలుగులో నీడు + వది — డే + బది — డెబ్బది అయిందని ఒకవ్యాకర్త పేర్కొన్నాడు ¹. ఒక-కొ + అంత-కొంత అనే రూప మేర్పడ్డదంటూ డీతడు. ² నవ్వలు + ఆట — నవ్వలాట — నవుటాల. ³ ఎల — లే ; -అనగ — నాగ, అనవుడు — నావుడు ఇట్టివే.

ప్రాచీన ద్రావిడ భాషలోని రూపాలుకొన్ని ఇటువంటి మార్పును బొందే తెలుగులో ప్రవేశించాయి. అవన్ను — వాన్ను — వాణ్ణు — వాండు — వాండు; అవర్ — వారు; ఉరల్ — రోలు

జనవ్యవహారంలో బాగాపాతుకొన్న “గజదొంగ” అనేపదం, ‘జగదొంగ’ అనేపదానికి వర్ణవ్యత్యయం. “పావురం” అనేది “పారువం” అనేదానికి, “తవుడుకొను” అనేది “తడువుకొను” అనేదానికి వ్యత్యయరూపాలు. ప్రాచీన ఆంగ్లంలో వాన్స్, నవీనంలో వాప్స్ అయింది.

30. 6 అక్షోపం (Synecopation) : దీన్నే “స్వరనాశం” అంటారు. పదంలో ఉనికిలేని స్వరంలోపిస్తుంది. ఇదికూడ ఉచ్చారణ త్వరకారణంగా

¹ ప్రొ. వ్యా. సమాస. 24

² ప్రొ. వా. శబ్ద. 51

³ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు విందుకు ఆరు ప్రయోగాలు భారతాదులనుండి ఇచ్చింది. ఇందులో ఒక్కటే నిర్ధారకం. టకారంతో యతిగణది “నవ్వ/టాలకులున్నిదమిడి సొగ్గ్రా లాడగనో/ట

(ప్రబోధరాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసం 636)

కలిగే మార్పు. శ్రోత అవగాహన దెబ్బతిననంతవరకు ఉచ్చారణలో వేగాన్ని సాధిస్తాడు వక్త. ఇది వాగరకతక, తెలివితేటలకు సూచనంగాను భావింపబడుతున్నది¹

లాటిన్ : calidus→caldus; dominus→domnus

ఆంగ్లం : interesting→intrestin9

ఆంధ్రం : అబ్బురము→అబ్రము^{2,3}

అదురుచు → అద్రుచు ; చిలుక → చిల్క, కినుక → కిన్క ;
వేడుక → వేడ్క ; కూరుకు → కూర్కు ; పెరుగు → పెర్గు⁴ ; కలికి →
కల్కి ; ములికి → ముల్కి ; బుడిపి → బుడ్పి ; పొలితి → పొల్తి⁵ ;
మ్రానుపడు → మ్రాన్పడు ; మినువడె → మిన్వడె⁶ ; వలదు →
వల్దు ; చలిది → చల్ది → చద్ది ; కొలిది → కొల్ది → కొద్ది ;

పదాంతంలో రేఫలకారాలకు విశేషంగా అక్షోపం కనిపిస్తుంది. ఉదా: వనముల్, రాముల్, వత్తుర్, పోదుర్, బాబుర్, పాబుర్ వంటివి సారస్వత

¹Wundt attributed sound change to increase in the rapidity of speech and this in turn, to the community's advance in culture and general intelligence. It is safe to say that we speak as rapidly and with as little effort as possible, approaching always the limit where our interlocutors ask us to repeat our utterance, and that a great deal of sound change is in some way connected with this factor. Bloomfield P : 386

² బా. వ్యా. ప్రకీర్ణ. 19 కప్పరము-కప్రము; అప్పుడు-అప్డు, చప్పుడు-చప్డు. నెత్తురు-నెత్తు.

³ బా. వ్యా. ప్రకీర్ణ-20

⁴ ,, ఇందే-18

⁵ ,, . -17

⁶ ,, ,, -18

భాషలో ఛందస్సు ననుసరించి యేర్పడ్డవి. గుజ్జివ్, సింహవ్ వ్యవహార రూపాలు. ఇట్టి అంతిమ స్వరలోపాన్ని¹ "apocope" అంటారు.

30.7 అద్యక్షరలోపం : (apheresis) వదాదిలోని స్వరంగాని, వ్యంజనంగాని, అక్షరంగాని లోపించటం. ఇదీ ఉచ్చారణ త్వరవల్ల కలిగేమార్పు కావచ్చు. ఉచ్చారణంలోని చలనంవల్ల కూడ అద్యక్షరలోపం ఏర్పడవచ్చు. ఆంగ్లంలో around కు మారుగా round, racoon అనటానికి coon అనటం ఇట్టివే.

తెలుగులో వాడు-ఆడు; చిగురు-ఇగురు ; పొందు-ఒందు; పొదవు-ఒదవు; హడవం-అడవం; హరిదళం-అరిదళం వంటివి వదాదివ్యంజన లోపానికి ఉదాహరణలు. వదాది రేఫలోపించటానికి ఉదాహృతులు : సంయుక్తతాలోపానికి ప్రదర్శితాలు: క్రోతి-కోతి; గ్రద్ద - గద్ద; హ్రొద్దు-హ్రద్దు; క్రొత్త-కోత్త; మ్రింగు-మింగు. వకారలోపానికి : - వ్రాత-రాత; వ్రేవల్లె - రేవల్లె. ప్రాచీన ద్రావిడంలోని వదాది 'చ'కారం తెలుగు మున్నగు దక్షిణ ద్రావిడ భాషల్లో లోపిస్తుంది *చువ్ → ఉప్ప; *చీ → ఈ (గ)

30.8 వర్ణనాశం (Haplology) : సమానవర్ణంగాని వర్ణసముదాయం గాని తిరిగివస్తుంటే అందులో ఒకటి లోపిస్తుంది². లాటిన్ : న్యూట్రీ + ట్రీక్స్ → న్యూట్రీక్స్; స్టీపి + పెన్డియమ్ → స్టీపెన్డియమ్.

ఆంగ్లం : humble+ly → humbly; honest+ty → honestV
Engla+land → England.

తెలుగు : నిప్పు + పుల్ల → నిప్పుల్ల; బొంత + దళం → బొందళం;
వంగ + కాయ → వంకాయ; ఎనువ + పెంటి → ఎనుపెంటి; ఎంత + దాక

¹The loss of final vowels as in Old English singe (l) sing is known as apocope. Bloomfield - P : 382.

²When a phoneme or group of phonemes recurs within a word, one occurrence together with the intervening sounds, may be dropped : this change is known as Haplology.

ఎందాక; ఇంత + దాక → ఇందాక; అంత + దాక → అందాక; కంచు + చెంబు → కంచెంబు మొదలై నవి.

సంస్కృతము : త్రి + ఋచ → తృచ; శష్ప + పింజరః → శష్పింజరః; శేవ + వృధః → శేవృధః. దీనికికారణాలు శాసితలోపం, ద్రుతోచ్ఛారణాదులు కావచ్చు.

30.9 స్వరభక్తి : (anactyx's) సంయుక్త పద్ధత్యారణంలోగల క్షేతాన్ని తొలగించడానికి అసంయుక్తం కావించటం ముందు పేర్కొన్నాం. (30 21) సంయుక్త పద్ధతి మధ్యలో స్వరాన్ని చేర్చి సంయుక్తతను విడగొట్టటమే 'స్వరభక్తి'. "ప్రవకర్త" అని ప్రాచీన వ్యవహారం. వేదకాలంలో కూడ ఇటువంటిది ఉన్నది. ఇంద్ర-ఇందర; దర్శ-దరశత; స్వర్గ-సువర్గ; స్వర్ణ-సువర్ణ; వృద్ధి-వృధివీ; ప్రేత-వరేత మున్నగునవి.

సంస్కృతపదాలు తెలుగులో చేరేటప్పుడు విశేషంగా ఇటువంటిమార్పు కనుపిస్తుంది. చంద్రుడు-చందురుడు; ద్వారము-దువారము; హర్షము-అరుసము; దర్శనము-దరిసెనము; శబ్దము-శబుదము.

అన్యవేశ్యాలు తెలుగులో ప్రవేశించేటప్పుడుకూడ ఇట్టి స్వరభక్తి కలుగుతుంది. అస్పార్ - అసివారు; హూర్మజ్ - హుడుమంజ్ ఇత్యాదులు.

30. 10 స్వరాధిక్యం (Prothesis) : పదాది రేఫలకారాది హల్లుల్ని సంయుక్తకారాల్ని ఉచ్చరించటంలోగల అసౌకర్యాన్ని తొలగించుకోవడానికి ముందు స్వరాన్ని చేర్చటం. లోకం-(తమిళం) ఉలగం; రత్నం-అరతనం; రాజు-(కన్నడం) అరసు; తెలుగు : రథం-అరదం; (అంగ్లం) స్కూల్-ఇస్కూల్; స్టేషన్-ఇస్టేషన్; స్టాంప్-ఇస్టాంప్; స్పెషల్-ఇస్పెషల్ ఇత్యాదులు.

30. 11. పద్మాధిక్యం (epenthesis) : ఒక ధ్వనినిగాని 'అక్షరాన్నిగాని పదమధ్యంలో చేర్చి అభివృద్ధిగావించటం.¹ ఆంగ్లం : athelete—(athlete) ; తెలుగు : కోలాటం - కోలాటకం; దొంగాటం - దొంగాటకం

¹The insertion or development of a sound or letter in the body of a word (Webster)

విటతాటం - విటతాటనం ; చిచ్చు + కన్ను → చిచ్చరకన్ను ; బొట + వ్రేలు → బొటనవ్రేలు ; వేగు + జుక్క → వేగురుజుక్క ; నడపడి ; నడవడిక ; నడిరేయి - నడికిరేయి ; ఉచ్చారణలో ఏదోకొరత కల్గినట్లు భావించటంచేత ఇట్టి ఆధిక్యమేర్పడుతుంది.

30. 12 లోపదీర్ఘం (Compensatory Lengthening) భాషలో సమతా ధర్మంగోచరిస్తుంది. ఒక అక్షరం బలహీనమై లోపిస్తే ఆలోపాన్ని పూర్తి చేయటానికి దాని పూర్వ స్వరం దీర్ఘమౌతుంది. ఉదా : పుస్తకములు - పుస్తకాలు ; ముత్యాలు, మీసాలు, నాణాలు, వజ్రాలు మున్నగునవిట్టివే. ఇట్టి మువర్ణాంతలోపమే కాక ఇతరవర్ణాలు లోపించినప్పుడు కూడ ఇట్టి దీర్ఘం కలుగుతుంది. చివుకు - చీకు ; దనుక - దాక ; దుముకు - దూకు ; నిపురు - నీరు ; సగము - సాము ; మొగము - మోము మున్నగునవి లోపదీర్ఘ రూపాలేవ్యవహార ప్రచురాలు.

అన్నంత క్రియలపై ప్రార్థనాదులో వరమయ్యే 'ఇమ్ము' 'ఈ' కావటం కూడ యిట్టిదే. 'ఉండనిమ్ము' - 'ఉండని' ; కననిమ్ము - కనని ; ఇట్లే వినని, చేయని వ్యవహార ప్రసిద్ధాలు.

30. 13 ద్విత్వలోపం (non - gemination)

ఉదాసీనత కారణంగా ద్విత్వలోపం కొన్ని పదాల్లో గోచరిస్తుంది. అందువల్ల అర్థానికేమీ అపూతం కలుగదు. ఉదా : అక్కట - అకట ; అచ్చట - అచట ; ఉయ్యాల - ఉయాల ; అయ్య - అయ ; పెగ్గడ - పెగడ ; సంప్రదాయ వ్యాకరణాలి మార్పును బాగా నిరూపించాయి². రంజిలు - రంజిలు మొదలైనవిట్టివే.

30. 131 ద్విత్వ కల్పనం (gemination) : లేని ద్విత్వాన్ని కల్పించటం కొన్నిచోట్ల కన్పిస్తుంది. అందుకు కారణం అర్థాధిక్య కల్పనం కావచ్చు. ఉదా : తలక్రిందులు - తల్లక్రిందులు ; తలడిలు - తల్లడిలు ;

(1) ప్రొ. వ్యా - క్రియా 10 సూ.

(2) బా. వ్యా. ప్రకీర్ణ-8

ఁడిన - పడ్డ ; కొనిన - కొన్న ; చనిన - చన్న ; కొనుము - కొమ్ము ;
ఉండిన - ఉన్న ; అగు → కా + ము - కమ్ము ఇత్యాదులు.

30. 14 నాదము ⇌ శ్వాసము (Voicing ⇌ unvoicing)

నాదాక్షరాలు శ్వాసం కావటానికి కారణం వదంలో ప్రక్కనున్న శ్వాస ప్రభావం కావచ్చు, ఉదా : బ్రదుకు → బ్రతుకు ; ఉదుకు → ఉతుకు ; చిదుకు → చితుకు ; అదుకు - అతుకు ; ఇట్టివి పాక్షిక వర్ణసమీకరణాలే. (partial assimilation): కానుగ → గానుగ ; కడవ → గడవ ; కనుక → గనుక ; చీరాడు → జీరాడు ఇత్యాదుల్లో వదాది నాదత ఉచ్చారణ సౌలభ్యం వల్లగాని, “అనుచిత విభాగం” (చూ) వల్లగాని ఏర్పడి ఉండవచ్చు.

పూచెను + కలువలు - పూచెను గలువలు ; తల్లి + తండ్రి - తల్లిదండ్రులు. ఈ రీతిగా సంధిలో కవటతవలు గజడదబలు గసడదవలు కావటం పాక్షిక పార్శ్వవర్ణ సమీకరణంగా నిరూపితం. ఈ సందర్భంలో నాదతను గూర్చి తెలుసుకోవాలి. ఇది నాలుగు స్థాయిలలో ఉంటుంది. (i) నాదములు : గజడదబలు (ii) నాదతరములు : జ ఇ ణ న మ లు (iii) నాదతమములు : య ర ల వ లు (iv) మహానాదములు : స్వరములు.

నాదతమమైన అనునాసిక నవర్ణప్రభావంచేత శ్వాసం నాదమైంది. రెండు స్వరాల మధ్యలో కొన్నింటిలో ఇటువంటి మార్పు వస్తుంది.

30. 15 ఆనునాసిక్యం : (Nasalisation) స్పర్శవర్ణాలుకొన్నితద్వ

ర్గానునాసికాలు కావటం ఉచ్చారణలో ఆనునాసిక్యానికిగల ప్రాముఖ్యాన్ని సూచిస్తుంది. ఉదా : అడగు - అఱగు ; కడితి - కఱితి ; పోడి - పోఱి ; తిరుగవోత - తిరుగమోత ; పొగరువోతు - పొగరుమోతు .

కొన్ని సందర్భాలలో ఉన్న ఆనునాసిక్యం లోపిస్తుంది.

కూష్మాండ - కుష్మాండ - గుమ్మడి

వల్యిక్కికా - వల్లంకిక - వల్లకి

ఆమస్త్రాణమ్ - ఆమంతణ - ఆమెత

ఎక్కాన్తః - ఎక్కంత - ఏకత

మవింత్ - మజిలి ; భేంట్ - భేటి : ఆనునాసికతాలోపం.

కొన్ని సందర్భాలలో లేని అనునాసిక్యం ఎర్పడుతుంది.

బెడ్జికా - ఒట్టికా - ఒంటె

మూలకమ్ - మూలగ - ముల్లంగి

30. 18 సామ్యము (Analogy)

మార్పులన్నింటిలో ఇది చాల ప్రధానమైంది ఇది మానవ మనస్తత్వ సంబంధి. వాడుకలోనున్న ఒకానొక శబ్ద స్వరూపాన్ని మనరించి క్రొత్తశబ్దాల్ని కల్పించటమే సామ్యం¹. తెలియని శబ్దాన్ని తెలిసిన శబ్దంగా గుర్తించటం.² ప్రతివ్యక్తి భాషాభేద వ్యాకరణ పరిజ్ఞానాల్ని కల్గి ఉండడు. భాషావ్యవహారం త్వరగా సాగిపోవాలి. ఎక్కువ ఆలోచిస్తూ కూర్చోడు. అందుచేత తనకు బాగా పరిచయమున్న శబ్ద సామ్యంతో క్రొత్త శబ్దాలు సృష్టిస్తాడు. ఇది ఏ ఒక్క వ్యక్తి కావించేదికాదు. అనేకులు కావిస్తుంటారు. అవిధంగా వాటికి వ్యవహార ప్రాబల్యమేర్పడుతుంది. ఉదా : దానశ్వుం, సేవకశ్వుం అనే పరిచిత పదాల సామ్యంతో 'బానిసశ్వుం' అనే పదం ఏర్పడింది. నిజానికి 'బానిస' అనేది తెలుగుపదం. దీనిపై భావార్థంలో 'తన' అనే తద్దిత ప్రత్యయంచేరితే "బానిసతనం" అవుతుంది. ఇంతటి పరిజ్ఞానం ప్రతి వక్తకు ఉండదు కదా : 'బుద్ధిమంతురాలు' అనే రూపసామ్యంతో 'పనిమంతురాలు' అనే పదం ఏర్పడింది.

ఇట్టిదే 'గౌరవనీయులు' అనేది. గణనీయులు, పూజనీయులు మున్నగు పదాల సామ్యం వల్ల ఏర్పడి ప్రజాస్వామ్యంతో ప్రచురమైంది. నిజానికి 'గౌరవాద్ధులు' అనాలి. వ్యాకరణ విరుద్ధాలై బహుళ ప్రచారంలో ఉన్న ఐక్యత, ప్రాముఖ్యత, రామణీయకత్వం, చేతురు, కోతురు, చెయ్యక, యియ్యక, ఇవ్వక మొదలైనవి సామ్యంచేత ఏర్పడ్డవే. మీన నేత్రి, పద్మనేత్రి ఇత్యాదు ఇట్టివే.

¹Analogy is in its essence the replacement of an accepted form by a new form. Introduction to Modern Linguistics.

—R. Palmer.

²Identification of the unknown with the known.

క్రొత్త పదాలు కూడ చిత్రంగా ఈ పద్ధతిలో సృష్టించబడతాయి. ఉదా : కండ్లు - కన్ను ; పండ్లు - ? పన్నుని అసలురూపం; పల్లు. 'పస్తున్నావు' అనేదాని సామ్యంలో మధ్యమ పురుషలో 'పస్తున్నీవు' అనేది 'పస్తున్నావు' అని అయి ఉండవచ్చు. వైయాకరణుడొకడు 'అతయేవ పశవః తార్కికాః' అన్నాడట. తార్కికుడు వెంటనే 'అతయేవ వైయాకరణాః తృణవః' అన్నాడట. 'తృణాని' అనాలిగదా ! 'తృణవ' ఇతి కథమ్ ? అని వైయాకరణుడు ప్రశ్నిస్తే 'పశవ ఇతి యథమ్' అన్నాడట తార్కికుడు. 'యథా' అనాలి. ఇలా తప్పులు మాట్లాడుతున్నా వేమిటంటే తార్కికుడు 'అస్మాకాణామ్ తార్కికేషాం అర్థం యేవ శక్తిః, నతు శబ్దః' అన్నాడట. ఇదీ తప్పే. 'అస్మాకం తార్కికాణామ్ అర్థేయేవ శక్తిః, నతు శబ్దే' అనాలి. ఆంగ్లంలో boyish, girish, foolish అనే రూపాల సామ్యంలో childish అనే పదమేర్పడ్డది. Womanish ఇట్టిది.

30. 17 అనుచితవిభాగం (wrong spilitting) సామ్యలక్షణాలు దీనికి

కొంత అన్యాయస్థాయి. ప్రసిద్ధమైన సమకాలీన శబ్దస్వరూప మాధారంగా పదంలోని కొంత భాగాన్ని విడగొట్టి తక్కిన భాగాన్ని పదంగా వ్యవహరించటం. ఉదా : 'లు' నేటి బహువచన పదాంశం. చారిత్రక బహువచన పదాంశం — కలు-గేలు - కులు - గులు మొదలైనవి. చిలుకలు-ఈగలు - తడికలు-గొడుగులు - ఏనుగులు -కొలకులు ఇట్టిచారిత్రక బహువచనాంతాలలో "లు" అనేది బహువచన పదాంశమనే భ్రమతో విడగొట్టి ఏ. 'వ. రూపాలుగా చిలుక ఈగ తడిక గొడుగు ఏనుగు కొలకు అని వ్యవహరిస్తాం.

శబ్దగతమైన "లు" అనేపదాన్ని పదాంశంగా భ్రమించి ఏకవచన రూపాన్ని నిర్మించుకొన్నారు - శ్రీకాకుళం - విజయనగరం మాండలిక వ్యవహారాలు. అదే "కాన్స్పిపుల్". ఇది బహువచనరూపం అనే భ్రాంతితో "కాన్స్పిపు" అనే అంటారు ఏకవచనంలో. కన్యాశుల్కంలో కూడ ఇది వాడబడింది. "సమన్ను" - "సిజర్ను" లోని ఆంశిమ "స్" కారం బహువచన పదాంశమనే భ్రాంతితో "సమను", "సిజరు" అనే ఏకవచన రూపాల్పిట్టిదే

'తెమ్మరల్' అనేది 'తెమ్మరలు' అయిందితెలుగులో. దాని .వీ.వ. తెమ్మరగా వ్యవహరిస్తాం

ఒక భాషలోని పదాన్ని అన్యభాషీయులెలా తప్పుగా విరుస్తారో మౌగురువర్ణుల పేరు "గంటి జోగిసోమయాజి"నిస్మరిస్తే తెలుస్తుంది. హిందీ

వారు చివరి “జి” గౌరవ వాచకమనుకొని “గంటిజోగి సోమయ జి” అని ప్రాయటం గమనించి ఆశ్చర్యపడ్డాను. ఇంకా చూడండి-ఓచార్య దొణప్పగారి తెలుగులో క్రొత్తవెలుగులలో అనుచిత విభాగము: కొన్ని వ్యక్తి నామాలు.

30. 8 తాలవ్యీకరణం (Palatisation) (చూ. 31.3(1)తాలవ్యాచ్చులతో గూడిన (ఇ, ఈ, ఎ, ఏలు) కకారం చకారంగా మారటం. స్లావిక్ భాషాచరిత్రలో ఇది ప్రముఖపాత్రవహించింది. మూల దావిడభాషలోని “క”కారం కన్నడంలో తప్ప, తక్కినతమిళం, తెలుగువంటిభాషలలో “చ”కారంగా మారింది. కెడు-చెడు; కివి → చెవి →; కిశి → చిరుక; కెమ్ - చెమ్ - కెదొవ → చెందొవ ఇత్యాదులు.

30. 19 స్యామమూలకనిర్మాణం (back formation) సామ్యమూలకంగా ఒకనొక పదం ఏర్పడ్డదని భావించి అది ఆధారంగా దానికోపూర్వ రూపాన్ని కల్పించటం. రైట్ — రైటర్; రన్ — రన్నర్ వంటి నామ రూపాలు క్రియలపై ఏర్పడ్డాయి. “ఏడిటర్” అనేపదంకూడ రైటర్, రన్నర్ వంటిదిగా భావించి “ఎడిట్” అనే క్రియారూపాన్ని కల్పించటం; “బట్లర్” నుండి “బటిల్” అని; ‘పెడ్లర్’ నుండి “పెడిల్” అనే రూపాల కల్పన ఇట్టివే.

“వైట్ వాషర్” అనే నామరూపం నుండి “టు వైట్ వాష్” “హౌస్ కీపర్” అనే రూపం నుండి “టు హౌస్ కీప్” అనే క్రియారూపాల నిర్మాణం ఇటువంటిదే (బ్లూమ్ ఫీల్డ్ - పుట. 418)

30.20 లోకచిరుక్తి (folk or popular etymology) ఇది అర్థ విపరీతామానికి కూడ చెందింది. వక్త తనకు బాగా పరిచయమైన పదాంశాన్ని తన కపరిచితమైన పదాంశ స్థానంలో చేర్చి వ్యవహరిస్తాడు. క్రమంగా అదే, వ్యవహార ప్రాచుర్యాన్ని పొందుతుంది. నూతన పదం, కల్పిత మౌతుంది.

ప్రాచీనాంగంలో “ట్రై డ్ గుమా” అంటే, “ట్రై డ్ మాన్” అని అర్థం. గుమా అనే పదాంశ స్థానంలో “గ్రూమ్” అని చేర్చి వ్యవహరించగా అనే స్థిర పడింది. గుమా అంటే అర్థం తెలియక అర్థం తెలిసిన పదాంశంతో వ్యవహరించటంచేత ఇటువంటి పదం ఏర్పడింది. గ్రూమ్ అంటే ఇల్లుచక్కదిద్దే సేవకుడని అర్థం.

సింహవలారికి ఉత్తరాన నార్ సింహవలమనే రైల్వే స్టేషన్ కట్టారు. ప్రజలకు నార్ అనేపదం తెలియక, అది నారద అయి వుంటుందని, పూర్వం

నారదుడక్కడే దిగి పావచారియై సింహాచలాన్ని దర్శించుటానికి వచ్చేవాడని అహించుకొని నారద సింహాచలమని వ్యవహరింప సాగారు.

మద్రాసులో “హమిల్టన్” అనేదొర ఒక వంతెన కట్టాడు. ఆవంతెన దగ్గరను, క్రిందను అంబళ్ళులు క్షురకర్మ చేస్తుంటారు. ఈ సంఘటనతో ముడి బెట్టుకొని “హమిల్టన్” అనే పదస్థానంలో దానికిఁబగ్గరగా ధ్వనించే “అంబట్టన్” అనేపదాన్నిచేర్చి “అంబట్టన్ బ్రిడ్జి” అని వ్యవహరింపసాగారు. ఇలాలోక నిరుక్తి మనస్తత్వానికి సంబంధించినది. అవగాహనలోని లోపాన్ని, తమకున్న అవగాహనతో భర్తీ చేయటానికి ప్రయత్నించటం ఇందులో గమనార్హం. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంలో స్వీపర్లు “ఆర్డుకాలేజిని” “హాస్టల్ కాలేజి” అనే వాళ్లు. ఇదేమని ప్రశ్నిస్తే “హాస్టల్ కు దగ్గరగా వుందికదా ! అందుకే దానికా పేరు” అనే వాళ్లు. నవ్వుకునేవాళ్ళం. సిటీ బస్సును కొందరు చీటీ బస్సు అని అంటుంటారు.

ఇటువంటి వ్యవహారం ప్రజలు, తమస్థాయిలో తాము చేస్తున్నా పండితులు తమపరిధిలో తాము చేస్తుంటారు. పదాలకు వ్యుత్పత్తుల్ని కల్పించేటప్పుడు “ఎక్కడి నక్క” అనే వ్యుత్పత్తి కల్పనమిట్టివే. నరికల్ — నర్కల్ — నక్కల్ — నక్క — ఎముకలెక్కువగలదని అసలు వ్యుత్పత్తి. మీదిది “లోకనిరుక్తి”¹

¹ ‘Popular etymologies are largely adoptive and contaminative. An irregular or semantically obscure form is replaced by a new form or more normal structure and some semantic content though the latter is often far-fetched’

“The transformation of words so as to give them an apparent relationship to other better known or better understood words”

“modification often pseudo - learned of a linguistic form” according, either to a falsely assumed etymology as welsh rarebit from as welsh rabbit or to a historically irrelevant analogy as bridegroom from bridegome”

The process whereby the popular mind creates a false though plausible association.

ఈవివిధాంగ నిఘంటు నిర్వచనాలు పరిశీలించదగినవి.

తెలుగుకోశాలలోను¹, సంస్కృతంలోని నిరుక్తులలోను కొన్నిలోక నిరుక్తులు లేక పోవు.

ఇంకా సంప్రసారణం, సాంకర్యం వంటి మార్పులు కొన్నిగమనించవచ్చు. వర్ణసమ్మేళనం (Phonemic merger), వర్ణవిదళనం (phonemic split) ఇంతకుముందే పేర్కొనబడ్డాయి. భాషా వికాసంలో (చూ. ధ్వనుల మార్పు ద్వి. ము. పుట 293-305) ఇవిబాగా నిరూపితం. భారతి-డిసెంబరు 1979లో డాక్టర్ బ్రిలింగనేని బసవశంకరరావుగారు 25 మార్పులు సూచించారు. పరిశీలించేది.

31.1 ✓ ధ్వని సూత్రాలు (Phonetic Laws)

మూలభాషలోని కొన్నివర్ణాలు, దాని పుష్కలితో భిన్నరూపాలతో ఉండవచ్చు. స్థూల దృష్టికివి భిన్నంగా గోచరించినా సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తే యివి యొకేవర్ణం యొక్క సమానాంతర వర్ణాలుగా (Parallel phonemes) స్ఫురిస్తాయి. ఈ భిన్నత్వం నియతవద్దతిలోనే వుంటుందిగాని యధేచ్ఛగా ఉండదు.

ఈ విధమైన మార్పేల కలుగుతుంది : మూలభాషనుండి దూరం కావటంచేత, పరిసరాల భేదంవల్ల, భౌగోళికాది పరిస్థితులు కారణంగాను

¹శబ్దరత్నాకరం “ఐదువ” శబ్దాన్ని ఐదుధరించేది అని మంగళ సూత్రాదులు పేర్కొనటం లోకనిరుక్తి అనవచ్చు. చూ-15.16 తెలుగుభాషా చరిత్ర: 1974 జి. యన్. రెడ్డి. “అవిధవా” శబ్దం “అయిదువ” అనిపేర్కొన్నారు - కాని ఇది ‘ఎయు’ అనే ద్రావిడ భాషువు (DED 693) నుండి వీర్పండిందనటం సముచితం. దీని అర్థం: పొందు, చేరు, అనుకూలమగు, కలిసిపోవు. కన్నడం ‘అయ్దు’ తెలుగు “ఏదు” దీనికి సూ. ని. నన్నిచోడుని ప్రయోగం ఇచ్చింది. (కన్నడం) అయిదువె భర్తను చేరినస్త్రీ; అయిదువ అనేది ఈ రీతిగా గ్రహించటం సముచితం. నిజానికి రెడ్డిగారికన్న ముందే దొణప్పగారు ‘అవిధవా’ శబ్దభవం - అయిదువ అన్నారు. చూ తెలుగులో కొత్తవెలుగులు : తెలుగులో కొన్ని జన నిరుక్తులు. (1972)

కలుగవచ్చు. ఇట్టి మార్పులు సోదర భాషలలోనే (cognate languages) ¹ కాక, ఒక భాషకుగల వివిధ మాండలిక భేదాలలోను చూడవచ్చును. ఈ మార్పులొకే కాలంలో లేక అనంతర కాలంలో ఏర్పడి ఉండవచ్చును. లేదా ఒకానొక కాలంలో ఉండి తర్వాత లోపించను వచ్చు. ఏమైనా ఈ మార్పులు నియతమైన పద్ధతుల ననుసరించే ఉంటాయి. అందుచేత భాషాశాస్త్రజ్ఞులు వీటిని సూత్రాలలో నిరూపించారు. వీటికే ధ్వని సూత్రాలని వ్యవహారం.

31.11 ధ్వని సూత్రమంటే : ఒక భాషా కుటుంబానికి చెందిన సోదర భాషలలోగాని; లేక ఒకేభాషలోగాని; లేదా దాని వివిధ మాండలికాలలో గాని, ఒకానొక వర్ణం నియతంగా కొన్నివరిసరాలలో, లేదా కొన్ని పరిస్థితులలో, ఒక కాలంలోగాని, అనేక కాలాలలోగాని, నిర్ణీత పరిస్థితులలో మార్పులకు లోనవుతుంటే, వాటి నభివర్తించి నిరూపించేది ధ్వనిసూత్రం (phonetic Law)²

ఆధునికులు ధ్వనిసూత్రాలనే వ్యవహారానికి మారుగా 'సమానాంతర వర్ణనిరూపణాలు' (Phonemic correspondences) అని వ్యవహరిస్తున్నారు. 'ధ్వనుల పరిణామాలు' అంటే, ఇట్లే ధ్వనులెందుకు మారాయోచెప్పే

¹The word (cogneate) means 'born' together and it refers specifically to words which have survived in various languages from a common original language.

Lectures on Linguistics, Berezin P: 48

²The phonetic law is best defined as a factual statement of a regular correspondance, or set of correspondences found by emperhical observation and comparision to exist under like-circumstances or conditions, between a given phoneme, within a given area, at a given period, in the history of a given language-group, language, or dialect, and a parallel phoneme (or parallel absence of phoneme) at another period or at different periods within such a group, language or dialect or in different members of the language-group, whether at the same period or at different periods. Foundation of Language, by Louis H. Gray p.75

వలసివుంటుంది. అందుకనేక జ్ఞాతాజ్ఞాత కారణాలుంటాయి. అది వివరించటం కష్టం. సమానాంతర వర్ణాలంటే ఈ కష్టం ఉండదు¹

19వ శతాబ్దపు భాషాశాస్త్రజ్ఞులు ధ్వని సూత్రాలన్నారు. వర్ణాన్ని గూర్చిన పరిజ్ఞానం భాగావృద్ధిలోనికి రాని రోజులవి.

31. 2 గ్రిమ్స్ ధ్వనిసూత్రం (Grimm's Law).

జాకబ్ లుడ్విగ్ గ్రిమ్ (1785-1863) జర్మన్ భాషాతత్వవేత్త. కొన్నాళ్లు గ్రంథాలయాధికారిగా ఉండి తర్వాత రాజాహ్వానం మీద బెర్లిన్ లో స్థిరపడ్డాడు. ఇతడు స్వతంత్రంగా వ్రాసిన గ్రంథాల్లో ముఖ్యమైంది 'జర్మన్ వ్యాకరణం' (1919). ఇది జర్మన్ తులనాత్మక భాషాశాస్త్రానికి పునాదిరాయి. ఈ శాఖకితడు జనకుడంటారు.

31. 21 గ్రిమ్ ప్రతిపాదిత సూత్రాలు :

(1) ఇతర ఇండోయూరోపియన్ భాషలలోని శ్వాస స్పర్శాలు, జర్మానిక్ భాషలలో శ్వాసోష్మాలవుతాయి.

ఇతర ఇండో యూరోపియన్

భాషలలోని శ్వాస స్పర్శాలు

(unvoiced stops)

(a) ప (bilabial)

పీస్ (లాటిన్), పాడ్ (సంస్కృతం) —

పతేర్ (,,), పితా (,,) —

పిసిన్ (,,) —

(b) త

జర్మానిక్ భాషలలో శ్వాసోష్మాలవుతాయి.

→ (unvoiced spirants)

→ ఫ (labio-dental spirant)

ఫుట్ (ఆంగ్లం)

ఫాదర్ (,,)

ఫిష్ (,,)

— థ (voiceless inter-dental slit fricative)

¹The best term to replace 'phonetic law', is phonemic correspondence, which denotes the facts observed without expressing any opinion as to their origin. Foundation of lang - p. 75

ట్రేస్ (లాటిన్), త్రి (సంస్కృతం) — ధ్రి (ఆంగ్లం)
తెన్ ఇన్ (,,) — థిన్ (,,)

(c) క — హ (అం)
కెన్ (,,) — హెడ్ (,,)
కొర్నా (,,) — హన్ (stone) (,,)
కపుత్ (,,) — హెడ్ (,,)

(2). నాదస్పర్శాలు — శ్వాసస్పర్శాలు
[voiced stops] — (unvoiced stops)
:చెట్టబెరడు. — వ (హెమ్మి : (అం)

(a) బ (కనబ్లిన్.) (గ్రీ)

b) ద — ట (unvoiced unaspirated alveolar stop)

దు బ (లా). వంద్య (నం) — టు (అం)
దెస్స్ (,,) ద్స్ (,,) — టూత్ (,,)
ఎదియర్ (,,) — ఈడ్ (,,)

(c) గ — క
గ్రానుకు (లా) — కాన్ (అం)
గెనున్ (,,) — కిన్ (,,)
జగర్ (,,) — ఆకర్ (,,)

(3.) మహాప్రాణనాదస్పర్శాలు మూల ఇండో యూరోపియన్ భాషలలోనివి (P. I. E.) - (i) పూర్వ గ్రీకులో మహాప్రాణశ్వాస స్పర్శాలు (ii) పూర్వ లాటిన్లో శ్వాసోష్మలు (iii) పూర్వ జర్మన్ భాషలో నాదస్పర్శాలు లేదా నాదోష్మలు.

- (a) భరామి (సం) - ఫెరో (గ్రీ) - ఫెరో (లా) - బేర్ (ఆం)
 బ్రాతా (సం) - ఫ్రాతేర్ (గ్రీ) - ఫ్రాతేర్ (లా) - బ్రదర్ (ఆం)
- (b) అధాత్ (సం) - థేసో (గ్రీ) - ఫెసీ (లా) - దు (ఆం)
 మధు (సం) - మెదు (గ్రీ) - మీద్ (ఆం)
 మధ్యః (సం) - మీద్ (ఆం)
- (c) హంసః (సం) - (లా) - గూస్ (ఆం)
 హోస్టెస్ (లా) గృహస్థః (సం) - హోస్టెస్లాగెస్టె (ఆం)

31. 22 పై గ్రీమ్ సూత్రాలకు కొన్ని అపవాదాల వంటివి కనిపించాయి: తక్కిన ఇండోయూరోపియన్ భాషలలోని వ, త, క లు జర్మానిక్ భాషలలోని ఫ, థ, హ లు గా కన్పట్టని సందర్భాలనేక మున్నాయి. ఉదా: (సం) అస్తి — (గ్రీ) ఎస్తి — (లా) ఎస్త్ — (గోథిక్) ఇస్త్; (లా) కప్తస్ — (గోథిక్) హఫ్తస్; (సం) అష్ట — (గ్రీ) ఒక్టో — (గోథిక్) అహ్ట;

ఇవి అపవాదాలని ఆక్షేపించారు. కాని నిజానికి కావు. కావని సమర్థించాలంటే గ్రీమ్ సూత్రాన్ని సమగ్రం చేయాలి. ఇతర ఇండోయూరోపియన్ భాషలలోని అసంయుక్త వ, త, క, లు మాత్రమే ఫ, థ, హ లు గా మారుతాయనాలి. పై వి సంయుక్తాలు కాబట్టి మారలేదు.

గ్రీమ్ శృతీయ సూత్రం ప్రకారం జర్మానిక్ భాషలలోని బ, ద, గ లు సంస్కృతంలో భ, థ, ఘ లు గాను; గ్రీకులో ఫ, థ, ఖలుగాను క్రమంగా మారాలి. కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో అలాకావటం లేదు. ఉదా: (సం) బోధామి - (గ్రీ) పెన్థోమయ్ - (ప్రా. ఆం) బెడిదన్ - (న. ఆం) బిద్, దీనికి హెర్మను గ్రాస్మన్ ఈరీతిగా సమాధానమిచ్చాడు.

“సంస్కృతంలోగాని, గ్రీకులోగాని మహాప్రాణ స్పర్శలు స్వర సహితంగా ఒకదాని తరువాత ఒకటివస్తే అందులోని తొలి వ్యంజనం తన మహాప్రాణతను కోల్పోతుంది” అంటే వర్ణవిభేదం కల్గుతుంది. (Dissimilation) (PIE) పెన్థోమయ్ (ప్రా. సం) బోధామి (న. సం) బోధామి (ప్రా. గ్రీ) పెన్థోమయ్ (న. గ్రీ) ఫెన్థోమయ్.

గ్రీమ్ సూత్రాలకు సరిపడని రూపాలకు గ్రాస్మన్ ప్రత్యేక సూత్రాలు రచించి నమర్చించాడు. ప్రతి సూత్రానికి అవవాదం ఉంటుందని (Every rule has an exception) అనే పాత వ్యాకర్తల నినాదానికి ప్రతిగా, ప్రతి అవవాదానికి ఒక సూత్రముంటుంది (Every exception has its own rule) అనే నినాదాన్ని క్రొత్త వ్యాకర్తలు చేసారు.

31. 23 ధ్వని సూత్రాలకు అవవాదాలున్నాయనేవారు ఈ క్రింది విషయాలు గమనించాలి.

(i) ధ్వని సూత్రాల పరిధిలోనికి రాని రూపాలకు ఏవేని ప్రత్యేక ధ్వని సూత్రాలుంటాయేమో పరిశీలించాలి. భోధామి → బోధామి కావటానికి కారణం చెప్పినట్లు.

(ii) యాదృచ్ఛిక శబ్దసాదృశ్యాన్ని బట్టి ధ్వని సూత్రాల కవవాదాలుంటాయని భ్రమింపరాదు. (లా) దైన్ - (అం) దే.

(iii) మూలభాషలోని పాక్షిక వద సాదృశ్యాన్ని బట్టి వీర్పడ్డ వదాల్ని చూచి అవవాదాలని భ్రమింపరాదు (PIE) ఘజే - కజే (లా) హజేరె (అం) హల్.

(iv) ప్రాతిదేయపదాల్ని (Loan words) సరిగా గుర్తింపకుండా అవి అవవాదాలని భ్రమింపరాదు. ఈ నియమాలు ద్రావిడ ధ్వని సూత్రాల పట్ల కూడ సమన్వయిస్తాయి.

31. 3 ద్రావిడ ధ్వని సూత్రాలు : ముఖ్యమైన ద్రావిడ ధ్వని సూత్రాల్నిక్రిందివి పరిశీలించు.

31. 31 తాలవ్యీకరణం (The law of palatisation) : జహ్వమూల హనుమూలీయ శ్వాసాల్పప్రాణ స్పర్శం (unvoiced unaspirated dorso-velar stop) తాలవ్యస్పృష్టిష్మాలపప్రాణ శ్వాసంగా (unvoiced unaspirated palatal affricate) మారటానికి కారణం తాలవ్య స్వర ప్రభావమే. అందుకే ఈ సూత్రానికి ఈ పేరు వచ్చింది.

మూలద్రావిడంలోని ★ కకారం, తాలవ్య స్వరపరకామై తెలుగు, తమిళ మలయాలాదుల్లో చకారంగా మారుతుంది, కన్నడంలో మారదు.

★ కెయ్ - చేయు - చెయ్ - చెఱక - కెయ్/గెయ్ ★ కెత్ - చెదరు ;
చితర్ - చితరుక - కెడలు ★ కేత్ - చెరుగు - చేటుక - కేటు ★ కెవ్
చెప్పు - చెప్పు - చెప్పక -

తమిళంలో కెటు (డు), కిళి మొదలైన పదాలు తాలవ్యీకరణం
హిందటంలేదు. చెటు, చిళి కావటంలేదు. కాబట్టి యివి పై సూత్రానికి కవ
వాదాలని భావిస్తారు. కాని వీటికి క్రింది రీతిని సూత్ర కల్పనం చేయవచ్చు.

“మూలద్రావిడ * క కారానికి పరమైన తాలవ్యస్వరానికి మూర్ధన్య
వర్ణం పరమందుంటే తమిళ మలయాళాలలో కకారం చకారంకాదు”

* కెట్ - చెడు - కెటు (డు) - కెటుక - కిడు / కెడు

* కిళి - చిలు(క) - కిళి — కిళి — కిళి

* కెణ్ / కెణ్ - చెండు - కెణ్ణు - కిండు.

తమిళ మలయాళాలలో చెటి (డి) చెట్టువంటి రూపాలున్నాయి. కాని
యివిఅర్వాచీనంగా ఏర్పడ్డవి. ఇవి తెలుగునుండి చేరినవరపు పదాలుకావచ్చు.

తెనుగులో కినియు, కెడయు, కెడవు, కెడయిక, కెడపు, కెడ, కిట్టు,
కెరలు, కైవారం, కైదండ. కెళాకుళి, కెలను, కెలసం, కెల్లగించు మున్న
గునవి విశ్రుతాలు. ఇవన్నీ అపవాదాలుగా భావిస్తే సూత్రానికి విలువ
ఏముంటుంది?

ప్రతిపదాన్ని పరిశీలించాలి. ఇందులో కెరలు, కెలసం వంటివి
కన్నడం నుండి ఎరవుగాన్నవి కొన్ని తాలవ్యీకరణం జరగక మునుపే
సమాసబద్ధమైనవి - కైవారం, కైదండ. కొన్ని పర్వతారణ్య సంవృత
ప్రాంతాలలో (relic areas చూ. 33. 10) ప్రాచీన వ్యవహారమే కల్గివున్నవి
కావచ్చు.

క్రిందు, క్రివ మొదలైన పదాది రేఫయుక్తాలున్నాయి. ఇవికూడ
తాలవ్యీకరణం ప్రవర్తిల్లటానికి పూర్వమే ఏర్పడ్డాయి అనాలి.

తమిళ శిలాశాసనాలలో “చేరమాన్” అనిఉంది. (క్రి. పూ 300).
ఇది కేరళపుత్ర అనే పద సంబంధి. కేరళ పదమే తమిళంలో ‘చేర’ గా
మారింది. క్రి.పూ 300 పూర్వమే ఈవర్ణపరిణామం జరిగిందని భావించవచ్చు.

3.33 పకారం హకారం కావటం : మూల ద్రావిడ భాషలో హకారం
లేదు. తెనుగులో హవర్ణమిడిత పదమొక్కటిలేదు. ఉంటే అది కన్నడం
నుండో ఉర్దూ మొదలైన ఇతర భాషలనుండో ఎరవు గొన్నది.

మూలద్రావిడ పకారం, కన్నడంలో ఘ గా మారి ఆపిమ్మట హకారంగా మారింది. ఈ మార్పు క్రి. శ 7వ శతాబ్దికిర్పడింది. అటువన → అటుఘన → అరుహన (7 శతాబ్ది).

11 వ శతాబ్దికి కన్నడంలోని పకారాది పదాలన్నీ హకారాదిగా మారాయి. నాగఁరృ తన “కర్ణాట భాషాభూషణం”లో ‘పిహోవా’ అని సూత్రించారు. ఇది వికల్పంగా చెప్పబడినా నిత్యంగానే ప్రవర్తిల్లింది. వంప, హొన్న వంటి కవి నామాలు కూడ హంప, హొన్న అయినాయి. పకారాది తద్భవాలు కూడ హకారాదులైనాయి. తెనుగులోని హత్తు, హెచ్చు వంటి క్రియాధాతువులు¹, హాయి, హాయిలు వంటి ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలు కన్నడంనుండి వచ్చినవని పరిశోధకులు² భావించారు.

మూలద్రావిడ * పకారం హకారంగా మారటం కన్నడ, తుళుభాషలకి పరిమితం.

- ★ పత్తు - హత్తు - హత్తుని - పట్టు
- ★ పేర్/పెర్ - హెచ్చు - హెచ్చుని - పెచ్చు
- ★ పూ - హలా/హూవు - పూ/హూ - పూ/పూవు
- ★ పాల్ - హాలు - హాలు - పాలు.
- ★ పొమ్పు - హవు - హవు - పొము.

31. 131 మూలద్రావిడ భాషలో రెండచ్చులనుధ్య “ఱ” కారం తమిళ మలయాళాలలో మార్పు లేకుండా వుంటే, కన్నడంలో “ళ” గాను తెలుగులో “డ” గాను మారింది.

- ★ కోఱ (త. మ) కోడ (క) కోళి (తె) కోడి
- ★ తాఱ (, ,) తాఱ (క) తాళి (తె) తాడి

31. 132 మూలద్రావిడ భాషలోని ద్విరుక్త దంతమూలీయ తకారం తమిళ, మలయాళ భాషల్లో ట్ (ట్) గాను, కన్నడంలో “త్”గాను, తెలుగు “ద్” గాను మారింది.

- ★ పట్తు - చుట్టు - చుట్టు - నుత్తు - చుట్టు
- ★ పట్తు - పట్టు - పట్టు - పత్తు/హత్తు - పట్టు
- ★ ముత్తుత్ - ముట్టు/ముట్టు - ముత్తు - ముట్టు.

¹Telugu Verbal Bases — Prof Bh. Krishna Murthy, P: 68

²“ఆంధ్రభాష - హకారాది పదాలు” డా॥ తుమాటి దొణప్ప: “ఆంధ్ర ప్రదేశ్” ఏప్రిల్ 1964.

32. 0 అర్థ విపరీణామం (Semantic divergence)

అర్థ విపరీణామ హేతువుల్ని, రీతుల్ని మధ్యరు పర్యులు విద్వాన్ గంటి జోగి సోమయాజులు తమ “భాషావికాసం” లో విపులంగా పేర్కొన్నారు. (చూ. పుటలు 587 - 592. ద్వి. ము.) ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారు తెలుగు భాషాచరిత్ర అనేభాషావిషయిక వ్యాససంకలనంలో (ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి ప్రచురణ) అన్యదేశ్యాలలో, సంస్కృత పదాలలో అర్థవిపరీణామాన్ని విపులీకరించారు. “అర్థ శాస్త్రం” మీద పరిశోధించిన ఖ్యాతి ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారికే దక్కింది. తరువాత ఎవరు ఈకృషికిన సాగించటం లేదు.¹ విశేషంగా శబ్దాకృతికి, అర్థాకృతికి ఎటువంటి సంబంధంలేదు. “బల్ల” అనే శబ్దానికి నాలుగు కాళ్ళు కలిగి పైన సమతలంగా ఉండే బల్ల ఆకారాన్ని ఊహింపజేసేకత్తి ఏ మాత్రం లేదు. అయితే ఆవిధమైన అర్థం ఎలా ఏర్పడింది? ఆశబ్దానికాఅర్థం అనుస్యూతంగా, సాంప్రదాయకంగా (conventional) వచ్చింది. తరతరాల నుండి వాడుకలో వస్తున్నది. కాబట్టి పదాలనేవి ఆయావస్తువుల శబ్దక సంకేతాలు మాత్రమే. బాహ్యమైన శబ్దాకృతిమారితే అంతరమైన అర్థాకృతి మారాలనిలేదు దేనిదానిదనిదే.

¹ (ఎ) 1933లో శ్రీ గిడుగు వెంకటరామమూర్తి పంతులుగారి సప్తతితమ జన్మదినోత్సవ వ్యాససంగ్రహ సంపుటిలో మాగురువులు కి. శే. దువ్వూరి వేంకటరమణ శాస్త్రిగారు “అర్థవిపరీణామ వద్దతి” అనే వ్యాసంలో 35 సంస్కృత పదాలు తెలుగులో అర్థవిపరీణామం పొందిన రీతిని సోదాహరించారు. పుటలు : 217 - 230.

(బి) “అర్థవిపరీణామము” - శ్రీ దివాకర్ల వెంకటావధాని, తెలుగు భాషా సమితి : విజ్ఞాన సర్వసము - విశ్వసాహిత్య VI - 54 - 60.

(సి) “సంస్కృతాంధ్రాంగ భాషలలో అర్థ విపరీణామము.” డాక్టర్ కాశీ భట్ట సేతురామేశ్వర దత్త - భారతి, మార్చి 1980.

32. 1 స్వయం ద్యోతకత (Motivation)

పై మాటలు చాలవరకు నిజమే అయినా కొన్ని కొలది వదాలు వాటి అర్థాల్ని కొంతవరకు ద్యోతమానం కావిస్తాయి. ఉదా: పీపీ, పటపట, చెడుగుడు మొదలైనవి. ఇవి ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలు. కూకూ అనికూసే వక్షిని తెలుగులో కోకిల అంటాం. ఇంగ్లీషులో కుక్కు, ఫ్రెంచిలో క్కోక్, జర్మన్-కుకుక్ హంగేరియన్ - కకుక్, రష్యన్-కకుష్క, ప్రాచీనగ్రీక్-కొక్కౌన్. ఈ రీతిగా ధ్వన్యకృతిలో సామ్యం ఈ ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలకు ప్రపంచ భాషల్లో గోచరిస్తుంది.

పై నిరూపణాన్నిబట్టి ఏభాషలోనైనా వదజాతాన్ని రెండు విధాలుగా వింగడించవచ్చు. (1) సాంప్రదాయకాలు (Conventional words), 2) స్వయంద్యోతకాలు (motivated words).

ఈ స్వయం ద్యోతకత, స్వభావ భేదాన్ననుసరించి త్రివిధాలు :

- (i) ధ్వని స్వయం ద్యోతకత (Phonetic motivation)
- (ii) వ్యాకరణ స్వయం ద్యోతకత (grammatical motivation)
- (iii) అర్థిక స్వయం ద్యోతకత (Semantic motivation)

32. 11 ధ్వని స్వయం ద్యోతకత (phonetic motivation) : ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలు, అశ్చర్యార్థకాలు - ఆహా, ఓహో, మొదలైనవి. శబ్దానుకృతులైన కాక, కోకిల, దుందుభీత్యాదులు. యస్కాదులు కూడా ఇట్టి వాటిని పేర్కొన్నారు.

దీన్ని మూడు విధాలుగా పేర్కొనవచ్చు (a) ప్రత్యక్షానుకరణాలు : చెడుగుడు, చిటపట, పీపీ, గురక, మేక, కాకి, అవులింత. కొన్నిజంతువుల అరుపులిట్టివి.

(b) చేష్టానుకరణాలు : అమ్మా (అవు), మ్యావు (పిల్లి), బున (పాము) ఓండ్రుపెట్టుట (గాడిద), ఝమ్మనుట (తుమ్మెద); ఘోంకారము (వీనుగు).

(c) ధ్యని సంకేతత్వం : కొన్నిపదాలు ప్రత్యక్షానుకరణాలు గాక కొంతమాత్రం ఉంటుంది. అటువంటిచోట్ల మహాప్రాణోచ్ఛారణముంటుంది. తెలుగులో ఉదా : ఘట్టిగా , ఖచ్చితంగా , చప్పగావుంది , భారం.

కొన్నిపదాల్లో సదాదిలో ' హ ' చేరుతుంది. ఉదా : అడలు - హడలు అడావుడి - హడావుడి ; ఆరతి - హారతి.

32.12 వ్యాకరణ ద్యోతకత : (grammatical motivation). ఇందులో ఏదో వ్యాకరణాంశం చేరినందు వల్ల అర్థ స్వరూపం కొంత వ్యక్తమౌతుంది.

(క) ప్రాథమిక నిష్పన్న రూపాలు : క, గ, త, వ, వ, ఇమిత్యాది కృత్రప్తత్యయాలు ధాతువులకు చేరటంచేత ఏర్పడ్డవి. ఎండు + అ → ఎండ 'ఎండు' ధాతువు ఎట్లా ఏర్పడింది తెలియదు కాని 'ఎండ' ఏలా ఏర్పడింది తెలుస్తుంది. ఎండునట్లు చేసేది ఎండ, ఇట్టివే అమ్మకం, దీవన, పూవు (పూ = వికసించు) ' తిండి, తోట (తోడు = to dig); తోడేలు, కుందేలు మొదలైనవి. వీటినే కృదంతాలంటారు.

అనంతర నిష్పన్నరూపాలు : అందగాడు, బోయక, కన్నెటికం, జాలరి, వయ్యారి, వగలాడి వంటివి : తల్లడిల్లు, మేలుకొను వంటి శబ్ద వల్లవాలు; చేతిగుడ్డ దొంగభయం, మంచినునె, బంతిపూవు, ముక్కంటి, నలువవంటి సమాస రూపాలు ; ఇల్లిల్లు, కట్టకడ, అందదుకులు, తుత్తుమురు వంటి ఆప్రేక్షితాలు : మాటమంతి, అప్పుసాప్పు, వంటి జంటపదాలు; శిలాక్షరాలు, మేలుబంతి, తాటాకులు కట్టారు వంటి సుడికారాలు; ఆకాశం బద్దలయింది, ప్రాణంపోయింది వంటి అతిశయోక్తులు: ఆలంకారిక భావ ప్రకటనాదులీ వర్గానికి చెందుతాయి.

32.13 అర్థద్యోతకత (Semantic motivation): రెండు సాంప్రదాయిక పదాలు కలిసి వేరొక అర్థాన్ని చేకూరుస్తాయి. ఉదా : గోడకాలు (పునాది). మంచంకాలు, మేజాకాలు ; వంటిచిగురు, చింతచిగురు మొదలైనవి.

ఆయా జంతు లక్షణాల్ని బట్టి కొంతమంది వ్యక్తుల్ని ఆజంతువుల పేళ్ళతో వ్యవహరించటం—కుక్క, నక్క, పులి, గాడిద మొదలైనవి.

నిద్ర ఎక్కువగా పోయేవాణ్ణి కుంభకర్ణుడని, దానంచేసేవాణ్ణి దానకర్ణుడని, తిండిపోతును బకాసురుడని, కోవదారిని దుర్వాసుడని. ఇంకా నక్షత్రకుడు, రంభ, తాటికి, మంధరేశ్వారి పురాణ ప్రసిద్ధ నామ వ్యవహారం ఇట్టిదే.

32. 2 నానార్థకత (poly semy) :

(poly - many, sema - sign, multiplicity of meaning.)

ఒక పదం తనకుగల ప్రాథమికార్థంతోపాటు మరికొన్ని అర్థాలన్నికూడ సంతరించుకొంటుంది. ఈ యితరార్థాలు కాల క్రమంలో ఏర్పడుతాయి. అయినా మౌలికార్థం నశించదు. నిఘంటువులీయర్థాన్ని ఇస్తాయి.

‘ఆకు’ అంటే చెట్టుఆకు, తమలపాకు, విస్తరాకు, తాటాకు, తాళ పత్రం, చీట్లపీక కార్డు, చక్రంలోని ఆకు. ఈవిధంగా వివిధార్థాలేర్పడటానికి కారణం: సందర్భాన్ని మారించి పదగతమైన అర్థంగమిస్తుంది. ఈ అర్థగమనం (shift)¹ నానార్థకతలో ప్రముఖ పాత్రవహిస్తుంది. అర్థగమనంతోపాటు అర్థ విస్తృతి, అర్థంలో మార్పు కూడ ఇందుకు కారణాలు. సామాన్యంగా ఒక పదానికి నియతమైన ప్రధానార్థమొకటి ఉన్నా, ఒకే సందర్భంలోనే ఖచ్చితంగా ఏ పదం ప్రయోగింపబడదు. సందర్భంలో కొంచెంగా మార్పు ఉండనే ఉంటుంది. అప్పడర్థం సందర్భోచితార్థాలు మారుతుంది. అసంతంగా ఉంటాయి. వాటినిన్నింటిని పట్టి నిరూపించటం కష్టం. కొన్నింటిని నైఋతికులు తమ శక్తికొలది నిరూపించటానికి యత్నిస్తారు.² దుక్కి-దున్నుటం, మేడి, దున్నుటానికి చాలినంతవర్షం; నాటకం - డ్రామా, నటన, చరిత్ర, మోసపుచర్య ; నెల - చంద్రుడు, ముప్పైరోజులు, ముట్టు. ఈ రీతిగా అనేకార్థాలున్న

¹shift plays an important role in the geneisns of polysemy
: Bloomfield

² the varieties of connotation are countless and indefinable..
and as a whole cannot be distinguished from denotative meaning.
Bloomfield

ప్పుడు, శ్రోత సరియైన అర్థాన్ని గ్రహించటం క్లేశంకాదా అనే సందేహం కలుగుతుంది. అన్నింటికీ సందర్భమే మార్గ దర్శకం. అది సరిగా గ్రహించే శక్తి లేకపోతేనే చిక్కు. పూర్వం హాసప్రకవర్తి అది తెలియకే “మోదక” శబ్దానికి “అడ్డు” అని మాత్రం తెలిసినవాడు కాబట్టి జలక్రిడల్లో అడ్డు విసరి భార్యచేత మూడు డనిపించుకొన్నాడు. అన్నంతింటు సైంధవం తెమ్మంటే ఉప్పుతేవాలి. తిన్నతరువాత సైంధవం తెమ్మంటే గుఱ్ఱం తేవాలి. కాని పరమానందయ్య శిష్యుడిలాగా చేయకూడదు. సందర్భమే, అర్థనిర్ణయానికి జీవగఱ్ఱ. దీన్నే ప్రకరణం, ప్రసంగం, ప్రస్తావనం బారు. భగవాన్ భర్తృహరి ప్రకరణంతోపాటు వాక్యార్థం, దృశ్యం, దేశం, కాలం, మొత్తం అటు అర్థనిర్ణయానికి తోడ్పడతాయని, కేవలం శబ్దాకృతి వల్ల కాదని, వాక్యపదీయంలో పేర్కొన్నాడు.² అనేకార్థక శబ్దాలు పరస్పరం భిన్నమనే వక్షం లోకూడ అర్థాన్ని నిర్ణయించబానికి ప్రకరణాదులే సాయపడతాయని భర్తృహరి ఉద్ఘాటన:

¹ The polysemy of words does not matter in the least, because, the herae always has the situation to guide him in choosing which is appropriate to the context. The Theory of speech of Language: Gardiner Alan ; Telugu semantics - G. N. Reddy.

² వాక్యాత్ప్రకరణా దర్థా దౌచిత్యా ద్దేశ కాలతః
శబ్దార్థాః ప్రవిభజ్యంతే సరూపదేవ కేవలాత్
చూ. వాక్యపదీయం - 1 - 314 (తెలుగు అకాడమీ) వివరణం.

³ అనేకార్థస్థలాల్లో అర్థభేదాన్నిబట్టి శబ్దభేదాన్ని అంగీకరించాలి అనే పక్షంలోకూడ ప్రకరణాద్యుపాయాలు ఆవశ్యకాలే
భేదపక్షే ౭పి సారూప్యాద్భిన్నార్థాః ప్రతివత్తిషు
నియతా యాంత్యభివ్యక్తిం శబ్దాః ప్రకరణాదిభిః

—వాక్యపదీయం

1 - 317

32. 3 సమాన రూపొచ్చారణలు (Homonyms)

కొన్ని పదాలు రూపంలోను ఉచ్చారణలోను సమానంగా ఉన్నా వాని అర్థాలు భిన్నంగా ఉంటాయి. ఈ భిన్నార్థకత ఆయాపదాల పుట్టుక వల్ల తొలుత ఏర్పడింది. భిన్నరూపాలుగా పుట్టి ఇవి పరిణామం వల్ల ఏకా కృతి వహిస్తాయి.

పన్ను - నోటిలోపన్ను, ఇంటిపన్ను. అసలు శబ్దం 'పల్లు' అయినా సామ్యం వల్ల 'పన్ను' అనే రూపం కల్పింపబడినట్లు పరిశీలితం (చూ. 30. 16) పాలు - భాగం. ఇది 'పగులు' అనే క్రియారూపంనుండి ఏర్పడ్డది. పాలు - క్షీరం. 'పాయి' అనే ఏకవచనానికి బహువచనమని భావించబడుతున్నది¹. కల్లు - రాయి. కల్ - కల్లు, కలు అనే ద్రావిడ రూపంనుండి ఏర్పడ్డది, తాటికల్లు. రెండు దేశ్యాల్లో.

పాడి - పాడి : క్షీరము - ధర్మము. ఈ భేదాన్ని సూచించటానికి ఖండ బిందువు (ఉచ్చారణలేకపోయినా) వ్రాతలో ఉంచుతారు. దీని పూర్వరూపం పాడ్డి.

నాడు - నాడు : దినము, ప్రదేశము (నడువబడింది).

కాచు - కాచు : వేడిచేయు, రక్షించు.

మీరు - మీఱు : నీవు బ. వ ; అతిక్రమించు.

నీరు - నీఱు : జలం, నశించు.

మురుగు - ముఱుగు : అలంకారం, మకిలి.

ఈ అర్థభేద సూచనకే ఉచ్చారణలోలేని శకటరేఖం వ్రాతలో చూపించటం. కొన్నింటిలో ధాతువులుభిన్నంగా ఉంటాయి. ఉదా : పిప్పి - పీల్చు ధాతు జన్యం ఒకటి,¹ పుచ్చు → పుప్పి → పిప్పి (Juxatapositional vowel assimilation.)

భాషాభేదం ఉన్నా ఏకశబ్దాకృతిగల పదాలనేకం గోచరిస్తాయి. సంస్కృతాంధ్ర భాషాభేదాలు : రాజు (సం), రాజు (తె) - రగులజేయు ;

¹రమణీయము - దువ్వూరి వేంకట రమణ శాస్త్రి - ప్ర. ము. పుట 311

కల (సం) - అర్థ; కల (తె) - స్వప్నం; అరి (సం) - శత్రువు; అరి (తె) - కప్పం.

ఆంగ్లాంధ్ర భాషాభేదాలు : లేడి (ఆంగ్లం) - స్త్రీ; లేడి (తెలుగు) = జంతువు : కారు car - కారు (ఋతువు); వంపు (ఆంగ్లంలోని పైప్ శబ్దభవం) - ఆజ్ఞ (తె)

అన్యదేశ్యాలు : కలం పడవ- తెనుగు పెస్ అనే అర్థంలో అన్యదేశ్యం. ఇటువంటి పదాల్లోని అర్థభేదాన్ని గుర్తించడానికి కూడ సందర్భమే శరణ్యం.

2. 4 సమానార్థకాలు (Synonyms); (Syn - with, onyma-name)¹ శబ్దాకృతి భిన్నంగా ఉన్నా, అర్థం సమానంగా ఉన్న పదాలు. వీటినే పర్యాయ పదాలంటారు. అమరంలోను, ఆంధ్రనామ సంగ్రహాది నిఘంటువులలోను అర్థాన్ని బట్టి ఇటువంటి పర్యాయ పదాలు నిరూపితాలు. ఆంగ్లంలో చాలవరకు అకారాది క్రమంలోని నిఘంటువులే. అర్థప్రధానంగా కూర్చబడ్డదాన్ని “థిసారస్” (Thesauras) అంటారు. ఇది నిఘంటువుకు వ్యతిరేకమైంది. పదం సిద్ధంగా ఉన్నప్పుడు అర్థంకోసం నిఘంటువు చూస్తాం. అర్థం సిద్ధంగా ఉండి పదం ఏమిటో తెలియనప్పుడు థి సారస్సు నువయోగిస్తాం.² రాగెట్ ఆంగ్ల భాషకు రచించిన ఇంటర్నేషనల్ థిసారస్ 1194 పుటలు గలది. ఆంగ్ల రచయితలకు, విద్యార్థులకు, సందర్భోచిత పర్యాయపద ప్రయోగానికిది యెంతో ఉపకరిస్తుంది.

సమానార్థకాలంటే సంపూర్ణంగా సమానార్థకాలని భావించరాదు. ప్రతి పదానికి అర్థంలో ఈ షడ్భేదం ఉంటుంది. పూర్తిగా సమానార్థకాలైన పదాలు సామాన్యంగా ఉండవు. అలా ఉండటం గౌరవం³

¹ One of two or more words or expressions of the same language that have the same or nearly the same name.

² A Thesaurus is the opposite of a dictionary. you turn it to when you have the meaning already, but don't yet have the word.

-From the introduction by I. A. Richards to Roget's pocket Thesaurus

³Complete synonymy is a rare occurrence and a luxury which language can ill - afford” of Telugu semantics by G. N Raby.

32. 41 స్వచ్ఛ పర్యాయపదాలు : (Pure synonyms). వీటిని ఒకదాని స్థానంలో వేరొకదాన్ని ఉపయోగించవచ్చు. ఇట్టివి ఉండవని పైన చెప్పినా ఒకానొక భాషలోని మాండలిక భేదాల్ని ఇట్టివిగా గుర్తించవచ్చు. ఉదా : చెక్కలు - వక్కలు : నాగలి - మడక : కపిల - మోట : పిల్ల - గుంట : పప్పు - బేడలు : వంద - నూరు : గేదె - ఎనుం, బజ్జె : సాగు - సేద్యం, వ్యవసాయం, కమతం మొదలైనవి.

32. 42 బాలభాషను ప్రత్యేక మాండలికంగా గ్రహించాలి. కాని వీటిని పెద్దలకు వాడే పదాలకు మారుగా వాడితే నవ్వుపుడుతుంది. పెద్దవాళ్ళను 'బువ్వతినూరా'? అనిగాని, 'లాల పోసుకొన్నారా?' అనిగాని ప్రశ్నించం గదా. బాయి - పాలు : ఉగ్గు - ఆముదం : బుజ్జి - మజ్జిగ : ఆయి - నెయ్యి : ఆచ్చి - పికారు : తాయం - తీపి పదార్థం : ఉజ్జు - కుక్క అప్పచ్చి - తిను తినుబండారం బాలభాషకు చెందినవి.

32. 43 పర్యాయ పదతుల్యలు (Quasi - Synonyms) : పుల్లి అనే అర్థంలో బండి, గిలక, రాట్నం పదాలువయు క్తమైనా ఇవి వేరే అర్థాల్లోకూడ వాడబడుతున్నాయి. "చూచు - దర్శనం" అనేవి పర్యాయ పదాలే అయినా "దర్శనం" అనేది దేవుడికో గొప్పవారికో ప్రత్యేకంగా ఉపయోగిస్తాం. ఇలాగే భోజనం, తిండి, కూడు : గోచి, కౌపీనం మొదలైనవి.

తత్పమాలకు తద్భవాలకు నిజానికి అర్థభేదముండకూడదు. కాని తద్భవప్రయోగంలో న్యూనత గోచరిస్తుంది. దైవం - దయ్యం : యోగి - జోగి : యంత్రం - జంత్రం : యాత్ర - జాతర మొదలైనవి.

అవాచ్యత అని భావించి పర్యాయ పదాలు వాడుతాం. రాత్రిళ్ళు ఉప్పు అనరాదని రుచి అనో, లవణమనో, బుట్టలోదనో అంటాం. ఇవన్నీ పర్యాయపదతుల్యాలవుతాయి.

32. 44 సందర్భం (context) : కొన్నిపదాలకు ఇదమిత్యమైన అర్థం ఉండదు. అర్థం అనిశ్చితంగా, అస్పష్టంగా ఉంటుంది. వైపదంలోకిగాని అనేకపదాల్లోకిగాని ప్రసరించి అది విశేషార్థాన్ని ద్యోతమానం చేస్తుంది.

ఉదా 'మంచి' 1. మంచివాడు (Good fellow) 2. మంచినీళ్లు (drinking water) 3. మంచిమనసు (Kind heart) 4. మంచి సరకు (Quality goods) 5. మంచివేళ (Opportune time) 6. మంచి నూనె (ginger oil) 7. మంచిది. (Yes) 8. మంచి పూలు (Fresh flowers)

మంచికిగల ఈ విధమైన వ్యాప్తిని, అర్థక్షేత్రం, (Semantic field)¹ అంటారు.

ఈ విధంగానే “మాట” అనే పదానికెంతో విస్తృతమైన అర్థ క్షేత్రం ఉంది. బ్రౌన్ నిఘంటువు నిరూపించిన దాన్ని ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారు “అర్థవిపరిణామం” అనే వ్యాసంలో ఉద్ధరించారు.² తమసిద్ధాంత వ్యాసంలో పేర్కొన్నదాన్ని ఇట ప్రదర్శిస్తాను.

మాట	<p>(1) ఇచ్చాను : He made a Promise.</p> <p>(2) పడదు : He would not tolerate abuse.</p> <p>(3) సాగుతుంది : He is influential.</p> <p>(4) ఏమైంది : What has become of his affair.</p> <p>(5) లోవచ్చాడు : He came in a second.</p> <p>(6) మాట : Come here, listen.</p> <p>(7) విను : please hear to my advice.</p> <p>(8) లోచెప్ప : Put it briefly.</p> <p>[9] మా అబ్బాయికి మాటలువస్తున్నాయి : My boy is learning to speak.</p> <p>[10] మాకు మాటలులేవు : We are not in speaking terms.</p>
-----	---

¹This type of range in meaning is called semantic field.

Telugu Semantics : G.N. Reddy

²పుట 421 - 22 తెలుగు భాషాచరిత్ర : ఆం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ

32. 45 ఉద్రిక్తత లేక కాకువు (Emotive element) : ప్రతివ్యక్తి యొక్క భాషణం కేవలం అభిప్రాయ నివేదనమేకాక, ఎంతో కొంత ఉద్రిక్తతో కూడి ఉంటుంది. ఆ ఉద్రిక్తత భాషయొక్క సజీవలక్షణం.

[1] ఆ - పిలుపుకు సమాధానం, [2] ఆ - అంగీకారం, [3] ఆ - విసుగుదల [4] ఆ - నచ్చ మాశ్చర్యాదుల ప్రకటన [5] ఆ - హెచ్చరిక [6] ఆ - ఎట్లను ప్రశ్నార్థకము [7] ఆ - అనంగీకారము,

ఈ అర్థాలు వచ్చేటట్లు వక్త ఈ ఆకారాన్ని ఉచ్చరించగలడు.

వాడు వచ్చాడు. వాడు వచ్చాడు ↑ నిజంచెప్తాను. నిజంచెప్తాను ↑ ఈవిధంగా కాకువుతో పలికితే అది ప్రశ్న.

ఈరీతిగా ఒక శబ్దాకృతికొక అర్థాకృతి, రెండు మూడు అర్థాకృతులు. ఒకేఅర్థాకృతికి రెండుమూడు శబ్దాకృతులు; ఒకే శబ్దాకృతి, వేరువేరు శబ్దాకృతుల సమ్మేళనం వల్ల వేరువేరు అర్థాకృతుల్ని చేకూర్చటం; ఒకే శబ్దాకృతిని భిన్న భిన్న కంఠస్వరాలతో పలకటంచేత భిన్న భిన్న అర్థాకృతు లేర్పడటం అనే వైచిత్రిని పరిశీలిద్దాం¹

32.5 ఒక వదంలో గల అర్థాంశాన్ని Sememe అంటారు. ఈవిధమైన అర్థాంశాలేరీతిగా ఉంటాయో పై పుటలో సూచితం : నిఘంటువులు కొంత వరకే ఈ అర్థాంశాల్ని ప్రదర్శిస్తాయి. ఏ నైఘంటిక వదానికి (lexical word or lexeme) ఏకాలంలో అర్థాంశంలో ఏవిధమైన మార్పు వచ్చింది సూచించే నిఘంటువునకు “చారిత్రక నిఘంటువు” (Historical Lexicon) అంటారు. తెలుగుభాష కింతవరకీటి నిఘంటువు లేకపోవటం శోచనీయం.

ఒక నైఘంటికాంశాని కనేక ఆర్థికాంశాలు (Sememes) ఉండవచ్చు. అనేక నైఘంటికాంశాలకు ఒకే ఆర్థికాంశం ఉండవచ్చు.

ఈ అర్థవివరిణామాన్ని నిరంతరం పరిశీలించబానికో పరిశీలక బృందాన్ని విద్యాశాఖవారు నెలకొల్పి ఎప్పటికప్పుడు వదాలు ప్రయోగాలలో ఏరీతిగా మారుతున్నాయో పరిశీలించజేసి, నిఘంటువుల్ని పునర్ముద్రితం కావిస్తుండాలి. అప్పుడే భాషాచైతన్యం ప్రస్ఫుట మౌతుంది.

¹ఈ రచన కాధారం విశేషంగా ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారి “Telugu Semantics” అనే వారి సిద్ధాంత వ్యాసం. శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయ ప్రచురణ.

7. తులనాత్మక విజ్ఞానం

(Comparative Study)

33. 0 నిరాధారచరిత్ర : ఏభాషకైనా ఏదేని ఒకనాక నిర్ణీత కాలంనుండి తద్యాపాగతమైన ఆధారాలు లభిస్తాయి. ఆంగ్లభాషకు క్రీ. శ. 7వ శతాబ్ది నుండి లిఖితమైన ఆధారాలు దొరుకుతాయి. తెలుగు భాషకు క్రీ. శ. 6వ శతాబ్దినుండి శాసనాధారాలున్నాయి. అంతటపూర్వం కతివయగ్రామ మనుష్య నామూలు మాత్రమే సంస్కృత ప్రాకృత శాసనాలలో కనిపిస్తున్నాయి. కన్నడానికి క్రీ. శ. 4 లేక 5 శతాబ్దాల నుండి; తమిళానికికా పూర్వం నుండి శాసనాధారాలున్నాయి. ఈ విధంగా లభ్యమౌతున్న ఆధారాలతో ఆయాభాషల చరిత్రను నిర్మింపటానికి అవకాశం ఉన్నది. దీన్నే “సుజ్ఞాత చరిత్ర” అనవచ్చు.

33. 1 ప్రాక్ చరిత్ర (Pre - History) : పైరీడిగా ఆధారాలు లభించటానికి పూర్వం ఆ భాషలు లేవనటానికి వీలులేదుగదా? ఎంతో కాలం నుండి ఉంటున్న వాటి స్వరూపం ఎటువంటిదో నిరూపించటం సులభసాధ్యం కాదు. అదీకాక ఎటువంటి ఆధారాలు లేని భాషలెన్నో ఉన్నాయి ప్రపంచంలో. వీటికి లేఖన చిహ్నాలులేవు, ఉదా: ఆఫ్రికాలోని బంటు భాషలు, ఆమెరికాలోని రెడ్ ఇండియన్ భాషలు. వీటిలో కొన్నింటి కిప్పడిచ్చడే లిపులు ఏర్పడుతున్నాయి. ఇట్టి భాషల ప్రాకృచరిత్రను తెలిసి కోవటంఎట్లా వీనికి రెండు ప్రధానమైన విధానాలున్నాయి. (1) అంతరపునర్నిర్మాణం (Internal or synchronic reconstruction) (2) బాహ్యపునర్నిర్మాణం (External or diachronic reconstruction), ఇట్టి పునర్నిర్మాణాల మూలంగా భాషాగత ప్రాక్ చరిత్రను (Pre - history) చిత్రించవచ్చు. అందుకు తగిన బాషాశాస్త్ర పరిజ్ఞానం ఉండాలి. ఎప్పుడైతే చరిత్ర ఉంటుందో అప్పుడు “ప్రాక్ చరిత్ర” కూడా ఉండితీరాలి. ప్రాక్ చరిత్ర అంటే వాత పూర్వకమైన సాక్ష్యాలు లభించని కాలానికి చెందిన భాషాచరిత్ర

అని అర్థం. ఒకే భాషలోని ఆధారాలతో కావించే పునర్నిర్మాణం అంతరమైతే, సోదర భాషల ఆధారాలతో కావించేది “భాషా పునర్నిర్మాణం”.

31. 11 ఒక్కొక్కప్పుడు లిఖితాధారాలు లభిస్తున్నా పునర్నిర్మాణం కావించటం అవసరమే. ఇందువల్ల లభించిన సాక్ష్యాన్ని లిఖితసాక్ష్యంతో సరిచూచుకోవచ్చు. అందువల్ల శాస్త్రప్రామాణ్యం విడి తప్పకుండు. శాస్త్రంపట్ల ప్రత్యయమేర్పడుతుంది. ఉదా : ఆధునిక రొమాన్సుభాషల్ని తులనాత్మకంగా పరిశీలించి వాటిమాతృకను పునర్నిర్మాణం కావించవచ్చు. ఈవిధంగా పరోక్షంగా నిర్మించిన భాషను లభ్యమయ్యే లాటిన్ లిఖిత సాక్ష్యాలతో సరిచూడవచ్చు.

ప్రత్యక్ష సాక్ష్యాలు లభిస్తున్నా అందులో అన్నివిషయాలూ సాకల్యంగా ఉండవు. లోపాలెన్నో ఉంటాయి. పరోక్ష సాక్ష్యాధారంతో ఆ లిఖితభాషను సాకల్యం చేయవచ్చు. ఎందువల్లనంటే, ఎప్పుడో రెండువేల సంవత్సరాలనాడు రోమనులు తాము మాట్లాడిన భాషనంతా లిఖితం చెయ్యలేరుగదా ! అలిఖితమైన భాష ఎంతో ఉండి ఉండాలి. అట్టిభాష నీ పరోక్ష పద్ధతి మూలాన గ్రహించవచ్చు.

నేటి ఔత్తరహిక భాషలకు మాతృకలు వివిధ ప్రాకృతభాషలు. వీటిలోని రూపాలాధారంగా మూలభాషను పునర్నిర్మాణంచేస్తే లిఖితరూపాలతో సరిపోల్చుకోవచ్చు.

ఈ రీతిగా మూలభాషలు కొన్నిభాషలకు మాత్రమే లభిస్తున్నాయి. ఇలా లభించనివెన్నో ఉన్నాయి. పునర్నిర్మాణం ద్వారావాటి స్వరూపం తెలుసుకోవటంతప్ప అన్యమార్గంలేదు. మూలద్రావిడభాష ఇట్టిదే. దీని భాతువుల్ని, క్రియారూపాదుల్ని పునర్నిర్మాణం చెయ్యటానికి ఎంతోకృషిసాగుతున్నది.

32. 2 మూలభాషలు భిన్న భాషలు కావటం : మూలభాషా వ్యవహారాలు ఎక్కువగా ఉంటే వారు జీవనం జరుగక ఎక్కడికైనా దూరప్రదేశాలకు వలస పోవలసి వస్తుంది. అప్పుడు వారి భాషావ్యవహారం మూలభాషతో సంబంధాన్ని కోల్పోయి స్వతంత్రంగా పరిణమిస్తాయి. పైకి విభిన్న భాషలుగా కనిపించినా నూత్నంగా పరిశీలిస్తే వీటిలో ధ్వనులలోను, వ్యాకరణాంశాలలోను

వాక్యయోజనంలోను ఎంతో సామ్యముంటుంది. ఇట్టివాటిని “సోదర భాషలు” (Cognate Languages) అంటారు.

మూలభాష భిన్న భాషలుగా పరిణమించటం ఒకవద్దతి కనుకూలంగానే ఉంటుందిగాని ఇష్టమొచ్చినట్లుండదు. ఒక్కొక్క భాషలో ఒక్కొక్క పరిణామక్రమం ఉండవచ్చు. ఇట్టి పరిణామ ప్రవృత్తినే సపీర్ “Drift” అని పేర్కొన్నాడు.

“భాషాపరిణామ ప్రవృత్తి” కో మార్గం గోచరిస్తుంది. సముద్రం లోని అలలు కొన్ని కలిసి పెద్దగా వుప్పొంగినట్లుగా అనేక పరిణామాల సమూహం ఒక నిర్ణీత మార్గంలో సంచరిస్తాయి. భాషాచరిత్ర ననుసరించి ఈ మార్గాన్ని అనుమానించవచ్చు. ఈ పరిణామక్రమం ఆభాషా వ్యవహారాలకు తెలియకుండానే అప్రయత్నంగానే ఏర్పడుతుంది. ఇందులో మరి కొన్ని కొత్తమార్పులుకూడ కాలక్రమంలో చేరుతుంటాయి. మొదట్లో కొద్దిమంది వ్యక్తులకు సంబంధించి అప్రధానంగా పరిగణనంలేకుండా ఉన్నా క్రమంగా ఇవికూడ ఆపరిణామ ప్రవృత్తిలో చోటుచేసుకునేవే.”

మూలభాషలోని ఒకవర్ణం, అర్వాచీనంగా ఏర్పడ్డదాని జన్య భాషల్లో ఒక్కొక్కదానిలో ఒకవర్ణంగానే మార్పు చెందుతుంది. కాని రెండు మూడు వర్ణాలుగా మారదు. ఇట్టి నియతి ఉండబట్టి అర్వాచీనంగా ఏర్పడ్డ సోదర భాషల్ని తులనాత్మకంగా పరిశీలించి మూల భాషను పునర్నిర్మాణం చేయగలుగుతున్నారు¹.

3.3.1 మూలభాషా బాహ్య పునర్నిర్మాణం (Diachronic reconstruction of a proto - language) సోదరభాషలలో దేశీయములైన పదాలన్నీ గ్రహించాలి కాని ఎరవుపదాల్ని (Loan words) ఏమాత్రం తీసుకోకూడదు. ఇట్టివి

1 “The Linguistic drift has direction...The drift of a Language is constituted by the unconscious selection on the part of its speakers of those individual variations that are cumulative in special direction. This direction may be inferred, in the main, from the past history of the language.....”

Language : Drift P. 155 : Edward sapir

చాల పరిమితంగానే వుంటాయి. సోదర భాషలన్నింటిలోను శబ్దాలలో తుల్యంగావుండే రూపాల్ని సేకరించాలి. ఈ సేకరణ ఎంత సమగ్రమైతే తులనాత్మక పద్ధతికూడ అంత నిర్దుష్టంగ ఉంటుంది.

32. 33 సోదర పదాలలో(Cognates)తుల్యంగా ఉండే పదాలు మూల భాషలో కూడ ఉంటాయి.

తమిళం	మలయాళం	కన్నడం	తెలుగు	మూలభాష
కణ్	కణ్ ✓	కణ్ ✓	కన్ను	★కణ్ ✓
కాల్	కాల్	కాల్	కాలు	★కాల్
తేళ్	తేళ్ ✓	తేళ్ ✓	తేలు ✓	★తేళ్

తెలుగులో మూర్ధన్య ఇకార శకారాలు దంతమూలీయాలుగా మార్పు చెందాయి. ఉదంతత, కొన్నిపదాల్లో ద్విత్వస్థితి, తెలుగులో గోచరించే పరిణామ క్రమం. ఎక్కువ సోదరభాషలలో మార్పు చెందని భాగం మూలభాష నుండి సంకమించిందిగా భావించాలి. ప్రధాన ద్రావిడ భాషలే పైన చూపించాం. తుళులో కణ్ అని మూర్ధన్యంమారకుండా ఉత్పద్విత్వాలు వచ్చాయి. కొడగులో కణ్ గోణ్ పర్తి కోలారు నాయకిలలోకన్; గదబలో కను, ఒల్లారి కోట కొడ్డి, కణ్, కువిలో తెలుగులోలాగ కన్ను. ఇవన్నీ ఇలా ఉండగా కురుఖ్ బ్రాహ్మణులలో ఖన్, ఖన్ అని ఉండటం గమనార్హం. ఇందులోపదాది మహా ప్రాచీన్ చార్పరణం పరిసర భాషా ప్రభావంవల్ల కలిగిందని విదితం. మాల్తాలో జిహ్వామూలీయ కకారోచ్చారణం కూడ ఇట్టిదే. ఈ విధంగా మార్పులు భిన్న సోదర భాషల్లో కనిపిస్తున్నాయి. వీటికి కారణాలు కొన్ని ఉహింపవచ్చు. కొన్నింటిని ఉహించ లేకపోవచ్చు. కాని మార్పును మాత్రం గ్రహించటం సులభం.

32. 32 సోదర పదాలు కొన్ని భిన్నంగా గోచరిస్తుంటే మూలభాషా గత మైనదేదో ఉహించటంలో జాగ్రత్త వహించాలి. ఈ ఉదాహరణాల్ని పరిశీలిద్దాం.

కన్నడం

తెలుగు

(1) కనలు	కనలు	★క
(2) కెడు	చెడు	★క
(3) కీరు	చీరు	★క
(4) చిమ్ము	చిమ్ము	★చ

ఇందులో 1, 4 లలో మొదటి అక్షరాలలో మార్పులేదు. 2, 3 లలో మార్పు కనిపిస్తున్నది. దీన్ని బట్టి ఏది మూలభాషారూపమని నిర్ణయించటం? ఏదో ఒకటి నిర్ణయించవచ్చు. తెనుగునే తీసికొందాం. చె - కె, చీ - కీ అని కన్నడంలో మార్పుచెందాయి. అయితే 4 లో “చి” ఎందుకు మార్పుచెందలేదు? అనే ప్రశ్నకు సమాధానం లేకుండా పోతుంది. ఇందులో ఉన్నది కూడో తాలవ్యాచ్చేగదా! తాలవ్యాచ్చులతో కూడిన “క” కారం తాలవ్యీకరణం పొందుట మనం గమనించామే గాని చ కారం క కారం కావటం గమనించ లేదు. కాబట్టి తెనుగురూపాలు మార్పుచెందినవని 3, 4 ఉదాహరణలోని కన్నడ రూపాలే ప్రాచీనాలని కన్నడంలో తాలవ్యీకరణం జరగలేదని, ప్రాచీన రూపాలే ఆభాషలో నిలిచాయని, తెలుగు మొదలై న ఇతర దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో తాలవ్యీకరణం కలిగిందని నిరూపించటం సులభం కాబట్టి ★క అనేవర్ణాన్ని మూలద్రావిడ వర్ణంగా నిర్ణయించాలి. (చూ. 31. 31)

32. 32 సోదరభాషలలో ఒకదానిలో ఒకవర్ణం ఉండి, అట్టివర్ణం ఇంకో భాషలో లోపిస్తే, మూలభాషలోవర్ణం ఉన్నట్లుగానే పరిగణించాలి.

ఉదా :	పర్తి	తెలుగు
	చీ	ఈ
	చువ్	ఉప్పు
	చీను	ఐదు
	చాకోల్	ఆకలి ★చు

ఒక వర్ణం పరిణామంలో లోపించటం సహజం. అంతేగాని క్రొత్త గా చేర్చిందని అంటే ఎందుకు చేర్చిందో వివరించాలి. కొన్ని మూల ద్రావిడ పదాలలోని చకారం తమిళ మలయాళాంధ్రాది దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో

లోపింపగా మధ్యోత్తర ద్రావిడ భాషలలో నిలిచి ఉంటుంది.

33. 4 అంతరంగిక పునర్నిర్మాణం (internal reconstruction or synchronic reconstruction) : పైననిరూపితమైనది, భిన్నసోదరభాషా రూపాలతో మూలభాషను పునర్నిర్మాణం చెయ్యటం. ఈవిధంగానేకాక ఒకే భాషలోని సమకాలీన వదాలాధారంగాను మూలభాషారూపాన్ని కొంతవరకూ హించటాని కవకాశం ఉన్నది. దీనికే “అంతరంగిక పునర్నిర్మాణమనిపేరు.

ఒక భాషపైనే ఆధారపడటం చేత ఈ పద్ధతివల్ల ఆభాషలోని ప్రాకన రూపాన్నే నిరూపించ గలుగుతాం. అదిమూలభాషా రూపంతో తుల్యంగా ఉండవచ్చు. ఉదా : మాటు → మార్పు (2) తారు → తార్పు. ఇందులో తొలిదానిలో ప్రేరణలో శకటరేఫ, రేఫగా మారింది. దీనినిబట్టి ఒకప్పుడీ ప్రేరణరూపంకూడ “మాటు” అని శకటరేఫతోనే యుండి యుండవచ్చునని, అనంతరకాలంలో శకటరేఫ సంయుక్త స్థితిలో రేఫమై ఉండవచ్చునని ఊహించవచ్చు. శాసనరూపాలీ విషయాన్ని నిరూపిస్తున్నాయి కూడ. శకటరేఫ రేఫఅవుతుంది గాని రేఫమెప్పుడు శకటరేఫ గాదు. ఇది పరిణామ ప్రమానికి విరుద్ధం.

33. 41 “చేద” అనేది నీళ్ళతోడే సాధనం. ఇది “చేదు” అనే ధాతువుపై “అ” అనే కృదంతవ్రత్యయం చేరటం చేత ఏర్పడ్డది. “చేస్తు” అనేది ప్రాకన ధాతురూపం. ఇది సంధిలో నిరూపితమౌతున్నది. చేద + తాడు → చేతాడు అనికావాలి. ఉదు + తాడు → ఉతాడు, రొద + తగ్గింది → రొత్తగ్గింది అయినట్లు. కాని అట్లా కాకుండా “చేంతాడు” అవుతుంది. “చేస్తు” అనే ప్రాకన రూపాన్ని దీక్షిగాను గ్రహించవచ్చు.

33. 42 వదాదిలో రేఫ నేటిభాషలో లోపిస్తుంది. క్రోతి-కోతి; క్రొత్త - కొత్త: కాని సంధిలో “క్రొంగొత్త” “క్రొంబసిడి” వంటిరూపాలను బట్టి ఇందులో వదాదిలో రేఫపున్నట్లు గ్రహించవచ్చు.

33. 43 నేటి తెలుగులో “రాయు” “రాత” “రాలు” వంటి వకారతోపయు కరూపాలున్నాయి. వీటిపూర్వరూపాలు “వ్రాయు” “వ్రాత” “వ్రాలు” అని సమానరూపాల్ని ఒట్టి గ్రహించవచ్చు. చేవ్రాలు అంటాంగాని ‘చేరాలు’ అనంగదా.

అంగంలో (K) nowledge వదాది కకారం పలకదు. కాని పూర్వ కకారంకూడ ఉచ్చారణలో ఉన్నదని మనం ‘Acknowledge’ అనే పదాన్ని బట్టి గ్రహించవచ్చు. ఈవిధంగాభంగ్యంతరమైన నిదర్శనాలనుబట్టి ప్రాక్తన భాషారూపాల్ని ఊహించబాని కవకాశముంది.

33. 5 మూలభాషాపునర్నిర్మాణవై విధ్య పద్ధతి : (Inverted Reconstruction) ఒకపెద్ద భాషకుంటుంటుంటో అనేక ఉప కుటుంబాలుంటాయి. ఈఉపకుటుంబాలకు మూలభాషలుంటాయి. ఒకేస్థాని ఉపకుటుంబమూల భాషలకు కూడ మూలమైన భాషారూపాల్ని పునర్నిర్మాణం చేయటంలో పొరపాటురావచ్చు. అందుచేత ఉపకుటుంబాల మూలరూపాల్ని పునర్నిర్మాణంచేసేకొని ఆ మీద వాటిఆధారంతో వాటికి మూలకందమైన భాషారూపాల్నిపునర్నిర్మించుకోవటం చాల నిర్దుష్టమైన పద్ధతి. రెండుసార్లు మూల రూపాల్ని నిర్మిస్తుండటంచేత దీనికి “ద్వైవిధ్య పద్ధతి” అనే వ్యవహారం ఏర్పడింది. ఇది సోపాన పద్ధతి కాబట్టి నిర్దుష్టం.

33. 51 జర్మానిక్ భాషా శాఖలో — ఇంగ్లీషు, సాక్సన్, జర్మన్ ఐస్లాండ్, గాథిక్ అనేభాషలున్నాయి. (చూ 6. 5) ఇందులోని సజాతీయ రూపాలాధారంగా మూలజర్మానిక్ (proto - germanic శబ్దాల్ని నిర్మించవచ్చు. ఈమూలజర్మానిక్ భాషకు సోదరాల్లైనవి లాటిన్, గ్రీక్, సంస్కృత భాషలు. ఈపునర్నిర్మించిన రూపాల్ని వీటిలోని సజాతీయరూపాలతో పోల్చి మూల ఇండోయూరోపియన్ (Proto - Indo - European) భాషారూపాల్ని పునర్నిర్మాణం చేయటమే ద్వైవిధ్యపద్ధతి.

33. 52 మూలద్రావిడభాషకు మూడు ఉపకుటుంబాలున్నాయి. ఈ ఉపకుటుంబాలకు మూలభాషలుంటాయి కదా ! ఆయా ఉపకుటుంబ మూలరూపాల్ని తొలుత నిర్మించుకొని ఇతర ఉపకుటుంబ రూపాలతో పోల్చుకొని మూలద్రావిడ భాషారూపాల్ని నిర్మించటం సముచితం.

కాల్వెల్ కాలానికి 13 ద్రావిడ భాషలే విదితం. దక్షిణ భారతంలోని ద్రావిడభాషలే విశేషంగా పరిచయం. “ఉప్ప” అనే ప్రసిద్ధ పదం దక్షిణ ద్రావిడ భాషలన్నింటిలోను సమానమే అందుచేత మూలద్రావిడ భాషలన్నింటిలోనూ ఉప్పనే రూపమే ఉన్నట్లు నిర్మిస్తే, ఇతర సాక్ష్యాలను

బట్టి అదిచోషముని నిరూపితం. ఎందుచేతనంటే మధ్యద్రావిడభాషలలో ఇది 'చువ్' అని 'సువ్' అని ఉంది. అప్పుడు మూలద్రావిడ భాషారూపం చువ్ అవుతుంది. దక్షిణ ద్రావిడ భాషలలో వదాది చకారం లోపించిందని అది మధ్యద్రావిడంలో నిలిచిందని గ్రహించవచ్చు. ఈ పద్ధతివల్ల ఈరితిగా నిర్దుష్టతను సాధించవచ్చు.

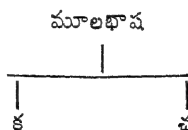
31. 6 ఉపభాషాకుటుంబనిర్ణయం : (Linguistic Sub-grouping)

ఒక భాషాకుటుంబంలోగల భాషలలో కొన్ని అత్యంత సన్నిహితంగా ఉన్నాయని భావించడానికికారణం అవిభాగోళికంగాదగ్గరగాఉండటమేకాదు, మూలభాషలో లేని కొన్ని విశేషలక్షణాల్ని ఈభాషలు కలిగివుండటమే. వీటిని "పరికృత నవప్రవర్తనాలు" (shared innovations) అంటారు. మూలద్రావిడ

భాషలోని వదాది 'చ' కారం తెలుగు, తమిళం, మలయాళం, కన్నడ భాషల్లో కొన్ని వదాల్లో లోపించటం మనం గమనించాం. ఇట్టిదే "పరికృత నవ

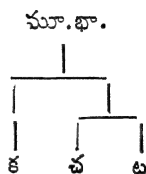
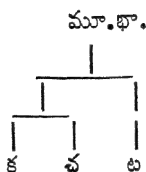
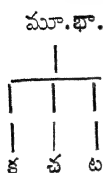
ప్రవర్తనం" అంటే. ఇటువంటి లక్షణాల్ని బట్టి ఈ భాషల్ని ఒక ఉప కుటుంబం కావించాం. మూలద్రావిడభాషలక్షణాల్ని సంక్రమింప జేసి కొన్నంతమాత్రాన వాటిని ఉపకుటుంబాలుగా నిర్ణయించకూడదు. "సంక్రమిత ధారణలు" (shared relations) ఎన్ని ఉన్నా పరిగణనలోకి రావు. కకారం చకారం కావటంకూడ (Palatisation) పరికృత నవప్రవర్తనమే

31. 61 ఒక భాషాకుటుంబంలో రెండు భాషలుంటే రెండు ఉప కుటుంబాలుండవచ్చు.

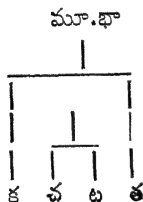
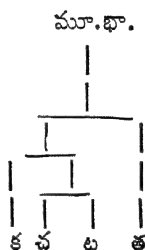
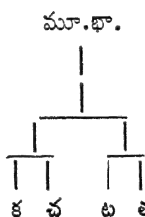
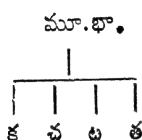


"క, చ, ట" అనే మూడు భాషలుంటే, మూడింటిలో భిన్నమైన లక్షణాలుంటే, మూడు ఉపకుటుంబాలుగా పరిగణింపవచ్చు. లేదా క, చ ఒక ఉపకుటుంబం కావచ్చు. 'ట' ఒక ఉపకుటుంబం ముపుతుంది. లేదా 'క' ఒక

ఉపకుటుంబం ; చ, ట లు ఒక ఉపకుటుంబం అవుతుంది. వాదినీరీతిగా నిరూపించవచ్చు.



ఈ రీతిగానే క, చ, ట, త, అనే భాషలుంటే :



ఇలాకాకుండా క, ట, త లు గాని చ,తలుగాని ఒక ఉపకుటుంబంగా ఉండడానికి వీలులేదు.

33. 62 ఉపకుటుంబాల నిర్ణయంవల్ల మూలభాషా పునర్నిర్మాణ ద్వైవిధ్య పద్ధతిని అమలు జరిపి నిర్దుష్టమైన మూలభాషను పునర్నిర్మాణం చేయవచ్చు. (చూ. 33. 5) తులనాత్మక భాషాధ్యయనాన్ని ఇంకా ఎక్కువ విపులంగా చేయవచ్చు. మొత్తం భాషాకుటుంబంలో పరికృత ప్రసవప్రసవర్త

నాల్ని సంక్రమితధారణల్ని, బాగా నిర్ణయించవచ్చు. మూలభాషనుండి భాష లేవిధంగా మార్పుకు లోనవుతున్నాయో గ్రహించడాని కెక్కువ అవకాశమేర్పడుతుంది.

33. 7 మూలభాషాపునర్నిర్మాణ ప్రయోజనాలు :

చరిత్రకుకూడ అందని ఈమూలభాషను పునర్నించుకొన్నందు వల్ల ప్రయోజనమేమిటనే సందేహం పొడగట్టవచ్చు. చరిత్ర చెప్పని సాంస్కృతిక జీవనం ఎలావుంటుందో మూలభాషనుబట్టి గ్రహించ వచ్చు. ఇండోయూరోపియన్ భాషలన్నింటిలో 'మంచు' అని అర్థ మిచ్చే పదం ఉన్నది. కాబట్టి అటువంటిపదం మూల ఇండోయూరో పియన్ భాషలోకూడ ఉందని నిర్ణయించవచ్చు. అటువంటి నిర్ణయం వల్ల ఇండోయూరోపియనులు మంచుచేతి ఆవరించిఉన్న ధ్రువ ప్రాంతానికి చెందినవారుగా అనుమానించటానికి అవకాశమున్నది.

ఇదే రీతిగా అన్ని ద్రావిడభాషలలోను 'విల్లు' 'అమ్మ' అనే పదాలున్నాయి అంటే మూలద్రావిడంలోకూడ ఉన్నట్లే దీన్నిబట్టి మూలద్రావిడ భాషావ్యవహారాలు, విలక్షణాలుదాల్చి వేటాడుతు అడవుల్లో జీవించేవారని తెలుస్తుంది. ఈరీతిగా చరిత్ర నిరూపించ లేని అనేక విషయాల్ని ఈ మూలభాష లాభారంగా గ్రహించి సాంస్కృతిక వికాసాన్ని పొందటాని కవకాశముంది.¹

1. ఈ విభాగరచన కెక్కువగా తోడ్పడ్డ వ్యాసం, మిత్రులు డాక్టర్ పి. యస్. సుబ్రహ్మణ్యంగారు భారతిలో (జనవరి 1961) ప్రచురించిన "ఆధునిక భాషాశాస్త్రము - తులనాత్మక పద్యం" అనేది.

8. మాండలిక విజ్ఞానం

[Dialectology]

34. 0 మాండలిక మంటే ఏమిటి ?

మాండలానికి సంబంధించిన 'మాండలికం'. మాండలమునే సంస్కృత నవుంసక లింగ శబ్దానికి దేశముని; పులింగ శబ్దానికి సమూహ మని సూ ని. పేర్కొన్నది. ఒక ప్రదేశానికి లేక ప్రాంతానికి సంబంధించిన ప్రజలు వ్యవహరించే భాషావిశేషాన్నిగాని, లేక భాషకు చెందిన ప్రజానీకంలో వుత్తిగిట్టిగాని కులాన్నిబట్టిగాని ఏర్పడ్డ ఒక వర్గం ప్రజలు వ్యవహరించే భాషాభేదాన్ని గాని 'మాండలిక' మని వ్యవహరించవచ్చు. ఈపదం శ. ర. లోకిగాని, సూ. ని. లోకి గాని చేరలేదు. కాని మోలియ విలియమ్స్ పేర్కొన్నది.

మాండలమునకు - Society, association, a great circle a district of province, a surrounding district or territory; అనే అర్థాలన్ని ఆప్యేశం పేర్కొన్నది మాండలిక మనే పదాని కించు మించుగా ఈ అర్థాలే ఆకోశం చూపించింది.

34. 1 'డైలెక్ట్' అనే ఆంగ్ల పదానికి అర్థాలు - సంభాషణ మని, మాట్లాడు తీరు, వైఖరి, రీతి, చర్చ, మాండలికం మొదలైనవి. బ్రౌణ్యం దీన్ని 'మాండలిక' మని అనువదించక పై రీతిగానే మాట్లాడే తీరు, వైఖరి అని పేర్కొంటున్నది.

1. మాండలిక (స్త్రి. పుం. స) లేక మాండలిక : Relating to; a province. M. W. 'మాండలికభాష' అని వేదం వేంకట రాయశాస్త్రిగారు వాడారు.
2. <dialectus < Gr. dialektos : discourse, language, < dialegesthai : converse, discuss, argue; manner

తెలుగు అకాడమీ ఇ గ్లీషు - తెలుగు నిఘంటువు 'మాండలిక భాష' అని పేర్కొంది. మొత్తమీది ఆంగ్ల నిఘంటువు ననుసరించి "పదజాతిలోగాని, ఉచ్చారణలోగాని కొంత వైశిష్ట్యముగల ఒక మాండలానికి చెందిన భాషనుగాని, ఒక భాషాశాఖనుగాని, లేక ఒక మూలభాషకు జేరిన భాషనుగాని, ఒక స్పృత్తికో, వ్యాపారానికో చెందిన పరిమిత భాషను మాండలిక భాష" అనవచ్చు.

34. 11 భాషణలోని కొన్ని స్థానిక లక్షణాల మొత్తాన్ని గాని ఒక వ్యక్తి భాషణలోని విశేష లక్షణాల మొత్తాన్నిగాని; ప్రామాణిక భాష అని భావించబడేదానినుండి వేరుపడిన లక్షణాలుగల భాషనుగాని; జార్జిన్నగాని (స్పృత్తి మాండలికం) కాంటునుగాని (స్వర్గ మాండలికం) మాండలికం అనవచ్చు నని మరో ఆంగ్ల నిఘంటువు¹. మొత్తమీది పరస్పరాపగామాన గలిగి ఒకానొక ప్రధాన

of speaking, phraseology, idiom; a form of a language prevailing in a particular district and marked by peculiarities of vocabulary, or pronunciations; a special variety or branch of a language, or one of a number of languages regarded as a family; a form of language characteristic of a particular profession or trade.

(The International webster New Encyclopedic Dictionary)

1. i) The sum total of local characteristics of speech
- ii) the sum total of an Individual's characteristics of speech
- iii) any form of speech considered as deviating from a real or imaginary standard speech
- iv) loosely, any jargon, can't or patois (అపభ్రాష) వీటిని dialects గా పరిగణించవచ్చు.

భాషాంతరంగా, ప్రత్యేక సారస్వతాదులు లేకుండా ఉండే భాషా భేదాల్ని 'మాండలికాలని; దీనికి భిన్నంగా పరస్పరావగాహన లేకుండా, ప్రత్యేక సారస్వతాదులుగల వాటిని భాషలని పేర్కొనవచ్చు. 1

34. 12. పై నిరూపణాన్నిబట్టి మాండలిక భాషయొక్క ప్రధాన లక్షణాల్ని ఈక్రింది రీతిని కోడికరింపవచ్చు.

- (i) పరిమితమైన మండలంలో ఏకదేశ వ్యవహారం కలిగి ఉండటం.
- (ii) ప్రామాణిక భాషలో అంతర్భూతంగా ఉండటం (iii) న్యూన ప్రామాణికంగా (substandard) ఉండటం (iv) స్వతంత్రమైన సాహిత్యం లేకపోవటం (v) ప్రాంతీయవై లక్షణ్యం విశేషంగా కలిగి ఉండటం. (vi) పృథగ్లక్షణాలన్నో ఉన్నా, మొత్తంమీద భాషా వ్యవహారాలయధ్య పరస్పరావగాహనాన్ని (intelligibility) కోల్పోకుండా ఉండటం మొదలైనవి.

34 2. మాండలికా లేర్పడటానికి ఈ క్రింది హేతువుల్ని కొన్నింటిని పేర్కొనవచ్చు :

- (i) ఒక ప్రాంతంలోని భాషావ్యవహార లేవో కారణాలవల్ల అన్యప్రాంతాలకు వలసపోవటం; ఆపరిసరాలలోని భాషా ప్రభావం వీరి భాషపై ప్రసరించటం. (ii) ఒకే వ్యవహారప్రాంతంలోను అందులోని అన్ని భాగాలకు భాషావ్యాపకసాధనాలైన రాకపోకలు, ఇతర

1. "In linguistics, the form or variety of a spoken language peculiar to a region, community, social group, or occupational group; in this sense, dialects are regarded as being to some degree, mutually intelligible while languages are mutually unintelligible.

(webster's New Twentieth Century Dictionary unabridged Second Edition)

సంబంధ భారధవ్యాలు సన్నగిలి, భాషావ్యవహారంలో భేదాలు కనిగటం. (iii) విస్తృతమైన వ్యవహారప్రాంతం ఉండడంచేత, సరిహద్దులలోని భాష, పరిస్థితులలోని భాషాప్రభావానికి గురికావడం. (iv) చేతత జాలరి, కుమ్మరి, కమ్మరి, వ్యవసాయం మొదలైన వృత్తులవారు వాడు, కొనే పనిముట్లు కుపెట్లు, వారుక యోగించే పదజాల ఆయా ప్రాంతాలకే పరిమితం కావటం, (v) దుర్లభతర్యతారణ్య నదీనద ప్రాంతాలలోని ప్రజలు, అన్యప్రాంతాలతో రాకపోకలు లేక రణంగా, ప్రాచీనమైన భాషావ్యవహారాన్నే తాము కలిగిఉండటం. (vi) ఒకే ప్రాంతంలోని ప్రజలు భిన్న భిన్నమైన సాంఘిక, ఆర్థిక పరిస్థితులకు చెందినవారు కావటం. (vii) భిన్న వృత్తుల్ని అనలంబిస్తుండటం (viii) రాజకీయ కారణాలు: నగరాలు, రాజధానులుగా వర్పడటం, ఆనగర భాష ప్రమాణికం కావటం. తెలంగాణా ప్రాంతం నైజాం వాలనలో ఉండటం, దత్త మండలంగా రాయలసీమ రాజకీయంగా వేరుకావటం మొదలగునవి. (ix) కొన్ని ప్రాంతాలలో శీష్లోష్లాది కరిస్థితులు కారణంగా వారి ఉచ్చారణలో భేదా లేర్పడటం. (x) విద్యాసంస్కారాదు: లో గల భేదం మున్నగునవి.

అనలు ప్రతి వ్యక్తి మాట్లాడేది మాండలికమే కాని 'భాష' కాదు. మాండలికాల సమాహారమే భాష. మాండలికమే భాష యొక్క సహజస్థితి, అందుచేత మాండలిక తెలవర్పడుతాయనే విచారణ అర్థవంతం కాదేమో !

ఒకే వ్యక్తి ఆయా సందర్భాన్నిబట్టి అనేక మాండలికాలు వ్యవహరిస్తాడు. పెద్దలతో ఒకతీరు, పిన్నలతో ఒకరీతి, బాలలతో ఇంకో తెరగు, అధికారులతో ఒక పద్ధతి, అసాధికారులతో మరొక విధానం, నౌకర్లతో ఇంకో తెరపు. ప్రతివ్యక్తిలో అతనికిగల సాంఘిక

1. "Dialect is the natural state of language."

—Max Muller.

గౌరవప్రతిపత్తుల్ని బట్టి, బహుముఖన వ్యవహార విస్తృతిని అనుసరించి బహు మాండలికత గోచరిస్తుంది.

ఆధునిక యుగంలో ప్రయాణ సౌకర్యాలు, సినిమాలు, రేడియో, టెలివిజన్, వార్తాపత్రికలు, అధికమైన కారణంగా మాండలిక భాషాభేదాలు క్షించిపోతున్నాయి. వృత్తిపదకోశాలు, జిల్లాలవారిగా మండలిక పద పరిశోధనలు ² వెలువడుతున్నాయి. మాండలికాల పరిజ్ఞానం అధికమైతే భాషనమగ్రత్యాన్ని పొందటానికెంతో అవకాశమేర్పడుతుంది.

34.3 లింగ్వెస్టిక్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా నాల్గవసంపుటిలో తెలుగు భాషకు గల మాండలిక భేదాలు కొన్ని పేర్కొనబడ్డాయి అందులోని ఉదాహరణలు ఆంధ్రభాషా చరిత్రలోనూ, ఆంధ్రభాషా వికాసంలోనూ ఉద్ధరింపబడ్డాయి.

(1) సుహారాష్ట్రంలోని చాందాజిల్లా హరిసరాలకు వలసిపోయి అక్కడ చేనేత పనులు, కూలిపనులు చేసుకొని బ్రతికే తెలుగు వారున్నారు. వీరు మూడు తెలుగు - కొంటావు, గోలరీ, సాకేవారి అని. వీరు మూట్లాడే తెలుగుమీద హరిసర ప్రభావ మధికం

(2) బొంబాయి ప్రాంతంలో ఇటుకపని చేసుకొని బ్రతికే కామాతీ లనబడేవారు తెలుగువారే.

1. సాహిత్య అకాడమీవారు ఒక మాండలికపదకోశాన్ని, వ్యవసాయ వృత్తి పదకోశం, వాస్తు కుమ్మరి కమ్మరి వంటి వృత్తులకు కోశాలు ప్రచురించారు.
2. తెలుగు అకాడమీ, కిరీంసగర్, ఆదిలాబాద్, కడప, అసంతపురం జిల్లాలలోని మాండలికాలను ప్రచురించింది.

(3) బెల్లాం జిల్లాలో దాసరులు మాట్లాడే తెలుగును 'దాసరి' అంటారు. ఈ జిల్లాలోనే దేశద్రుమ్మరులైన ప్రజలు మాట్లాడే 'దేశద్రుమ్మరి' అనే భాష తెలుగు మాండలికం.

(4) బొంబాయి ప్రాంతంలో క్యారీషని చేసుకొని బ్రతికే వారు మాట్లాడే తెలుగును 'వడసి' అంటారు.

పైని పేర్కొన్నవి కాక తెలుగునకు కావలసిన కారణంగా వర్షాన్ని మాండలికాలలో అన్నోడున్నాయి తిరువనంతపురం ప్రాంతంలో నివసించే రెండువందల తెలుగు కుటుంబాలవారు; రాజ పాలియం, నేలం, కోయంబత్తూర్, కోలార్, మైసూర్ మున్నగు ప్రాంతాలలో ఉన్న తెలుగువారు ఇండ్లలో మాట్లాడే భాష తెలుగు. ఇవన్నీ తెలుగుమాండలికాలే. ఈ మాండలికాలలో దీర్ఘ, మిశ్ర పూర్ణానుస్వారం కలిగిన రూపాలు - వాణ్ణు, ఆణ్ణబిడ్డ మొదలైనవి, ప్రాచీన క్రియారూపాలు = తెస్తాను, చేస్తాను, వస్తాను మున్నగునవి ఈ మాండలికాలలో శ్రుతం. ఇంకా కలకత్తా, జంషడ్ పూర్, ఖరగ్ పూర్ వంటి ప్రాంతాలలోను తెలుగువారెందరో ఉన్నారు వారు ప్రధానమైన భాషనుండి వేరుపడిన కారణంగాను, పరిసరాల భాషా ప్రభావ మధికంగా ఉండటంచేతను వీరి తెలుగులో కొన్ని విశేష లక్షణాలు గోచరిస్తాయి. ఈ విధంగా తమిళ కర్ణాటక మలయా లాది భాషలకు కూడా ఎన్నో మాండలికభేదాలున్నాయి.

1. అరవ, బుర్గండి, కైకడి, కొరవ అనేవి తమిళ మాండలికాలు గాను
2. గోరీల కన్నడ, హొలియ, బడగ - అనే కన్నడమాండలికాలు లింగ్విస్టిక్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా నాల్గవ సంపుటిలో పేర్కొనబడ్డాయి.

34.4 ఆంధ్రదేశా తూర్పున సముద్రం తప్ప, తక్కిన అన్ని వైపుల అన్యభాషావాసము. వాటిప్రభావం ఆయా తెలుగు మాండలికాలపై ఎలా ప్రసరించిందో స్థూలంగా చూద్దాం.

(i) తూర్పున విశాఖ మండలంలోని తెలుగు మాండలికంలో ఒరియా భాషాపదాల నేకం తత్పను, తద్భవాలుగాకనిపిస్తాయి. ఉదా: కంబారీ-జీతగాడు; ఉభాలు-ఉడులు 'ఉభా' అంటే నోనుండి పైకి తలెత్తుట అని అర్థం. బుగతి - పెద్దరైతు, ఒరియా - భోగతా; బంద - చిన్న చెరువు, భోగట్టా-సంగతులు, విషయం, పన్నె లేకపెన-దువ్వెన; వేపి - కుక్క, మొరియలు - మరిమరాలు.

(ii) తెలంగాణా పశ్చిమోత్తర జిల్లాలైన ఆదిలాబాద్, నిజామాబాద్ మొదలైన మండలాల సరిహద్దుల్లో మరాటీ పదాలు వినిపిస్తాయి. కొన్ని ఉదా: కులకర్ణి, నెడండు, చుడబండి బీగడబోరెం, రాతాళం, ఆరె (బండిచక్రపుటాకు) కచరం, కచ్చడం-గూడుబండి, గిరక-బావిగిలక

(iii) అనంతపురం కర్నూలు, మహబూబ్ నగర్ మొదలైన మండలాలలో కడమటివిక్కున వ్యవహృతమాతృన్న తెలుగుపై కన్నడభాషాప్రభావంగోచరిస్తుంది. మచ్చుకు కొన్ని మాటలు: అరువు-తెలివి; ఉద్దులు-మినుములు, ఓళిగలు-బొబ్బట్లు, కొళివి - క్రోవి, గొట్టము; నెనుసుగడ్డ, గోడంబి - వేయించినజీడిపప్పు, పుంటికూర-గోంగూర, బాడుగ - అద్దె, బాళిక - మన్నిక, బాలేపండు - అరటి పండు, మడక - నాగలి, కల్లె-నన్న జెముడు, కోడి - అళుగు, బారి-మోటఎద్దులు నడిచేదారి, సాండు, సాండెం - మోటబొక్కెన, తొండం.

(iv) చిత్తూరు, నెల్లూరు మండలాల దక్షిణపు సరిహద్దులలో తమిళభాషా ప్రభావంవల్ల చేరిన కొన్ని శబ్దాలు.

ఆళ్వారు, ఉళవాఱు, కనకపిళ్ళై, కూటు, తిరిక, పుళికాపు, మణగాననం - (గోడలగచ్చు) సాపాటు; కడుగు - ఎన్ను; కపిల-మోట.

(V) తెలంగాణంలో అయిదారు శతాబ్దాలుగా ఉన్న హిందూ స్తానీ పదాలు (హింది, పర్షియన్, అరబిక్) తెలుగుమాటల్ని త్రోసిపుచ్చి, వాటి స్థానంలో తత్సమ, తదృవాలుగా విరివిగా వాడుకకు ఎక్కాయి. భాషాసన పరిభాషలో (రివెన్యూ) ఇవి విరివిగా చేరాయి.

కాలు, మక్తా, శిస్తు, తహసీల్-ఇట్టివి దేశమంతటా వ్యాప్తిలో ఉన్నవే. ఇట్టివే కాక ఆలుగడ్డ - ఉర్లగడ్డ (హిం.) ఆలూ; కబ్జా-కట్టా భూమి; కాస్త - సేద్యం; తరి - మాగాణి; నై - కాలువ; నదర్ - సర్వే అధికారి వేసినరాయి; తుకం-నారు. (హిం. తుఖమ్-గింజ, జీవాణువు).

అంగూరు, ఆబోరు, ఇజరా, ఉజాడు, కసాలా, కసుబా, గరీబు, గల్లీ, జరూరు, తకరారు, గలాలీ, చాలత్తు, నల్ల (కొళాయి) నావ్వు, నల్లా (బస్తా) బదనాము, ములాజా, లుక్కాను, శాయి, నదరీ, హామేషా, హాజీలు, హైరాన మొదలైనవి. ఇందులో కొన్ని ఇతర ప్రాంతంచారుకూడ వాడుతారు.

34. 5. మాండలికాలలోని అర్థ, శబ్ద, భేద పరిశీలనం :

శబ్దాకృతి ఒకటే అయినా, వివిధ మాండలికాలలో దాని అర్థం భిన్నంగా ఉండటం :

(i) బొట్టు : సాగర ప్రాంతంలో తిలకం, చుక్క; రాయల సీమలో అణ్ణాలో నాల్గోవంతు.

- (ii) వాకిలి : గుమ్మం, తలుపు అని రాయలసీమలో అర్థం. ముంగిలి అని సాగర ప్రాంతం. పెరటిగుమ్మానికి ఎదురుగా ఉండే ప్రదేశం అని కళింగ ప్రాంతంలో.
- (iii) బేడలు : రెండవాలని పూర్వం సర్కారులో వాడుక. కంది, పెసర, మిసవ, శనగ వాటి పప్పు అని రాయలసీమ.
- (iv) అప్ప : అక్క అనే అర్థంలో కొందరు సాగరప్రాంతంలో వాడుతారు. రాయలసీమలో తండ్రి; గౌరవ వాచకం - దొణప్ప.
- (v) సామ్మలు : విశాఖ, శ్రీ కాకుళాలలో గొవులు; తక్కిన చోట్ల నగలు.
- (vi) అయ్యగారు : పూజారి (మహాబూబ్) పురోహితుడు (తెలంగాణ) గౌరవవాచకం (నెల్లూరు, రాయలసీమ)
- (vii) అయ్యవారు : ఉపాధ్యాయుడు. బ్రాహ్మణుడ, సాతాని, శ్రీవైష్ణవుడు.
- (viii) గూడ : బండిపై జల్లిముందరి భాగం; పల్లె, తుంటి, భుజపుకీలు, నీరుపారించే సాధనం, నిలుపుకొను పువ్వువేయటం జంతువుపై నుంచే వెదురు అల్లికం.

ఇటువంటి వింకా మాండలిక పదకోశాన్ని చూచి గ్రహించవచ్చు. ఇవి నానార్థాలవంటివి. ఈ అర్థభేదాలు ఏర్పడటానికి కారణం పూర్వం పేర్కొన్నట్లు వివిధ ప్రాంతాలలో వీటి ఉపయోగానికి గల సందర్భముని భావించవచ్చు.

34. 6. అర్థం ఒకటే అయినా భిన్నమాండలికాలలో వేరువేరు పదాలు వ్యవహారంలో ఉంటాయి :

తిరుగలి : తిరుగలి, విస్మరాయి, రాగరాయి, రాగినకలు

దేవాలయం : కోవెల, గుడి, దేవళం, మందిరం

మహిషి : ఎనుం, ఎనుంగొడ్డు, గేదె, బ్రరె

బకెట్ : చేద, బక్కిటు, బాల్చీ, బొక్కెన

పాదరక్షలు : చెప్పలు, జోళ్ళు, పాంకోళ్ళు, మెట్లు

ఇవన్నీ సమానార్థక శబ్దాలు (Synonyms).

34. 71. వేరువేరు పదాలతో కాక కించితేవర్ణ లేక ధ్వని భేదాలతో వివిధ మండలాలలో వ్యవహారమాతుంటాయి. (Variants).

గుండి : బొత్తం, బొత్తాసు, బొత్తాం, బొత్తాయి

దువ్వెన : పన్ని, పన్నె, పన్య, పైస

పోవు పెట్టడం : తిరుగబాత, తిరుగబోత, తిరుగచూత, తిరుగమూత
తిరుగమోత, తిరుగవాత

బకెట్ : బాల్చీ, బాల్చీ, బాల్చీ, బాల్చీ

లాంగలం : నాగలి, నాగిలి, నాగల, నాగేలి, నాంగలి

34. 72. క్రియారూపాలలోకూడ ఈరీతిగానే భేదాలు వివిధ మాండలికాల్లో శుభం :

ఇచ్చినాడు, ఇచ్చిండు, ఇచ్చేడు, ఇచ్చీశాడు, ఇచ్చేశాడు

తెచ్చినాడు, తెచ్చిండు, తెచ్చేడు, తెచ్చీశాడు, తెచ్చేశాడు

ఈరీతిగానే : పోతుంది-పోతాది-పోతది-పోది

వస్తుంది-వస్తాది-వస్తది-వచ్చుది

ఇట్టివాటిలో కొన్ని రూపాలు, అర్థికంగాను, సాంఘికంగాను వెనుక బడ్డవారు వ్యవహరిస్తారు. లెగ్గుద్ది, వచ్చుద్ది అనే రూపాలు మరీ వెనుక బడ్డవారి వ్యవహారంలోవి.

34. 73. భావార్థక క్రియలు కొన్ని 'అటాంతా'లయితే, కొన్ని అటాంతాలవుతాయి. ఒకే మండలంలోనివారు ఈ రెండు విధాలయిన భావార్థకాల్ని వాడుక చేస్తారు.

చెప్పటం - చెప్పడం; పోవటం - పోవడం

తినటం - తినడం; వినటం - వినడం ¹

తీటం అని, వీటం మనికూడా అంటారు.

34. 74. వ్యతిరేకార్థకంలో విధిరూపాలు వ్యవహారంలో ఉద కొండు విధాలుగా ఉంటున్నాయి. ఇవి పదకొండు మండలాలలో వ్యవహారంగా భావించనక్కరలేదు. ఒకేవ్యక్తి రెండు మూడు వ్యవహారాలు చేయవచ్చు :

1. ప్రతి క్రియ ముడాంతత్వం, ప్రతీతం సతుగీయతే

క్వచి దింప్వంతతాంకేచి దూచిరే సహి మే రుచిః॥

(వికృతి వివేక - అజన్త. 98)

ప్రతి క్రియయందైన యడాంతత్వము లోక ప్రసిద్ధము. అట్లే సను ప్రయోగంబు లేదు. ఇంప్వంతత్వమును గొందరు చెప్పిరి కాని నాకిష్టములేదని అధర్వణుడు.

ఉదా : అందడము, పొందడము, విడువడము - ఇత్యాదుల డాంతములు. రాణింపు, తేలింపు ఇత్యాదులు ఇంప్వం తింబులు - కవిజనమండసటికో.

చెప్ప : చెప్పకు, చెప్పబాక, చెప్పబోక, చెప్పబాకు, చెప్పబోకు,
చెప్పమాక, చెప్పమాకు, చెప్పవాక, చెప్పవాకు,
చెప్పక, చెప్పకు. 1

34. 8. తెలుగు భాషామండలాలు (Dialect regions): వివిధ వృత్తిపదకోశాలాధారంగా తెలుగు భాషామండలాలు నాలుగుగా నిర్ణయించబడ్డాయి, ఆచార్య భద్రదిరాజు కృష్ణమూర్తి.²
(1) పూర్వమండలం : కళింగదేశం - శ్రీకాకుళం, విశాఖపట్నం జిల్లాలు (2) దక్షిణమండలం : రాయలసీమ, నెల్లూరు, ప్రకాశం జిల్లాలు. (3) ఉత్తరమండలం : తెలంగాణ, నుహబూబ్ నగర్, ఖమ్మంజిల్లాల్లో కోస్తా రాయలసీమను ఆనుకొన్న తాలూకాలు ఆయా భాషామండలాల్లో కలుస్తాయి. (4) మధ్యమండలం : ఉభయ గోదావరులు, గుంటూరు, కృష్ణాజిల్లాలు, కోస్తాజిల్లాలు.

మోట	: 1, 3, 4	కపిల-2	(రాయలసీమకే పరిమితం)
నాగలి	: 1, 3, 4	నాగేలి/మండ-2	(ఇట్లే)
పెడ	: 1, 2, 4	పెండ-3	(తెలంగాణకే పరిమితం)
వటి/కర్ర	: 1, 3	నొగ/నగ-2	(రాయలసీమకే పరిమితం)
వడికర్ర	4		
కర్ర	: 2, 3, 4	నకు-1	(కళింగదేశానికే పరిమితం)
తూము	: 2, 3, 4	మదుం-1	(ఇట్లే)

1. ఈరచనకు ఆచార్య తూమాటి దొణప్పగారి “మాండలిక భాషా భేదాలు” అనే వ్యాసం సహాయపడ్డది. “తెలుగులో కొత్త పలుకులు” మొదటి సంపుటిలో దీని వ్యాసం.

2. తెలుగు మాండలికాలు - ప్రమాణ భాష : ప్రకరణం 14; పుట 389; ఆం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమివారి “తెలుగు భాషా చరిత్ర”.

కాడిమాను / కాడిమాకు - 2

కాండి/కాణి/కాని 3, కాడి-4 : పూజ/పూదు-1 (ఇల్లే

పై రీతిగా రాయలసీమకు, తెలంగాణాకు, కళింగానికి మాత్రమే పరిమితమైన. మాండలికా లున్నాయి కాని, మధ్యమండలానికి మాత్రమే పరిమితం అనిపించుకొనే ఉదాహరణా లెక్కువగా లేవు. అంటే ఈ వ్యవహార మండలంలో ఉన్నవదం, ఇంకో మండలంలో నైనా వ్యవహారాలు కావటాన్నిబట్టి ఈ మాండలికమే అధిక వ్యాప్తి కలిగిగా నిర్ణయించవచ్చు. రాజకీయమైన అస్థిమితత్వమే ఈ మండలానికి పుంభస్ఫూతంగా ఉదాహరణం లేకపోవటానికి కారణం. ఇతర ప్రాంతాలకు ఇలాకాదు. అందుచేత దీన్ని “మిశ్రవ్యవహారమండలం” (Mixed dialect region) అనవచ్చు. అందుచేత ఈ మాండలికమే ప్రమాణత్వాన్ని పొందటానికికూడ కారణం అయిఉంటుంది.

34. 9. మాండలిక భౌమిక శాస్త్రం (Linguistic or Dialect Geography) ¹

స్థానిక మాండలికాలు, ప్రామాణిక మాండలికం (Standard dialect) కన్న ప్రధానమైనవని భాషాశాస్త్రజ్ఞులు గుర్తించారు. ఎందుకంటే ప్రాచీన భాషాలక్షణం ఏదో ఒకటి స్థానిక మాండలికాలలోనే నిల్చిఉంటుంది. ² క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దంతానికి మాండలిక పదకోశాలు (Dialect dictionaries) ఐరోపియన్ భాషలకు చాల వరకు ఏర్పడ్డాయి. వీటివల్ల ప్రామాణికేతర మాండలిక భాషా వైవిధ్యం నిరూపితమైంది. ప్రాంతీయోచ్ఛారణ రీతు లిందులో నిరూపితం.

1. local or regional variations of a language or dialect studied as a field of knowledge — also called dialect Geography. (web.)

2. One noticed in time, the local dialects preserved one or another ancient feature, which no longer existed in the standard dialect. (Bloomfield — p. 321)

జోసెఫ్ రైట్ (Joseph wright) ఆంగ్ల భాషకో నిఘంటువును రచించాడు. ఇల్లిస్ తన వ్యాకరణం - ఐనవి సంపుటిలో మాండలికోచ్ఛారణ భేదాలు నిరూపించాడు

మాండలిక వ్యాకరణాలు (Dialect Grammars) కూడ విరచితమైనాయి. మాండలికాలలోని ధ్వనులకు, భాషలోగల వివిధ ప్రాచీన దశలకు చెందిన ధ్వనులకు గల సంబంధం ఇందులో నిరూపితం. 1821 లో జుహాన్ ఆండ్రీస్ స్కెమెలర్ (Johann Andreas Schemelie) రచించిన బవేరియన్ వ్యాకరణం ప్రామాణికం.

నిఘంటువులు. వ్యాకరణాలు ఎంతగాయత్నించినా, మాండలిక పదవ్యాప్తిని అవి నిరుపేక్షంగా, నిరీక్షణంగా నిరూపించలేవు. విన్నదాని కన్న, కన్నది మిన్న. మనస్సుకు బాగా హత్తుకొంటుంది.

క్రీ. శ. 1876 లో జార్జి వెస్కర్ అనే జర్మన్ పండితుడు ఇటువంటి లక్ష్యంతోనే మాండలిక భాషావ్యవహార మారంభించాడు. ఇతడు 1881లో ఉత్తర, మధ్య జర్మనీలకు ఆరు షటాలతో ఒక చిన్న మాండలిక పట సంపుటి, (dialect atlas) తయారు చేసాడు. ఆ తరువాత ప్రభుత్వ సాయంతో నల్లబై వాక్యాల్ని వివిధ మాండలికాలలోనికి మార్పించి నల్లబై పేజీల జర్మన్ మాండలిక భేదాల్ని షటాల ద్వారా నిరూపించాడు. ఇవన్నీ శాస్త్రజ్ఞులుకాని ఉపాధ్యాయులు తయారు చేసినవి అందుచేత ఇవి లోపరహిత మనజాలం. కాని కృషి ప్రశంసనీయం. ఇవి ధ్వని విధేయంగా గీయబడలేదు. ఇందులో అన్ని మాండలికాలు చేరలేదు.

నిడెర్మన్ ఎడ్ మాంట్ అనే ఫ్రెంచ్ భాషాశాస్త్రజ్ఞుడు ఫ్రెంచి మాండలిక పట సంపుటాన్ని విరచించాడు. ఇతడు పరిమిత

ప్రాంతాన్నే పర్యటించాడు. రెండువేల పదాల్ని మాత్రమే నేకరించాడు. ఎంత శాస్త్రీయ పరిజ్ఞాన మున్నా ఇతడు, ఒక మాండలికానికి, మరో మాండలికానికి గల సూక్ష్మ భేదాల్ని గుర్తింపజాలక పోయినాడనే విమర్శకు గురి అయినాడు. ఇతడు పదాలే నేకరించాడు. వాక్యాలు నేకరించలేదు.

కె. జాబర్, జె. జడ్ అనే ఇటాలియన్ భాషాశాస్త్రజ్ఞులు, ఇటాలియన్ మాండలికాలకు 1928 వరకు అట్లాసు రచనలు చేస్తునే వచ్చారు ఈ రచనలు పూర్వరచనలకన్న నిర్దుష్టమైనవిగా ఖ్యాతి పొందాయి. వీని ఒకరవడిలో చిన్నచిన్న అట్లాసులు యూరోపియన్ భాషలలో ఏర్పడ్డాయి ప్రతి అట్లాసుకు వ్యాఖ్యానం కూడ అవసరం.

విస్తృత ప్రాంతాన్ని తీసుకోటం కన్న పరిమిత ప్రాంతాన్ని గ్రహించినపుడే ఎక్కువ వినరాలు నిరూపించగలుగతారు. ఒక పట్టణాన్నే తీసుకోవచ్చు. జన సాంద్రతవల్ల మాండలికా లేర్పడతాయి.

ప్రతి భాషావ్యవహార ఎప్పటికప్పుడు తన భాషణాన్ని (Idiolect) ¹ తీర్చి దిద్దుకోటానికి, నాగరికోపేతం కావించటానికో వ్యక్తావ్యక్తంగా ప్రయత్నిస్తునే ఉంటాడు. తనకంటే నాగరకులైన వారి, శిష్టులైనవారి ప్రవర్తననేగాక, భాషణాన్ని అనుకరిస్తూనే ఉంటాడు. ² తన పాత వాగ్ధోరణిని పూర్తిగా వదలలేదు క్రొత్త ధోరణిని పూర్తిగా చేకట్టనులేదు. వ్యక్తి భాషణంలోని మార్పులు క్రమంగా ఆయా ప్రాంతాలలోని ఇతర వ్యక్తులకు వ్యాపిస్తాయి.

1 Idiolect - a variety of speech used by one given individual, in its relation to the accepted language system.

2. Language in the Modern world - glossary. To take the extreme case, when a speaker comes in contact with persons who enjoy much greater prestige, he eagerly imitates not only their general conduct, but also their speech. - Blomfield : 27-1

ఈ విధంగా ఒకానొక విలక్షణోచ్ఛ్వాసణమో, లేక పదమో వ్యాపించిన ప్రాంతాన్ని, వ్యాపించని ప్రాంతంనుండి పటాలలో వేరు చేసే రేఖనే వ్యవహార భేదరేఖ (Isogloss) ¹ అంటారు. వ్యవహార భేదరేఖ సామాన్యంగా ఒకదానితో ఒకటి కలిసి వుంటుంది. ఒకానొక ధ్వని విశేషంగాని, వ్యాకరణ, నైఋతిక లక్షణం గాని, ఏ ప్రాంతాన్ని ఆక్రమించిన ప్రజలచే వ్యవహారమో ఈ రేఖలు సూచిస్తాయే గాని ఎప్పుడెక్కడ మార్పు వర్పడ్డది నిరూపించవు. ² అంటే 'కపిల' అనే వ్యవహారం గల ప్రాంతంలో ఎప్పటి నుండి 'మోట' అనే వ్యవహార మేర్పడ్డది ఈ రేఖ చెప్పదు.

Isogloss = equal, gloss = language.

1. In linguistic maps, lines are drawn to separate different dialect areas and define their boundaries. These lines are known as isoglosses.

V. Sri Ramamurthy's *Linguistics & Language Teaching* : p. 116
Within a dialect area, we can draw lines between places which differ as to any feature of language. Such lines are called isoglosses. If a village has some unique peculiarity of speech, the isogloss based on this peculiarity will be simply a line round this village. On the other hand, if some peculiarity extends over a large part of the dialect area, this isogloss of this feature will appear as a long line, dividing the dialect area into two sections:

Bloomfield p. 51.

Isogloss — 1 a boundary line between places or regions that differ in a particular linguistic feature.

2. a linguistic feature shared by some but not all of the speakers of a dialect, language or group of related language. (web.)

2. An isogloss tells us only that there has occurred somewhere and at sometime a sound-change, an analogic semantic change; or a cultural loan, but the isogloss does not tell us where or when this change occurred. Bloomfield—p. 480,

‘మోట’ ‘కపిల’ అనేవి విడివిడిగా వ్యవహృతమాతృకను ప్రాంతాల్ని భేదింప జేస్తుంది

ఒక గ్రామంలో ఒక విలక్షణమైన భాషా లక్షణం గోచరిస్తే, దాన్ని సూచించటానికి ఆ గ్రామం చుట్టూ గీతగీస్తాం. అలా కాకుండా, ఈ విలక్షణం ఆ మాండలిక ప్రాంతంలో ఎక్కువ భాగంలో కనిపిస్తే, అప్పుడే దాన్ని సూచించే వ్యవహారరేఖ ఆ ప్రాంతాన్ని రెండుగా చీల్చి, ఆ లక్షణమున్న భాగాన్ని వేరు చేస్తుంది.

ఒకే ఒక వ్యవహార భేదికరేఖ కంటగా ప్రామాఖ్యం లేదు. అనేక రేఖలున్నప్పుడే వ్యవహారమండలాల్ని నిర్ణయించటానికి అవకాశం ముందుంది. సమాన వ్యవహార రేఖల బొత్తి ఒక్కొక్క వ్యవహారమండల నిర్ణయానికి తోడ్పడుతుంది.

ఇవి సమానోష్ణ గరిల్హి కలికే ఐసోబార్స్ (Isobars) వంటివి కావు. ఇవి సమానార్థక పదాలకు సరిహద్దు గీతలు. ఇవి గాఢకీయ విభాగాల్ని సూచించే వాటిలాగా ఖచ్చితంగా ఉండవు. ఈ సరిహద్దులు స్థూలమైనవే. కొంతమంది భాషావ్యవహార లాఢాంంగా నిర్ణయమైనవి. ఒకవేళ భాషావ్యవహార లబధిని కలిపినా ఖచ్చితంగా, దోషరహితంగా ఈ రేఖల్ని గీయటం సాధ్యంకాకపోయినా, స్థూల నిర్ణయాని కివి తోడ్పడతాయి.

రెండు వ్యవహార మండలాల మధ్య వ్యవహార భేదికరేఖలు క్రిందుగా మీదుగా పోతున్నట్లు కనిపిస్తాయి. రెండు ప్రాంతాలలో విలక్షణంగా ఉండే వ్యవహారాలు ఈ ప్రాంత ప్రజల వ్యవహారంలో విసవస్తాయి. అట్టి ప్రాంతాన్ని “మాండలిక సంధి ప్రాంతం” (Transition zone) అంటారు. ‘కపిల - మోట’ అని రెండు పదాలు వాడుకలోఉంటే ఆ ప్రాంతం ఇటువంటిది.

మోట

()
 మోట) సంధిప్రాంతం (కపిల
 ()
 కపిల

తెలుగులో ఆచార్య భద్రదికాజు పృథ్వీమూర్తిగారు వ్యవసాయ పదాలకు తెలుగు తయారుచేసిన మాండలికవృత్తి పదకోశం ముప్పైమూడు పటాలు ముద్రించిారు. సహనారకాలైన కతి పయస్వివసాయ పదాలకు వేరువేరు సంకేతాలిస్తు పటాలలో వాటిని గుర్తింపజేసారు. అట్లా కాకుండ నవహారేఖల్ని గీయినే ఎక్కువ ఉపయోక్తంగా ఉండేవి. అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, స్వవసాయ పదాలకేకాక, వాస్తు, కుమ్మరి పదాలకుకూడ కోశాలుప్రచురించింది. ఇంకా అనేక వృత్తులకు ప్రచురించే శాస్త్ర క్రమం దానిముంగున్నది. ఎప్పటికో తయారు కాకపోవు ఈ కోశాలన్ని తెలుగు పద సంపద మిత గొప్పదో మనకు సూచిస్తాయి.

34. 10. మాండలిక పదకోశాః వర్తి కల్లే ప్రయోజనాలు :

మాండలికాలు భాషాశాస్త్రజ్ఞులకు పని కలిపిస్తాయి. కాబట్టి అతని దృష్టిలో వాటి కెంతో ప్రాముఖ్యం ఉంది. అంతే కాదు ప్రామాణిక, ఉపప్రామాణిక మాండలికాల చరిత్రను, పుట్టు పూర్వోత్తరాల్ని తెలుసుకోవాలంటే ఈ మాండలిక పరిజ్ఞానం ఎంతో తోడ్పడుతుంది. అందుకే మాండలి భౌమిక శాస్త్రం ఈ సుధ్యకాలంలో బాగా అభివృద్ధిగాంచి, అనేక సమస్యల్ని పరిష్కరిస్తున్నది. ¹

1. The local dialects are of paramount importance to the linguist not merely because their great variety gives him work to do, but because the origin and history of the standard and sub-standard type of speech can be understood only in the light of the local dialects. Especially during the last decades, linguists have come to see that dialect geography furnishes the key to many problems : Bloomfield - pp. 50-51.

(i) వ్యవసాయ వృత్తిపదకోశంలో ఈ క్రింది మాక్కులు
 ధ్వనులలో ఏవిధంగా కలిగేది నిరూపితం. వాటిని స్థూలంగా ఇట
 చూపుతున్నాను.

అదివ్యరాలలో : అ / ఉ : గనుపు ... గొనుపు

అ / ఒ : నగ ... నొగ

పనక ... పొనక

మలక ... మొలక

ఇ / ఎ : మిట్టు ... మెట్టు

మిరుగు ... మెరుగు

తిగుట ... తెగిట

రిల్ల ... రెళ్ళ

ఇ / ఉ : ఇనక ... ఉరకె

ఇసిగికె ... ఉసిగికె

దిరిసెన ... దురిసెన

ఇ / ఒ : బిదర ... బొదర

గిట్ట ... గొట్టె

ఉ / ఒ : గురుజ ... గొరిసె

గుజ్జంగి ... గొజ్జంగ

గులుగు ... గొలుగు

ఎ / ఒ : గెల ... గొల

దీర్ఘం/హ్రస్వం : ఏతం ... ఎత్తం

చీల ... చీడ

పేడ ... పెడ

దూడ ... దొడ్డ

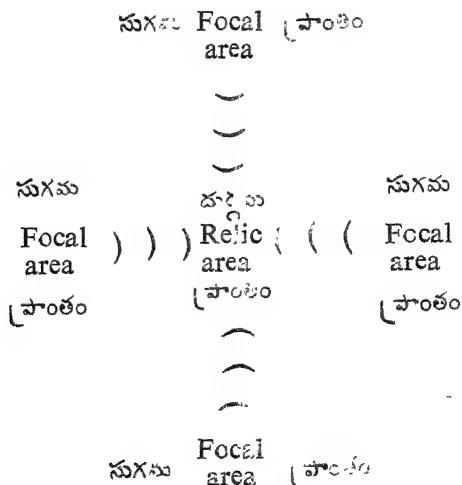
పై ఉదాహృతుల్ని స్థూలంగా పరిశీలిస్తే తెలుగువారి ఉచ్చారణంలో ఉ, ఒ, లకు తదితర స్వరోచ్చారణం కన్న ఎక్కువ ప్రాముఖ్యమున్నట్లు తెలుస్తుంది.

వ్యంజనాలలో : పదాలు : క/చ : (తాలవ్యీకరణం)

కిక్కి ... చుక్క

కిలిసె, కిడిసె ... చీలిసె

తాలవ్యీకరణాన్ని పొందిన కిక్కి, కిలిసె, కిట్ట, కీగిర వంటి రూపాలు దర్శి, వినుకొండ, పల్నాడు, కంభం మార్కాపురి ప్రాంతాలలో చలిచిఉండటం గమనార్హం. ఇటువంటి ప్రాచీన లక్షణాలింకా ఎన్నో ఈ మాండలికంలో నిల్చిఉంటాయి. అందుకు కారణం : ఈ ప్రాంతానికి రాకపోకలు లెక్కువ కావటం. ఇట్లా కావటానికి కారణం : ఇది దుర్గమార్గంగా పర్యటాపవృతం కావటం. ఇటువంటి ప్రాంతాన్నే 'అనకిష్ట ప్రదేశం' లేక 'పురాతన వ్యవహారం ప్రాంతం (relic area)' అంటారు. ఇట్టి ప్రాంతానికి జవల ఉన్నది, అంటే, పర్యటారణ్యావృతం పొంది, రాకపోకలు బాగా సాగే ప్రాంతం పాత మాండలికంలో చాలాటి స్థానంలో ఇక్కడ కొత్తమాట లేర్పడుతాయి. కాబట్టి దీన్ని కేంద్ర ప్రాంతం అంటారు (Focal area) వీటినే దుర్గమ, సుగమ పాతా అనవచ్చు. వీటిని సీరియంగా నిరూపించవచ్చు :



వ్యవహారభేదక రేఖలు టంగా గీచుబడేవి అంటే విశిష్టమైన భాషాలక్షణాల అధికం గల గల్గిన ప్రాంతం, 'కేంద్రక్షేత్రం'. ఇందులో పెదపెద్ద నగరాలుంటాయి. వాటికి భాషగా ఈ ప్రాంతం ప్రతిష్ఠపొందింది. దీనికి భిన్నమైంది 'అశిష్టప్రదేశం'. ¹

డ/ద :	డల్లు	...	దల్లు
—	డొలువు	...	దొలువు
	డొల్లి	...	దొల్లి
	డోని	...	దోనె

అనాది వ్యంజనాలు :	గ/వ :	అగిసె	...	అవిసె
		నూగులు	...	నూవులు
		పొదుగు	...	పొసువు

వ/బ :	కొవ్వ	...	దుబ్బ
	దచ్చ	.	దబ్బ
	ఉవ్వ	...	ఉబ్బ (ఉబ)

క్షణజం :	వణిగర	...	వణిగర
	దాణిమ్మ	...	దాణిమ్మ ... దానిమ్మ
	బొడగ	...	బొణుగ ... బొనుగ

జ్ఞ/ణ/న :	కాణ్ణి	...	కాణి	...	కాన
	మణ్ణిగం	...	మణిగం	...	మనిగం

ళ/ల :	ఉళనాయి	...	ఉలవ
	కళివె	...	కలివి
	బుళ	...	బల

1. A region bounded by such a group of concentric isoglosses, and enclosing a center of probable prestige is called a focal area. The Coverage of a focal area is relic area. Hocket : p 401

కన్నడ, తమిళ భాషల సంపర్కమునకు చోటనే 'శ' ధ్వని. తెక్కిన చోట్ల 'ల'.

ఉ/ఓ : ఈనక . . . ఈనక

ఉడలి . . . చిరలి

ల/ర : గాలు . . . గాన

జీలుగ . . . జీలుగ

మలుగ . . . మునగ

పదాది ల/న ల మాట్లు (తేత-తేలి మొదలై నవి) శిష్టేసరోచ్చారణం లోనిది.

వివిధ మాడక పుశీనాలకూడ ఈ విధమైన ధ్వనుల నొప్పిల్ని నిరూపిస్తాను. ధ్వని పూత్ర నిర్మాణానికి పరిజ్ఞానం ఎంతగానో తోడ్పడుతుంది.

(ii) నాటి క్రిత యోగాల్ని కొన్నింటిని : రి-అవగాహనం, కాని-చుకోటానికి మానిరిక పరిజ్ఞానం ఎంతగానో తోడ్పడుతుంది :

ఉదా : “సింధు నారంబులు నీలలు గేతకుల్ మెట్టులు మొల్లలు మెట్టుగుడెల”.

(నన్నిచోడ కుమార సంభవం : IV-439)

మెట్టుగుడె : ఒక విధమగు శోటావయవము అని సూ. ని. కాని నెట్టూరి మాండలిక లో మెట్టుగరి, మెట్టుగుది అని దీనికిరూపం తరంకూడ ఉంది. ‘బండిపరాన్ని డొలుపుకు బిగించే తాడు’ అని అర్థం ఇది శకటావయవం కాదు మాండలిక పరిజ్ఞానముంపై నై ఘంటికార్థం నిర్దుష్టంగా ఉండేది.

శ్రీనాథుడు ‘తెక్కి శాసనం గు దొండముక్కు వడియె’ (కాశీ. III-23) అని; ‘బూసుల్ పండెను, దొండముక్కు వడియెన్’

‘బ్రాహ్మణజేత’ (శ్లో IV-19) అని పేరి పేరు ప్రయోగాల్లో ‘దొడ్డు మాక్కువడు’ అనే పదానికి ‘దొడ్డు’ అడుగులై గింజల కొన లెట్టు బడు’ అని సూ. ని. అర్థమిచ్చింది. ఈ కదం ఇప్పటికి మహబూబ్ నగర్ మండలంలో కృష్ణానదిలో ఉంది. అది ‘తొండమాక్కువారు’ అని, ‘కంకికొనగి బలు మా పరి ఎట్టు డబ్బ’ అని అర్థం. ముద్రాపత్రం తొండ మాక్కు- ఎర్రగా ఉంటుంది చా! ఈ డితులకు శబ్దస్వరూపమే తెలియ లేదు. కారణం వారు కోశాలు చూచినవారేకాని దేశాలు చూచిన వారు కారు కోశం చూడాలి. దేశము చూడాలి అప్పటికి కాని శబ్దరూపం కొంత తెలియదు.

హరివంశం, భాగవతం. హరివంశతి, సింహాసన ద్వారా తిరిగి మొదలైన ఈ వ్యాసంలో భావనాయ పుత్రి కదాలెన్నో పోయి. హరివంశం పూర్వభాగం (VL.4) లో కళవులక వచ్చే వ్యాధుల పేర్లున్నాయి. ఇంకా అనేక పదార్థాలలో ఇతరపుస్తకాల పదాల ద్వారా చిన పదాలు ఉట్టరికిం. వానినిగూర్చిన పరిశోధన, ప్రవేశముగా పరిశీలించబడితేనే సమకాలికుల అందుకు వుత్తరకాళి లన్నీ రావాలి.

ఇంతే కాకుండా కన్యాశుల్కం, ప్రతాపరుద్రీయం వంటి నాటకాలు. బల్లకట్టు పాపయ్య అనే గోపీచంద్ కథలు, శ్రీపాద స్మర మృత్యుశాస్త్రిగారి కథలు, నాశరథి రంగాచార్య మాన్మ గువారి సవలంబ, మొదలైనవి బాగా వివరంగా కావాలంటే పుస్తక మొండలిక పదకోశం తియ్యకానినైన అవసరం ఉంది. పదాలు వాక్యాల్లో ప్రయోగించే తీరుకూడా ఇవి సూచించాలి.

పాత్రోచిత భావన నాటకాలలో, నాటికలలో హాసోపిం చాలంటే రచయితకు మొండలిక పరిశోధన అవసరం కావ్వేతర భావ సంతా సంప్రదాయ వ్యాకరణాలు గ్రామ్యంగా పరిగణించాయి.

ఒక వ్యాకరణం గ్రామ్యాన్ని ప్రయోగానర్హంగా ¹ నిరసిస్తే దానికి పూరకమైన ఇంకొకటి ² కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో గ్రామ్య ప్రయోగ మువనరచుచి, కవులు గ్రామ్యాన్ని సందర్భోచితంగా ³ వాడుతారని వివరించింది.

స్వతంత్ర పద్ధతిలో వ్యాకరణం రచించిన కేతన 'అమృవలె' 'ఇమృవలె' అనే వైదిక బ్రాహ్మణ మండలికాన్ని ⁴ గ్రామ్యంగా నూచించాడు. శ్రీదాసు శ్రీరాములు 1917 లో 'తెలుగునాడు' అనే చిన్నరచనలో బ్రాహ్మణులలో వివిధవర్గాలవారు మాట్లాడే

1. "అనియమాత్ గ్రామ్యం హి యత్ప్రకభంశః" - ఆం చిం.

I-3 - అపభ్రంశము ప్రయోగయోగ్యము కాదు కనుక తద్వివేకము కొరకని బాలసరస్వతి. దీన్ని స్పష్టంచేస్తు చిన్నయసూరి: "లక్షణవిరుద్ధమగు భావగ్రామ్యంబు - ఈ భావ ప్రయోగంబున కనర్హంబు". ఇట్లా ఆదేశించినా "పెద్దలు వ్యవహరించిన మాట గ్రామ్యంబున గ్రహింపదగునని తాత్పర్యమ"ని పేర్కొన్నాడు.

2. "గ్రామ్యం త తద్విధౌ నాధు, కఠకంఠముఖాహితాః"

(వికృతి వివేకం - I-28)

"గ్రామ్యంబు త తజ్ఞాతి వర్ణనంబునం ప్రయోగార్హంబు"

ప్రౌ. వ్యా. I-14.

'మొక్కేముసామి', అనే రామాభ్యుదయ ప్రయోగం (II-7)

'మొక్కేదముసామి' అని అకాడమి ప్రచురణంలో ఉండటం విచార్యం

4. ఆంధ్రభాషా భూషణం : 26 పద్యం

తీరుల్ని పద్యాలలో నిరూపించారు. ¹ ఇతర కులాలనారి మాటల రీతుల్ని గూడ వారు చిత్రించి ఉంటే బాగుండేది.

(iii) కవి కాని, రచయిత కాని, తానెంతగా ప్రామాణిక సారస్వత భాషనే వాడుతున్నా, తన కత్యంత సహజమైన మాండలికాన్ని ఎక్కడైన ఒకచోట వాడవచ్చు. దాన్ని బట్టి అతనేమండలనివాసి అయింది నిర్ణయించవచ్చు. లేదా అతని పూర్వు లేమండలానికి చెందింది చెప్పవచ్చునని ఆచార్య భద్రరాజువారు ఉదాహరణ మిచ్చారు. 'గుసపం' అనేపదం పూర్వాంధ్రానికి, తూర్పుగోదావరికి పరిమితం. 'గడ్డపార' అనేది ఇతరమండలాలలో వాడుకలో ఉన్నది. పింగళిసూరప కళాపూర్ణోదయంలో 'గుసపమని' (vi-8) 'గడ్డపార' (vi-23) ఇవి వాడాడుకాబట్టి ఇతని పూర్వులు గోదావరి మండలవాసులని తెలుస్తుంది. ఈవిషయం ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం అవతారికలోని 'రంగుగ గౌతమీ పరిసరంబుల' అనే పద్యం ద్రువపరుస్తున్నది.²

1. ఆసే చూస్సినపే చెవుడపే అష్టాగపే యేమిపే

విస్సానజ్జలవారి బురినప యావిస్సాయకిస్సారుపే

విస్సంఠెంతటివాడె యేభుపనిపే వెయ్యేళ్ళకీడేమమ ;

ఒసే బురికి యీడపే వొయివుకే ముంఘందిలే మంచిన

చ్చొసే యందురు శ్రోత్రియోత్తమపద స్త్రీలాంధదేశంబునన్

(పుట-9)

మధ్యస్త్రీల సంభాషణలో కన్నడపదా లెక్కువగా ఉంటాయని

నిరూపించినారు (పుట 17)

(6 వ ముద్రణం)

2. తెలుగుభాషా చరిత్ర. పుట 395.

(అకాడమీ ప్రచరణ)

(iv) ఈ మాండలికాలనుబట్టి, ఆయాప్రాంతాల సాంఘిక, రాజకీయ పరిస్థితుల్ని ఊహించవచ్చు.

(v) మాండలిక పదప్రయోగం శిష్టులకు హాస్యజనకంగా ఉంటుంది. ఆ కారణంగా కానోపు గ్రామీణ భాషనాదరించటం అవసరం. గురజాడ, వేదం వారు ఆపని చేసి కీర్తిగాంచారు.

(VI) పరిసర భాషాప్రభావాన్ని గ్రహించటాని కిట్టికోళ్ళలు తోడ్పడుతాయి. (చూ. 34.4)

34. 11. భాషావ్యవహారల దృక్పథాలనేరీతులలో ఉంటాయి. ఆంగ్లేయులకు మాండలికాలపై అనలు గౌరవమే లేదు. ఉన్నత స్థాయికి చెందిన ఏవ్యక్తి మాండలికాల్ని పట్టించుకోడు. ఏదో ఒక మాండలికం మాత్రమే మాట్లాడేవాడు కాస్త సాంఘికంగా ఉన్న తిని సాధించటం మొదలుపెట్టగానే, తన మాండలికాన్ని ఎదలిపెట్టి, ఏ ఉపప్రామాణిక మాండలికాన్నో మాట్లాడటానికి ప్రయత్నిస్తాడు.

1. కన్యాశుల్కం ప్రథమముద్రణం (1897) పీఠికలో గురజాడ వారిలా పేర్కొన్నారు :

"I clothed the play in the spoken dialect, not only that it is better intelligible to the stage - going public than the literary dialect, but also from a conviction that it is the proper comic diction for Telugu"

రెండవ ముద్రణంలో అప్పారావుగా రిల వేదంవారిని ప్రశంసించారు.

"The credit of deliberately introducing the vernacular into Telugu drama in keeping with the Sanskrit tradition belongs to my friend V. Venktraya Sastriy Garu, whose Pratapa rudriyam owes not a little of its charm to a dialogue in the dialects".

ఉపప్రామాణికం మాట్లాడేవాడు ప్రామాణిక మాండలికాన్ని మాట్లాడాలని ఆరాట పడతాడు.

జర్మనులు వీరికంటే భిన్నస్వభావాన్ని అలవరచుకొన్నారు. గత శతాబ్దంగా వీరు స్థానికమాండలికాలపై ఎక్కువ చుట్కు-వను చూపుతున్నారు. బహుశః ఇంతకు పూర్వం వాళ్లు ఉత్తమస్థాయి భాషను, వాఙ్మయాన్ని ఆరాధించటమే దీనికి కారణమేమో! తన సాంఘికస్థితి తనకే తెలియని మధ్యతరగతి జర్మన్, మాండలికాన్ని నిరసిస్తుంటే, కొంతమంది ఉన్నత ప్రజేణికి చెందిన జర్మనులు కావాలని పనిగట్టుకొని తమ మాండలికాన్ని మాట్లాడుతున్నారు. ఉన్నత వర్గానికి చెందిన స్విస్, ప్రామాణిక జర్మన్ మాట్లాడగల్గినా, దాన్ని మాట్లాడక, నిత్యకృత్వంలో తన కుటుంబంలోను, ఇరుగుపొరుగువారితోను మాండలికంలోనే వ్యవహరిస్తాడని బ్లూమ్ఫీల్డ్ పేర్కొన్నాడు. (పి. 6)

తెలుగువారు ఈ మధ్యకాలం వరకు సారస్వతభాష, అందులోను సంస్కృత భూయిష్టంగా ఆడంబరీపేతంగా ఉన్న భాషనే అభిలషించారు. దీర్ఘసమాసాలెంతమాత్రం జొరబడనక్కరలేని సన్నయకు పూర్వపు దానశాసనాలలోను, అదో ఉదాత్తశైలి అనే భావనతోనే కాబోలు చోటుచేసుకొన్నాయి.

ఆధునికులు విశేషంగా జానపద సాహిత్య నేకరణంలో మక్కువచూపుతున్నారు. మాండలిక భాషానిరసనంవల్లనే తెలుగులో నాటకాలు - స్వతంత్రమైనవి కాని, అనువాదాలు కాని రాలేదు. మాండలిక వ్యవహారాని కఖండ గౌరవమిచ్చి, నాటకాన్ని రచించి ప్రజాభిమానాన్ని చూరగొన్న గొప్ప వ్యక్తి గురజాడ. వేదంవారు, తరువాత వస్తారు. వేదం వారు గురజాడకన్న గొప్ప

పండితుడైనా పాత్రోచిత భాషపట్ల అంతగా శ్రద్ధవహించటం ప్రశంసనీయం.

34. 12. ఒకానొక సంక్లిష్ట భాషావలయంలో ఈ కిందిరీతిని భాషాభేదాలుంటాయని బ్లూమ్ఫీల్డ్ నిరూపణం (3.7) అది చాల వరకు అన్ని భాషలకు అన్వయిస్తుందనుకోవచ్చు.

(i) సారస్వత ప్రామాణిక భాష : (Literary standard language) తెలుగువారు పద్యరచనలో ఇప్పటికీ ఈ భాషనే వాడుతారు : నేను వచ్చుచున్నాను.

(ii) వ్యవహార ప్రామాణిక మాండలికం : (Colloquial Standard language) వచనరచనలో వాడబడేది. శిష్టులు మాట్లాడేది. పత్రికలలో, రేడియోలలో ఉపయక్తం : నేనవున్నాను.

(iii) ప్రాంతీయ ప్రామాణిక (Provincial standard language) భాష : మధ్యతరగతి ప్రజలు మాట్లాడేది. ఇది రెండో దానికి సమీచీనంగా ఉంటుంది. కాని ఒక ప్రాంతంనుండి ఇంకో ప్రాంతానికి ఈవచ్ఛేదం ఉండవచ్చు : నేను వస్తున్నాను, నేను వెళిపోయాను.

(iv) ఉపప్రామాణిక మాండలికం (sub standard language) ఇది (i) (ii) (iii) కన్నభిన్నమైంది. తక్కువ మధ్యతరగతి ప్రజలు వ్యవహరించేది : నేనొస్తాను.

(v) స్థానిక మాండలికం : (local dialect) సాంఘికంగా బాగా వెనుకబడ్డ ప్రజలు మాట్లాడేది. ఇది గ్రామానికి, గ్రామానికి వేరుగా ఉండవచ్చు : నానొత్త. నానెళ్ళొత్త. మళ్ళెన్నజొత్తా ?

సందాళోత్త, తెగుద్ది, వచ్చుద్ది మొదలైనవి ఇందులో వర్ణనమీ కరణం అధికం. వర్ణనలోపంకూడా ఎక్కువే.

34.13 ఆంగ్లంలో ఇంకా అనేక మాండలికాలు ప్రసిద్ధంగా నిరూపితాలు అటువంటివి అన్ని భాషలలోను ఏ కొంతై నా ఉండక పోవు - శరిశీలించి నిరూపించ దగినవి. వాటిని గూర్చిన పరిచయ మవసరం.

(1) అపభ్రాష లేక అపిష్టభాష (slang) : దీన్నే యాసభాస అని భావిస్తారు. నిత్యవ్యవహారంలో ఎప్పటికప్పుడు మారుతు సాంప్రదాయిక ప్రయోగాల్ని తేలికపరచి, అర్థవివరిణామాల్ని కల్గిన భాష వ్యవహారిక భాషకున్నంత గౌరవంతాని, పతితుల భాష కున్న నైచ్యంగాని లేక భాష. ఇందులో చిత్రమైన కాల్యనిక పదాలు అధికం. ఎప్పటికప్పుడు మారుతుంటుంది. హాస్యజనకమైన పోలిక లెక్కువ¹.

(2) కూటభాష : (Argot) : ప్రత్యేకమైన నుడికారం, పద జాల, గల అజ్ఞాతవాసుల భాష. ఇది కేవలం ఈవర్గం వారికే అవగత మౌతుంది. దొంగల భాష ఇటువంటిది² దుకాణాలలో వ్యాపార స్థలు వాడే భాషకూడ ఇట్టిదే.

(3) వృత్తిభాష లేక పితకభాష (Jargon) : తికమకలతో కూడి, మామూలు భాషావ్యవహారలకు బోధపడని భాష. వివిధ

1. an informal, nonstandard vocabulary, composed typically of coinages, arbitrarily changed words, and extravagant, forced or facetious figures of speech (web). ఈ పదంపుట్టుక తెలియ దంటుంది నిఘంటువు
2. Argot is applied to a peculiar language of a clique or other closely knit group—thieves' argot.

విచిత్రమైన అనాగరకభాష. వివిధ భాషల సాంకర్ష్యంగల భాష సంక్షిప్తతపొందిన మాండలిక పదజాత వ్యాకరణాలు కలిగి, అన్య భాషీయులతో వ్యవహారాని కుపయుక్తమయ్యే భాష. ప్రత్యేకమైన నుడికారం, సాంకేతిక లక్షణాలు గల్గిన భాష. ఒక ప్రత్యేక వృత్తి వారిచే వ్యవహృతం. దీర్ఘదాలతో, అనవగాహన గల్గిన భాష. చిన్నభాషాన్ని చెప్పటానికి తొంకతిరుగుడుగా అధిక పదజాల మిందులో ఉపయుక్తం.

ఐరోపియనులు గత కొన్ని శతాబ్దాలుగా తమవలసలలోని బానిసలతోను, పతితులతోను ఇటువంటి భాషను మాట్లాడుతుంటారు. ఆఫ్రికాలోను, ఇండియాలోను, దూరప్రాచ్యదేశాలలోను, పోర్చుగీసు జార్జన్ భాషను మాట్లాడేవారు. మారిషస్ దీవులలో ఫ్రెంచి వారు ఫ్రెంచిజార్జన్ మాట్లాడుతారు. ఫిలిప్పైన్స్ లో స్పానిష్ జార్జన్ వ్యవహృతం. ఆంగ్లజార్జన్ దక్షిణసముద్రంలోని పశ్చిమ దీవులలో ప్రచురం. ఇందుకు కొన్ని ఉదాహరణలు : —

- (i) Kai kai he finish ? — Is dinner ready ?
- (ii) Him cost plenty money and that fellow kai-kai him:
They cost a lot of money and it has destroyed them.
- (iii) you not like soup ? He plenty good kai-kai : don't
you like soup? It's very good.

ఈ జార్జన్ భాష వివిధ జాతులవారికి వ్యాపారభాషగా ఉపయుక్తమైతే అది 'సంపర్క-భాష' (lingua franka) అనిపించుకొంటుంది ఇది ఎవ్వరి 'దేశీయభాషకాదు'. ఇది అనేకభాషల సాంకర్ష్యభాష ఇది ఏవర్గంవారికి సంబంధించిన భాషగా ఉండదు. చైనీయులు ఐరోపియనులతో వ్యాపారం చేసేటప్పుడు వాడే ఆంగ్ల భాషను 'మిశ్రమాంగ్లం' (pidgin English) అంటారు. ఆంగ్లం,

వివిధ భారతీయ భాషలు, చైనీస్ భాషను 'చైనీస్ జార్గన్' అంటారు. బానిసలు మాట్లాడే భాషను 'నిర్వాసితభాష' (creolized language) అంటారు. ఇది వారి నాయకులభాషకు సీమానుకరణం, అపభాష (patois) అనేది యిట్టిదే. ⁴

(4) వర్గభాష (Cant) : ఒక మతానికి చెందిన వర్గంలోని ప్రజలుపయోగించే పదసమూహం ⁵ నియతమైన పదజాతం ⁴ పవిత్రమైన భాషలోని మాటల్ని తమకోసం సంతకేతంగా హాస్యోపేతంగా ఉపయోగించటం.

దీనికి పురోహిత వర్గానికి చెందిన బ్రాహ్మణులు కావించుకొనే సంభాషణల్ని ఉదాహరణగా తీసుకోవచ్చు. వీటిని పరిశీలించి, కీ. శే. జలసూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రిగారు 'వైదికుల పరిభాషల' నే అద్భుతమైన వ్యాసాన్ని వృషసంవత్సరాది సంచికలో ప్రచురించారు. ఈ వ్యాసం ఆంధ్రపత్రిక స్వర్ణోత్సవంలోకూడ పునర్ముద్రితమైంది.

'ఈవేళ వయం దేవస్య ఎక్కడ?' అని ప్రశ్నిస్తే - భోజనమెక్కడని అర్థం. 'వయం దేవస్య భోజనం' అనే మంత్రం 'తేజోవా' అంటే ఆజ్యం. తేజోవై ఆజ్యమున మంత్రం. నివంగిణిగాళ్ళు అంటే వారిభాషలో దొంగలు 'నివంగిణి ఇమి ధీనుతే తస్కరాణాం పతయేనమః' అని రుద్రం. 'వాయువ్యం' అంటే రూపాయి. వాయు

1. Bloomfield - Language, pp. 472-474
2. a dialect other than the standard or literary dialect; illiterate or provincial speech ; the characteristic special language of an occupational or social group. (web.)
3. The phraseology peculiar to a religious class or sect.
4. a set or stock phrase. (web)*

వ్యక్త శ్లేశమాలభేతి. యవాను=వస్త్రం యవాను వాసాం పరివీత
ఆగా. సుఖంచమే-పడుకొన్నాడు. సుఖంచమే, శయనంచమే ఆ
మాయాంతుగాడు=బ్రహ్మచారి. ఆ మాయాంతు బ్రహ్మచారిణః
స్వాహా. యోగశ్చ=కరణం : యోగశ్చకరణం చైవసర్వవిష్ణుమయం
జగత్ అని ఆబ్ధిమంత్రం.

అధర్మాయ-చెనిటివాడు : అధర్మాయ బధిరం,

స్వస్నాయ - అంధుడు : స్వస్నాయాంధం

అగ్నిర్హిమస్యభేషజం అని మంత్రం. అగ్నిర్హిమస్య కేలోటు
లేదంటే - భేషజానికేం తక్కువలేదని. 'అయవై' అంటే క్షవరం -
'అయం వైలోక ఆవపసం మహత్' అని శ్రుతి.

'భూర్భువస్సువరో' అన్నావట్రా అంటే సారంభమైందా
అని అర్థం. మంత్రాలనే ఇలా సంకేతించు కొంటారు. పైపదమే
సాధారణంగా దాని అర్థమాకుంది.

ఈరీతిగా దొంగలు, వ్యాపారస్తులు, సంకేతాత్మకంగా
వ్యవహరించుకొనే భాషను, వారితో పరిచయం చేసుకొని వ్యాసా
లుగా అందిస్తే భాషాస్వరూపం తెలిసికొని ఆనందించటానికి అవ
కాశం కల్గుతుంది. బహుముఖీనమైన భాషాస్వరూప సాక్షాత్కరం
ఆనందదాయకమే కాక, సవలారచనలకు, రూపక నిర్మాణానికి ఎంతో
తోడ్పడినట్లేతుంది

వ్యవస్థలేకుండా ఏభాష ఉండదు. దాన్ని గ్రహించటమే
భాషాశాస్త్ర విద్యార్థి కర్తవ్యం. శబ్ద పరిణామాల్ని గ్రహించాలన్నా
అర్థవైఖరుల్ని అవగాహన చేసుకోవాలన్నా నిరసించకుండ, ఎఱు
కలవారు, ఏనాడులు, లంబాడీ, దేశదిమ్మరులు ఎవరుగాని కావించే

వ్యవహారాల్ని రికార్డుచేసి, వాని వివిధవైఖరుల్ని అవగతం కావించు కోని వివరించుటకే భాషాశాస్త్రజ్ఞుని కర్తవ్యం. ఇది హోమర్ సారస్వతావగాహనం కంటే గొప్ప కృషి అనికొందరి భావన. ¹ అన్నారూ దాన విలాససునే యక్షగానంలో ఎన్నో వృత్తి సంబంధమైన మాండలికాలున్నాయి. అవి ఆ యక్షగాన రచనకు జీవం పోశాయి. ఇలాంటి మాండలికాల్ని వ్రాసుకోనేటప్పుడు ధ్వనిాత్మక లేఖనమే (Phonetic Transcription) కావించాలి. విశాఖ మాండలికంలో రచించిన తన కన్నాశుల్కాన్ని ముద్రించటానికి తానెంతో బాధ పడ్డట్లు, అనునాసికతకు చిహ్నంగా సారస్వత భాషలో నిర్ద్వంద్వస్థితికి (Static sound) వ్యర్థంగా వాడబడే ఖండ బిందువునే ఆశ్రయించక తప్పలేదని అప్పారావుగారు చెప్పకొన్నారు. వ్యవహారక భాష ఇంత వ్యాప్తిలోకి వచ్చినా అప్పారావుగారి కాలానికిన్న దురస్థితి ఇప్పటికి మనం అతిగమించలేదనే చెప్పాలి ²

ఆంగ్ల భాషా చరిత్రతోను, ఆంగ్లంలోని వివిధ మాండలికాలతోను, ప్రాకృతాలతోను, పరిచయమున్నవారెవరు మాండ

1. "Dialects which have never produced any literature at all the jargons of the sawage tribes, the chiefs of Hottentots and the vocal modulations of the Indo-chinese, are as important, nay, for the solution of some of our problems, more important than the poetry of Homer and the prose of Cicero—Max Muller, Science of Language, Vol. I Lecture—2.

2. "I had to contend with one difficulty in printing this book. There are many sounds in the spoken dialect which are not represented in the Telugu alphabet. In the present state of Telugu phonetics, I had to contend myself indicating such sounds by a horizontal line placed over the nearest symbols and I employed the 'archanuswara' after a nasal. The creation of new symbols and their adoption into type can be effected only after a more widespread recognition of the spoken telugu" — Preface to second Edition of Kanyasulkam,

లికాలను వ్యతిరేకించును. యథాశక్తి మాండుఃశాల్ని నేకరించి భాషాస్వభావ గ్రహణాన్ని పెంపొందింప చేసుకొంటాడు. దేశాన్ని చూచి కోశాలు తయారైతే కాని మన భాషా సంపద ఎంతటిదో మన కవగతం కాదు. సంస్కృతాంగ భాషాధీనత తగ్గదు. వివిధ సక్షత్రాలకు సామరజనులు కల్పించినపేళ్ళు స్మృతి నే పునఃజాతికిగల కల్పనమెట్టిదో తెలుస్తుంది. ఇప్పుడు శాస్త్రీయపదాన్ని సంస్కృత మయంగానే వస్తున్నాయి,

పూర్వోత్తరా మాధలు	—	అక్కచెల్లెలు చుక్కలు,
పుబ్బ, ఉత్తర	—	అత్తాకోడలు చుక్కలు
శుక్రుడు	—	ఆల బొద్దు
శతభిష	—	ఆవుల దొడ్డి
బృహస్పతి	—	కాపు చెరువుచుక్క
రోహిణి	—	మమ్మర నాలె
ఆరుద్ర	—	గోడు కొయ్యలు
సప్తమి మండలం	—	పట్టెమంచం
milk	—	పాలశాట

34. 14. మాండలిక పద నేకరణ పద్ధతులు

మాండలిక పద నేకరణకు రెండు పద్ధతులు ప్రచురం.

(i) ప్రశ్నావళి పద్ధతి—విస్తృతమైన ప్రశ్నావళిని సంసిద్ధం చేసుకోని, దాన్ని ఆయా ప్రాంతాలలో నిర్ణీతమైన స్వక్రమము పంపించి వాదించండి సమాధానాలు రాబట్టటం. గ్రియర్సన్ తన లింగ్విస్టిక్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియాలో చాలవరకు ఇట్టిపద్ధతినే అవలంబించాడు.

(ii) పర్యటన పద్ధతి : భాషాశాస్త్రంలో శిక్షణ పొందిన వ్యక్తినిగాని వ్యక్తుల్నిగాని వివిధ ప్రాంతాలకు పంపించి వీలయినంత ఎక్కువమంది ద్వారా విషయ నేకరణం గావించటం. ఇది తొలిదాని కన్న మిన్న. సమాధానాలు వ్రాసి పంపేటప్పుడు అతి ప్రామాణిక బుద్ధి కొందరికి ఉండవచ్చు. (Hyperstandardization) అందుచేత సామాన్య జన వ్యవహారాన్ని ఉచ్చారణ విధేయంగా వ్రాసుకొని ద్వనివిపర్యయాల్ని గ్రహించటానికి వీలుంటుంది.

అయితే రెండో పద్ధతిలోకూడ కొంత లోపం గోచరిస్తుంది. ఒక వ్యక్తి భిన్న ప్రాంతాల్ని పర్యటించటం కష్టం. భిన్న వ్యక్తుల్ని పంపితే వారి వారి స్థాయిభేదాల్నిబట్టి నేకరణలో భేదాలుండవచ్చు.

భద్రరాజువారు రెండోపద్ధతి ననుసరించే వ్యవసాయ వృత్తి పదకోశాన్ని శాస్త్రీయ పద్ధతులపై రచించారు. ఇందుకు తూ.మి.టి వారు అండ దండగా నిల్చారు. పర్యటనలోగూడ ప్రశ్నావళి ఉంటుంది. సమాధానాలు రాబట్టి సుశిక్షితులు వ్రాసుకొంటేనే మంచిది. పై రెండు పద్ధతులు మిళితం చేయవచ్చు. పెద్దగా మార్పు లండవనుకొంటే, ధనాన్ని కాలాన్ని వ్యయం చేయకుండా ప్రశ్నా వళిని పంపవచ్చు. నేకరించిన విషయాన్ని వివిధ శీర్షికలక్రింద వింగడించి, సామాన్య నియమాల్ని ఏర్పరచటంలో పర్యవేక్షకుని శాస్త్ర పటుత్వం విదితమాతుంది.

34. 14. ప్రయోజన దృష్టినిబట్టి మాండలికాల్ని అనేక విధాల పరిశీలించవచ్చు. ¹

1. ఈ సూచనలు ఆచార్య భద్రరాజు వారు విశేషంగా తమ తెలుగు భాషా చరిత్ర: తెలుగు మాండలికాలు: ప్రమాణ భాష (14. 3, 4)లో కావించినవి.

(i) అర్థప్రాధాన్య సేకరణం: (చూ. 34.6) పొలాన్న దున్నే పని ముట్టును ఏమంటారో పలు ప్రాంతాలు పర్యటించి పదాలు సేకరించటం. నాగలి, నాగేలి, నాగేలు, నాగేల, నాంగలి అనేవి ఉచ్చారణలోని భేదాలు. (Phonetic Variations) ఇవన్నీ ఒకే ఒక మూల రూపం-^{*}నాగ్గేల్ నుండి వచ్చినవి. శబ్దంతో సామ్యంలేనిది ఒక్కటే-మడక. ఇది సర్వాయు పదం (Synonym)

(ii) శబ్ద ప్రాధాన్య సేకరణం : ధ్వని భేదాలు ఏరితిగా ఉంటాయో వివిధ ప్రాంతాలలో పర్యటించి తెలుసుకోటం రేగడి, రేగడ, రేగిడి, రేవడి, రేవడ: రాగడి, రాగిడి : ఇందులో ఏ-/ఆ-;- ఇ/-అ;-గ-/వ- ధ్వని విపర్యాయాలున్నాయి. వివిధ శబ్దాల్లో ఇలాగే ఉంటే మాండలిక ధ్వని సూత్రాలు రచించవచ్చు.

(iii) వ్యాకరణ ప్రాధాన్య సేకరణం: ఏవో కొన్ని వ్యాకరణ ప్రక్రియలు వివిధ ప్రాంతాలలో ఎలా వ్యవహృతమో సేకరించటం! ఉదా : భూతార్థ క్రియా రూపాలు: చెప్పాడు, చెప్పినాడు, చెప్పిండు (ప్ర/ఇనా/ఇన్/) ఈ విధంగానే వివిధ సంధులు, విభక్తులు, కారకాలు, కృత్తద్ధి తాంతాలు నిరూపించవచ్చు.

ఈ విధంగా చూస్తే 'భాషా పటాల సంపుటి' (Linguistic) (atlas)¹ త్రివిధాలుగా ఉంటుంది.

(i) పద పట సంపుటి (Word atlas) ఇవి పదాలు ప్రధానంగా గీసినవి.

(ii) ధ్వని పట సంపుటి (Phonetic atlas) ఇవి ధ్వనులు ప్రధానంగా గీసినవి.

1. a publication containing a set of maps on which speech variations are recorded—called also dialect atlas (Web)

నిరూపించేది వ్యాకరణం, మూడు నాలుగేండ్ల ప్రాయం వచ్చేటప్పటికే సామాన్యంగా ప్రతి వ్యక్తి, తన పరిసరాల్లోని వృద్ధుల భాషాబాల్ని ఆలకిస్తూ, తనలోని గుప్త వ్యాకరణ (deep grammar) ప్రేరణతో భాషిస్తుంటాడు. వయసుతోపాటు, పరిసరాలతోపాటు అతని పదజాతం (Vocabulary) పెంపొందించు కొంటాడు. పదాలకు గల అర్థాల్ని, అర్థచ్ఛాయల్ని ఆకలింపు చేసుకొంటుంటాడు. సాంఘిక పరిజ్ఞానంతో, సందర్భోచితంగా పదాల్ని ఎన్నిక చేస్తూ కతిపయ పదప్రయోగం పట్ల ప్రీతిని, ప్రకటిస్తాడు, అంటే అతనిలో ప్రమాణీకరణం (Standardisation) ప్రారంభమైందన్న మాట. తన భాషణంగా (Speech) ఎదుటి వారి అంతస్తును బట్టి శైలి భేదాల్ని కూడ క్రమంగా సాధిస్తూ ఉంటాడు.

సామాన్య భాషా వ్యవహార ఎవడుగాని గుప్త వ్యాకరణ నియమాలకు విరుద్ధంగా భాషింపడు. భాషావ్యవహారలభాషణమాధారంగా శాస్త్రజ్ఞు లీభాషణను వర్ణిస్తాడు. (Surface grammar) అనంతముఖాలుగా ఉండే భాషణను పూర్తిగా అభివర్ణించటం ఎవరి శక్యం కాదు. పాణిని సంస్కృతాన్ని కొంతవరకు సంపూర్ణంగా అభివర్ణించాడు. అతను వర్ణించని విషయాల్ని వార్తికాలు, వాటిలోని అసమగ్రతను మహాభాష్యం పూరించటానికి యత్నంచాయి అప్పటికే ఆభాష వ్యవహారం నుండి వైదొలగి పరిమిత భాషగా మారి ఉంటుంది.

ఏ భాషకైనా వ్యాకరణం లిఖితం కాకపోతే, ఆ భాషకు వ్యాకరణం లేదని అర్థంకాదు. పంచాంగాలు లేకపోతే గ్రహగతు లాగవు. న్యూటన్ కు పూర్వం గురుత్వాకర్షణం లేదనలేం కదా !

భాషింపే వ్యక్తుల సాంఘిక స్థితిగతుల్నిబట్టి, వారిభాషకున్న అవ్యక్త వ్యాకరణ సమ్మతినిబట్టి కొంతమంది వ్యక్తుల భాష

‘మంచిద’ని, కొంతమందిభాష ‘చెడ్డద’నే పరిగణనసంఘంలో ఏర్పడుతుంది. ఆచార వ్యవహారాలనుబట్టి కొందరు శ్రేష్ఠులుగా అనుకరణ యోగ్యులుగా తక్కినవాళ్ళచే భావింపబడతారు. వారి భాష కూడ అన్యులకు అనుకరణయోగ్యమే అవుతుంది. ఈవిధంగా ప్రమాణీకరణం ప్రజాస్థితిలోనే ఏర్పడుతుంది. కొందరు, మొదటిశ్రేణిలోని వారు అందుకాటుకాకపోతే, వారి సనుకరించే రెండవశ్రేణిలోని వారి సనుకరిస్తారు. ఈవిధంగా ప్రామాణిక, ఉపప్రామాణిక, ఉపాపప్రామాణిక భాషలు ఏర్పడుతుంటాయి.

35. 2. ప్రమాణీకరణంలో పరిశీలనాంశాలు :-

ప్రామాణిక భాషాలక్షణాలు ముఖ్యంగా రెండు :

(i) మృదువైన స్థిరత్వం (Flexible stability)

(ii) మేధావీకరణం (Intellectualisation) ఈ అభి

ప్రాయాల్ని పాల్ గార్విన్ ఇలా వివరించారు :

ప్రామాణిక భాష మార్పు నాహ్నినిస్తు, ఆ మార్పు సంతర్భుక్తం చేసుకొంటు, స్థిరంగాను ఉంటుంది. ఇట్టి స్థిరత్వం సముచితమైన శ్రోడీకరణం మూలంగా సంభవం. సాంస్కృతికమైన పరిణామాల వలన ఈ శ్రోడీకరణంలో మార్పులు రావచ్చు. అట్టి అవకాశాల్ని కల్పించటమే మృదుత్వం.

మేధావీకరణమంటే కేవలం సామాన్యంగా సంభాషణ స్థాయిలో ఉన్న మాండలికం దైనందిన వ్యవహారస్థితి నతిక్రమించి ఉన్నత వైజ్ఞానిక వ్యవహారస్థాయి నందుకోటం. ఇటువంటి ఉన్నతోన్నత ప్రయోజనాల్ని సాధించటానికి ఉపయోగించుకోటంలోనే మానవులు నాగరకులై నారని అనిపించుకొంటారు. ఈ విధానానికో అంతంలేదు. ఇది నిరంతరం సాగుతూ ఉండేది.

35. 3 గార్మిన్ అభిప్రాయం ప్రకారం ప్రామాణిక భాష ఈ కింది ప్రయోజనాల్ని సిద్ధింపజేయాలి.

(i) సమైక్య సాధనం (The unifying function)

ప్రామాణిక భాష వివిధ మాండలిక వ్యవహార ప్రాంతాల్ని అనుసంధానించుకొని ఏక భాషగా గోచరింప చేయటం చేత, పరిసర భాషలలాగే స్వగ్రంథ భాషా ప్రతిపత్తిని నిరూపింపజేసుకొంటుంది. ఇది లేవాతే అన్న మాండలికాలే అవృతాయి. భాష అనే వ్యవహారాని కాస్కారం ఉండదు.¹

(ii) ప్రతిష్ఠా సాధనం (Prestige function)

ప్రమాణితర స్థానిక మాండలికాల కన్న ప్రామాణిక భాష ప్రతిష్ఠా కరమైంది. దాన్ని నేర్పనవారు, నేర్వని వారి కన్న సాంఘిక గౌరవం విశేషంగా సంపాదించుకోగలుగుతారు. ప్రామాణిక భాష నైపుణ్యం ఎంత అధికంగా ఉంటే అంతగా గౌరవ ప్రతిపత్తి అతిశయిస్తుంది. ఉన్నతోద్యోగాలు, పదవులు సనుకూరుతాయి.

(iii) అనుసంధాన సాధనం : (The frame of reference function)

వివిధ సాంఘిక సన్నివేశాల్లో సమ్యగాచిత్య నిర్ణయానికి, తరతమనిర్దుష్టత సాధనకు ప్రామాణిక భాష ఉపయుక్తం.

1. The modern standard languages, which prevail within the bounds of an entire nation supersede the provincial types. These standard languages become more and more uniform as time goes on. In most instances, they have grown out of the provincial type that prevailed in the upper class of the urban centre that became the capital of the unified nation—Bloomfield, pp. 482-483

నాగర కోపేతమైన ఏజాతి ప్రయత్న పూర్వకంగానో, అ ప్రయత్నంగానో తన భాషలో, రాజకీయంగానో, సాంఘికంగానో, సాంస్కృతికంగానో, లేక త్రివిధాలుగానో ప్రామాఖ్యాన్ని పొందిన తన మాండలికాలలో ఏ ఒక్కదానిలోనో తన సాంస్కృతిక, సాంఘిక రాజకీయ, విద్యా సారస్వత, నైజానిక వ్యవహారం సర్వం కల్పించుకొని, జాతి సమైక్య జీవనాభివృద్ధిని చేకూర్చుకొని, మరింత నాగరకోపేతం కాకుండా స్తబ్ధంగా ఉండలేదు. ఇది, వివిధ ప్రాదేశిక భాషలలో (Regional languages) క్రమస్థమైనదాన్ని అధిక సులభమైనదాన్ని జాతీయ భాషగా (National language) ఏర్పాటు చేసుకోటం వంటిదగానే భావించాలి. జాతీయమైక్య సాధనంలో (National integration) ఇవన్నీ సోపానాలు.

ఒక మాండలికాన్ని ప్రమాణీకరించినంత మాత్రాన ఇతర మాండలికాల్ని తృణీకరించటం కాదు. భాషాతత్త్వము¹ నిరంతరం మాండలికాల్ని పరిశీలిస్తునే ఉంటారు. కృతకమైన ప్రామాణిక మాండలికం పైకన్న, వారి చూపు నిస్సర్గ లక్షణోపేతమైన మాండలికం మీదనే మిన్న². అంతేకాదు. ప్రామాణిక మాండలికంలోని లోపాల్ని కూడా పూరించగల శక్తి వీటికున్నది. వ్యుత్పత్తులు తెలియని అనేక పదాలకు వ్యుత్పత్తుల్ని మాండలిక పరిశీలన చేకూరుస్తుంది. మాండలికాల్ని అంతర్భుక్తి చేసికొన్నందువల్ల ప్రామాణిక మాండలికం సుసంపన్న మాతుంది.³ సారస్వత

(1) For philologists study of dialect may be useful to investigate phonetic laws (Jesperson)

(2) Dialect is the natural state of language - Science of language, Max Muller.

(3) Certain words in dialectal speech show how a cultivated language can enrich itself by drawing on dialects. There are several words which will even fill a gap in standard speech. The Poetic Approach to Language, V. K. Gokak.

భాషను పుష్టిమంతం చేయటానికి కూడ మాండలికం ¹ ఉపయోగ పడుతుంది.

మాండలికానికి ఎంత ప్రాముఖ్యమున్నా సంఘశ్రేయస్సు నాశించి, వైవిధ్యాన్ని అరికట్టటానికి. సమైక్యాన్ని సాధించటానికి, మాండలికం కొంత దెబ్బతిన్నా జాతి కంఠటికి ఉపయోగ పడే తీరిగా ఒకానొక సామాన్య భాషను వ్యాప్తి చేయకతప్పదని, ఎస్పెరసన్ పండితుని ² ఉద్బోధ.

ప్రామాణిక, ఉప ప్రామాణిక, అప్రప్రామాణిక మాండలికాల కెప్పటి కప్పుడు ఘర్షణ కలుగుతునే ఉంటుంది. ఒకప్పుడు అప్రప్రామాణిక మనుకొన్నది వాడుకవల్ల ఉప ప్రామాణిక స్థాయినందుకోవచ్చు. ఉపప్రామాణిక మనుకొన్నది ప్రామాణికం కావచ్చు. శక్తిమంతులైన కవులు మాండలికాల్ని ప్రయోగిస్తే, నిఘంటువులు వాటికి అర్థాలిస్తే, వాటిని ప్రమాణంగా ఇతర కవులు కూడ వాడుతారు. ఆ విధంగా అవి ప్రామాణిక భాషా భాగమౌతాయి. ఎంత చెప్పినా సమగ్రంగా ప్రామాణ్యాన్ని సాధించట మనేది ఎక్కడా మానవ చరిత్రలో జరగలేదని బ్లూమ్ ఫీల్డ్ ³ అభిప్రాయం

1. Dialects have always been the feeders rather than channels of a literary language — Science of Language : Max Muller.

2. "So for the good of society it is our duty to work in the direction which natural evolution has already taken, i. e. towards the diffusion of the common language at the cost of the local dialects" Mankind, Nation & Individual from Linguistic point of view—Jespersen.

3. "So far in the history of mankind, complete standardisation seems nowhere to have taken place : Bloomfield : Literate & illiterate speech P. 393 from Bh. K.'s paper.

శాసనాల వల్లగాని, సంఘనివేదికల వల్లగాని ప్రమాణీకరణం సాధనమని భావించరాదు.

39. 4. ప్రమాణీకరణ వ్యాప్తి విధానాలు : (Ways of Standardization) :- వ్యాప్తి అనేది రెండు విధాలుగా జరుగుతుందని శాస్త్రాలు నిరూపిస్తున్నాయి.

(1) కేంద్రీకృత శక్తి వ్యాపనం : (Centrifugal development¹: Centrum-centre, fugue-to flee) అన్ని విధాల నాగరకోపేతమైన ఒక మహానగరంలో వ్యవహృతమయ్యే మాండలికం, వివిధ సారస్వత, విద్యా, న్యాయ, రాజకీయ, వైజ్ఞానిక, సాంస్కృతిక రంగాలలో ఉపయుక్తమౌతు ప్రామాణికంగా పరిగణింపబడుతు, క్రమంగా దేశమంతట ప్రజలచే గుర్తింపబడి వాడబడే పద్ధతి సామాన్యంగా పైన పేర్కొన్న వివిధ రంగాలలో నిష్ఠాతులైన మేధావులు, సగరాలలోనే ఉంటారు. అందు చేతనే లండన్, పారిస్, రోమ్ నగరాలలోని భాష ప్రామాణికమై క్రమంగా ఇంగ్లండు, ఫ్రాంసు, ఇటలీ దేశా లంతటా వ్యాపించాయి.

ప్రామాణిక మాండలికం తొలుత తన్ను పరివేష్టించిన మౌండలికాన్ని ప్రభావితం కావించి, క్రమంగా దేశం లోని ప్రముఖమైన నగరాలకు వ్యాపించి, క్రమంగా జిల్లా, తాలుకా, ఫిర్కా కేంద్రాలైన వివిధ కట్టడాలకు వ్యాపిస్తుంది. నాగరకులైన వాళ్ళు, కావాలను కొనేవాళ్ళు ఈ మాండలికాన్నే ఆదరిస్తారు. ఈ అభిమానం వారి సంతతిలోను వ్యాపిస్తుంది.

-
1. Proceeding or acting in a direction away from a centre or axis using or acting by centrifugal force (web)
 2. Produced or developing successively farther away, from the centre. (Anatomy of seed plants) glossary

మాండలికాలు, ప్రామాణిక మాండలికం లోనికి లీనమయ్యే పరిణామ దశలో 'ఉప ప్రామాణిక మాండలికాలు' ఏర్పడుతాయి. (Sub-standard dialects) అంగ్ల దేశంలో ఇట్టి ఉప ప్రామాణిక భాషా వ్యవహారాన్ని చిన్న చూపు చూస్తారు. అట్టి అవమానం సంభవించకుండా త్వరితంగా ప్రామాణిక భాషా వ్యవహార స్థాయి నందుకోవటానికి యత్నిస్తారు.

లండన్, పారిస్, రోమ్ వంటి నగరాలను 'అత్యున్నత భాషా కేంద్రా' (Supreme Speech Centres) అంటారు.

(ii) వ్యాప్తి శక్తి, కేంద్రీకరణం (Centripetal¹ Development)² ఇదిపై విధానానికి వ్యతిరేకమైంది. ఒక ప్రాంతంలో వ్యవహారంలో ఉన్న మాండలికం వివిధ విద్యావంతులచే అభిమానింపబడగా ప్రామాణికమై అన్ని నగరాలకు, రాజధానులకు వ్యాప్తమై ప్రభుత్వ వ్యవహారాలకు, న్యాయస్థాన వ్యవహారాలకు యోగ్య కావటం.

దీని కుదాహరణం: జర్మన్ ప్రామాణిక మాండలికం. ఇది తొలి విధానంలో రూపొందింది కాదు. జర్మన్ భాషకు రెండు ప్రధాన మాండలికాలు. (i) హైజర్మన్. (ii) లో జర్మన్. హై జర్మన్ భాష ప్రామాణిక భాషగా పరిగణనాన్ని పొంది రాజధాని నగరానికి, తదితర నగరాలకు వ్యాపించింది. కాని ఈ పద్ధతి అంత ప్రచురం కాదు.

1. Centri + petere - to go to, seek : proceeding or acting in a direction toward a centre or axis. Centripetal force - the force that tends to impel a thing or parts of a thing inward toward a centre of rotation. (Web ...)
2. Produced or developing successively closer to the centre (Anatomy of seed plants—Glossary.

35. 5. కొన్ని ముఖ్య రాషట్ర - ప్రమాణికరణం :

35. 51. గ్రీకు భాష : ఈభాషలో సుమారుగా ఇరువది మాండలిక భేదాలున్నాయి. ఇందులో ఎయ్లో యిక్, లెబ్బయన్, అటిక్, ఇయూనిక్, డోరిక్, డెల్ఫి, నెస్ట్ గ్రీకు పరిగణించ దగినవి. గ్రంథ రచన అన్నిమాండలికాలలోను సాగింది. ఇంతలో ఏదెన్నునగర మభివృద్ధి చెందింది. దానివల్ల అట్టిక్ మాండలికానికి ప్రాముఖ్యమేర్పడ్డది. దేశమంతట రోసును సామ్రాజ్యం స్థాపితమైంది. అట్టిక్ మాండలికమే ప్రామాణికంగా స్థిరపడింది. తక్కినవి నామ మాత్రంగా వ్యవహృతాలు.

చిన్న చిన్న రాజ్యాలు ఉన్నప్పుడు ఆయాస్థానిక మాండలికాలే కవుల కుపాయాలైనాయి. రోమక సామ్రాజ్య స్థాపనంతో చిన్న చిన్న రాజ్యాలు తుడుచుకొని పోయాయి. మాండలికాలకు స్థానమేలేకుండ పోయింది. విద్యా వంతుల భాషగా 'అట్టిక్' వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది¹

35. 52. జర్మన్ భాష : ఇది ప్రధానంగా రెండువిధాలు: (i) హై జర్మన్ (ii) లో జర్మన్లు. ఈ రెండు అనేక మాండలిక భేదాల్ని కలిగి ఉన్నాయి ఇన్ని మాండలికాలుండటం శ్రేయం కాదని ప్రామాణిక భాషను రూపొందించటానికి ఎందరో కృషి చేసారు.

క్రీ. శ. 1400 ప్రాంతంలో బొహిమియా ప్రాంతానికి ప్రభువు, ఆ ప్రాంతపు జర్మన్ మాండలికాన్ని రాజ భాష కావించాడు. రచయితలవృద్ధి ప్రాంత భాషలోనే రచనలు సాగించారు. ఆ తరువాత అచ్చయంత్రం వచ్చింది. వివిధ మాండలికాలలో అచ్చువేయటం కన్న సులువైనదాన్ని ప్రమాణంగా స్వీకరించి,

ఆ భాషలో గ్రంథాలు అచ్చువేయించటం సముచితం అని ఆర్థికంగా లాభదాయక మని భావించారు. భాషా ప్రామాణిక నియమావళిని రూపొందించడానికి యత్నించారు. హైజర్మన్ మాండలికంలోనికి బైబిల్ అనువాదం పొందింది. కొన్ని మాండలికాలు నిలువ ద్రోక్కుకొన్నాయి. వాటిలోను గ్రంథ రచనలు కొందరు చేస్తునే ఉన్నారు. కాని భాషా వేర్తలు, విద్యాధికులు పలువురు హైజర్మన్ భాషనే ఉపయోగిస్తువచ్చారు. 'స్కాటలియన్' అనే అతను ఈ ప్రామాణిక భాష కోవ్యాకరణం కూడ ప్రవాసాడు. కొన్ని పరివర్తనలు స్థాపించ బడ్డాయి. ఇవి ప్రామాణిక భాషను మరిరక్షిస్తు వచ్చాయి.

డా. సి. గాట్స్కెడ్ (Gottsched) విద్యాధికుల వ్యవహార మాధారంగా హైజర్మన్ భాషను సంస్కరించాడు. అయినా వివిధ మాండలికాలు తమ ప్రాముఖ్యాన్ని కోల్పోలేదు. ఆ కారణంగా ప్రభుత్వం 1898లో సర్వజనాంగీకార యోగ్యమైన ప్రామాణిక భాషను రూపొందింప జేయటానికి ఒక సంఘాన్ని నియమించింది. అందులో విశ్వవిద్యాల యాచార్యులు, వివిధ మాండలికాలకు చెందిన పండితులు సభ్యులు. వాలో ప్రామాణిక భాష నేర్పరిచారు. దీని కాధారం హైజర్మన్ మాండలికమే. అప్పటినుండి అదే రాజ భాష. సకల విద్యాలయాలలో బోధన భాష. ఆంగ్లం ప్రాచీన ప్రామాణిక భాషలకన్న జర్మన్ ప్రామాణిక భాషలోనే మాండలిక వైవిధ్యం గోచరిస్తున్నదంటారు.

35. 33. ఆంగ్ల భాష : దీనికి మూడు ప్రధాన ప్రాంతాలు ఉత్తర, దక్షిణ, మధ్య ప్రాంతాలు. వీటిలో అనేక మాండలికా

1. German Language PP. 364 - 397 by R. Priebisch, W. E. Collinson.

లున్నాయి. 7, 8 శతాబ్దాలలో నార్తమ్బ్రైన్ మాండలికంలో కావింపబడ్డ కొన్ని రచనలున్నాయి.

‘ఆల్ ఫ్రెడ్’ పదమిది సాక్షన్ భాషగాన్ని ఆక్రమించుకొని క్రీ. శ. 671 నుండి 901 వరకు పాలించాడు. సాక్షన్ మాండలికంలో రచన సాగించాడు. క్రీ. శ. 1300 వరకు ఈ మాండలికంలో రచనలు కావింపబడుతునే ఉన్నాయి.

క్రీ. శ. 1060 లో నార్మనులు బిటన్ దేశాల నాక్రమించి రెండు శతాబ్దాలు పాలించారు. వీరు ఫ్రెంచి భాషనే రాజకీయభాష కావించుకొన్నారు. ఇంగ్లీషు నిత్య వ్యవహారంలోనే ఉండేది.

నార్మనులు, ఇంగ్లీషువారు కలిసి పోయారు. క్రమంగా ఫ్రెంచి భాషపై ఆదరం తగ్గింది. క్రీ. శ. 1362 ప్రాంతంలో మూడవ ఎడ్వర్డుల న్యాయస్థానాలలో ఆంగ్లం వాడటాని కనుమతించాడు.

క్రీ. శ. 1340 ప్రాంతంలో ఫుట్టిస్ ఛానర్ తన యుక్త వయస్సులో లండన్ మాండలికంలో గ్రంథరచన కావించాడు. అదృష్టవశాత్తు భౌగోళిక రాజకీయ కారణాల్నిబట్టి, ఆ మాండలికమే ఇంగ్లాండు కంతకు కావ్యభాష (literary dialect) అయింది. అనేకులు ఇందులోనే గ్రంథాలు రచించారు.

ఆ లండన్ మాండలికమే కొన్ని మార్పులతో, చేర్పులతో క్రీ.శ. 1500 ప్రాంతంలో ‘ఆధునికాంగ్లం’ గా (Modern English) రూపొందింది. అదే ప్రామాణిక భాష. విద్యా రంగాలలోను, ప్రభుత్వ న్యాయ రంగాలలోను ఇదే వాడబడుతుంది. ఒక్క స్కాచ్ మాండలికిం తప్ప తక్కినవన్నీ ఉండీ ఉండనట్లే. జానపద వాఙ్మయం ఉండన్న కారణంగా స్కాచ్ మాండలికం కొంత

ప్రాముఖ్యం సంపాదించుకొన్నది. ఈ మాండలికం వారు కూడ శాశ్వత రచనల్ని ప్రామాణిక భాషలోనే చేస్తారు. నిత్య వ్యవహారంలో మాండలికం ఉన్నా, వాఙ్మయ రంగంలోను, విద్యాధికుల వ్యవహారంలోను మాండలికాలకు స్థానం లేదు¹.

35. 54. నార్వేవిషయం : చాల శతాబ్దాలుగా నార్వే, డెన్మార్కుకు రాజకీయ దాస్యంచేసింది. ప్రామాణిక డేనిష్ భాషే ఇక్కడా ఉపయుక్తం. నార్వేజియనులు ప్రామాణిక డానిష్ భాషను నార్వేజియన్ భాషా రూపాల కనుకూలంగా మార్పు కొన్నారు. ఇదే డానో—నార్వేజియన్ రిక్షమాల్ అనే జాతీయ భాష. విద్యావిహీనులైన సామాన్య ప్రజల కిది విదేశ భాషతో తుల్యమే.

క్రీ. శ. 1813 లో నార్వే, డెన్మార్కు నుండి విమోచనాన్ని పొందింది. అప్పటినుండి వారి రిక్షమాల్ (రాజ్యభాష) నార్వేజియన్ మాండలికాలలో లీనమైంది. 1840లో ఇవర్ ఆసేన్ (Ivar Asaen) అనే భాషా శాస్త్రవేత్త 'డానో—నార్వేజియన్' భాషా స్థానంలో, నార్వేజియన్ మాండలికాలతో ప్రామాణిక భాష నొకదాన్ని రూపొందించాడు. పెక్కు మార్పు కూర్పులతో రూపొందిన ఈ నవీన ప్రామాణిక భాషను వారు 'లాండ్సు మాల్' (Landsmaal) అంటారు. అంటే 'జాతీయ భాష' (Native Language) అని అర్థం. ఇది నార్వేజియనుల కభిమాన పాత్రమైంది.

35. 55. భారతీయ భాషల పరిశీలనం — తమిళం : భారతీయ భాషలలో సంస్కృతంతరువాత అత్యంత ప్రాచీనమైన సారస్వతంగల భాష తమిళమే. ఈ సారస్వత భాషే సకల రచనా వ్యాసంగాలకు, రేడియో ప్రసంగాలకు, పత్రికా రచనలకు, పాఠ్యబోధనానికి, ఉపన్యాసాలకు ఉపయుక్తం. కేవలం దైనందిన వ్యవహారానికే మాండ

1. The History of English Language - G. F. Emerson,

లిక మువయు క్తం. ఈ సారస్వత భాష కాలానుగుణ్యంగా కొలది మార్పులకు లోనౌతున్నా అస్య భాషను నేర్చినట్లుగా బడిలో దీన్ని అభ్యసించాలి. ఇదే తమిళానికి ప్రామాణిక భాష. ఆంగ్లం, ఫ్రెంచ్ భాషలకు లాగా ఏదో ఒక మాండలికం—అంటే సమకాలీన భాష, తమిళుల ప్రామాణిక భాష కాదు. అక్షరాస్యత బాగా అభివృద్ధి చెందితే, ఈ ప్రామాణిక భాషకు అధిక వ్యాప్తిలో ఉన్న మాండలికానికి సంఘర్షణ కలుగవచ్చు. అప్పుడు రెండు విధాలైన భాషలు దేశంలో వ్యాప్తిలో ఉంటాయి.

అరబిక్ గ్రీకు భాషలకు కూడ ఇటువంటి స్థితే. దీన్నే ద్వీ భాషా సంఘర్షణ స్థితి (Diglossia) అంటారు.

‘ఫర్ గూసన్’ దీనినిలా వివరించాడు. “మాండలికాలు, ప్రామాణిక మాండలికం కాకుండ, అదనంగా ఎంతో వైవిధ్య సంక్లిష్ట వ్యాకరణ నియమావళిగల భాష ఒకటి దేశంలో వ్యాప్తి చెంది ఉంటుంది. ఆ భాష కెంతో సారస్వతి ముంటుంది. శిష్టలు తమ సకల రచనా వ్యాసంగాల్ని ఈ భాషలోనే నిర్వహిస్తారు. మామూలుగా మాట్లాడుకోటానికి మాత్రం మాండలికాన్ని వాడుతారు.”¹

1. Diglossia is a relatively stable language situation, in which, in addition to the primary dialects of the languages (which may include a standard, or regional standards) there is a very divergent, highly codified (often grammatically more complex) superposed variety, the vehicle of a large and respected body of a written literature, either of an earlier period or in another speech community, which is learned largely by formal education and is used for most written and formal spoken purposes; but is not used by any sect or of the community for ordinary conversation. (Ferguson — Diglossia, P. 435, from Bh. K's paper)

దై నంది నోపయోగానికి ఒక భాషను, ప్రత్యేక ప్రయోజనానికి వేరే భాషను ఉపయోగించటం. భాషా సంఘర్షణ స్థితి సంస్కృతాన్ని మతపరమైన కార్యాలకు, ఆంగ్లాన్ని ప్రభుత్వ వ్యవహారాలకు, ప్రాంతీయ భాషల్ని దై నందిన కృత్యాలకు ఉపయోగించటం ఇటువంటిది¹ కాదు. ఎవరో పురోహితులు మత కార్యాలకు వాడుతారు కాని శిష్టులందరు వాడరు. ఇవి భిన్న భాషలు. తమిళం, అరబిక్ భాషలలో అలాకాదు. వ్రాసేటప్పుడు వాడేది ఆ భాషలే. అవి కరడు కట్టుకోని సామాన్య జనావగాహనానికి అందుబాటులో లేని సారస్వత భాషలు.

డి. యం. కె. ప్రభుత్వం వచ్చిన తరువాత ఈ పరిస్థితి తొలగుతున్నది. ఉపన్యాసాలకు, సినిమాలకు, రేడియోలకు, పత్రికలకు తమిళ మాండలికమే (బహుశః మదరాసు నగర మాండలికమే?) వాడబడుతున్నది.

తెలుగులో గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు వ్యావహారిక భాషోద్యమాన్ని నిర్వహించకపోతే, సారస్వత భాషే ఉపయుక్తమయ్యేది. ఈ పరిస్థితి తప్పించారు.

35. 56 వంగ భాష: కలకత్తా నగరంలోని విద్యాధకుల వ్యవహార భాషే ఆధునిక ప్రామాణిక వంగ భాష. దీన్నే 'కాలిట్ — భాషా' అంటారు. ఇది క్రమంగా 'సాధు భాష'ను వైదొలగించింది. ఈ రెండు తెలుగు లోని 'వ్యవహారిక' గ్రాంథిక' భాషల్ని పోలినవి. పాశ్చాత్య భాషా వాఙ్మయ ప్రభావాలవల్లి, కాలానుగుణ్యంగా, నూతన సాంఘిక ప్రయోజన సిద్ధికై ఏర్పడ్డదే ఈ ఆధునిక ప్రామాణిక భాష.

1. Linguistics and language Teaching P. 116 by V. Rama Murthy.

35. 57. హింది : ఏది ప్రామాణిక హింది ? అని ప్రశ్నిస్తే విద్యాధికులైన హిందీ వారికికూడ సమాధానం చెప్పటం సులభ సాధ్యం కాదు. మైథిలి, అవధి, భోజ్ పురి, మాగధి, రాజస్థాని, పహరి అనే మాండలికాలున్నాయి. ఇందులో కొన్నింటికి సారస్వతం ఉంది. కొన్నింటికి లేదు. ఇవికాక, ఢిల్లీ నగర పరిసరాలలోని ఖడి బోలి అనే మాండలికం ప్రామాణికంగా స్వీకరించారు. దేశం స్వాతంత్ర్యం పొంది నవ్వటినుండి హిందూస్తానీ పదాల్ని తొలగించి, వాటి స్థానంలో సంస్కృత పదాల్ని వాడే ప్రయత్నాన్ని పండితులధికంగా కావిస్తున్నారు.

35. 58. తెలుగు : రేనాటి చోళుల ఎఱ్ఱగుడిపాడు శాసనం (క్రీ. శ. 575) తెలుగులో వెలసిన తొలిశాసనం. దీన్నిబట్టి ఆ నాటి రాజకీయభాష తెలుగుని తెలుస్తుంది. చాళుక్యులు తెనుగు భాష నాదరించారు. సంస్కృతాభిమానం కూడా ప్రకటిస్తునే వచ్చారు. నందంపూడి, కోరుమిల్లు సంస్కృత శాసనమును ఇందుకు నిదర్శనం.

క్రీ. శ. 11వ శతాబ్దానికి తెనుగులో భారతరచన మేర్పడింది. సాంస్కృతికంగాను, రాజకీయంగాను సుసంపన్నమైన రాజమహేంద్ర నగర మాండలికాన్నే సన్నయ ప్రమాణీకరించి సారస్వత ప్రయోజానాన్ని సాధించాడనాలి. అప్పటినుండి తిక్కసుధీమణి మొదలైన తెలుగు కవులకు 'ఆమూడు పర్వములలో ఆ మాన్యుని నుడలే' పరమప్రమాణాలైనాయి.

కవులెంతగా ప్రామాణిక భాషాబద్ధులైనా వారి వారి మాండలిక భాషలు వారిని ఏ కొంతగానో ప్రభావితుల్ని చేసాయనే చెప్పాలి. ఇందుకు కొన్ని ఉదాహరణలు :

1. ఇలువరున : ఇంటికొకరు చొప్పున అన్నానికి పిలవటం
భార. 1. VI-264.
2. గోవిపాతరాయడు : నిరుపేద కుచేలోపాఖ్యానం. I-56.
3. చీలి : మాటకు ముందు ఏడ్చువాడు. అడిదం సూరకవి
ప్రయోగం.
'జగడాల చీలియై నవతితో పారాడి'
4. నెయ్యలు = పేలాలు. మచ్చు వేంకటకవి - శుద్ధాగ్రధ
నిరోష్ఠ్య నిర్వచన కుశచరిత్ర.
5. బత్తల : నగ్నం. శివతత్త్వసారం. ఇలాంటి వెన్నో ఉంటాయి.
ఈ పదా లిప్పటికి నెల్లూరు, విశాఖ, గంజాం మొదలైన
వివిధ మాండలికాలలో వాడుకలో ఉన్నవే. వీటిని నేకరిం
చటం ప్రత్యేక పరిశోధన.

ఇలాంటి మాండలికాలవల్ల ప్రామాణిక భాషకు విస్తృతి
చేకూరింది ఈ విధంగా రూపొందిన సారస్వత ప్రామాణిక భాషకే
వ్యాకరణాలు, నిఘంటువులు ఏర్పడ్డాయి. గ్రంథ రచనోపయోగ
మైన ఈ భాషకే 'గ్రాంథికభాష' అనే వ్యవహారం రూఢమైంది.
ఇప్పటికీ పద్యరచన ఈ గ్రాంథిక భాషలోనే సాగుతున్నది. ఈ
సారస్వత మాండలికం వ్యవహారంలోని జీవద్భాషకు దూరంగానే
ఉంటుంది. ¹ దీన్ని విద్యాలయాలలో అధ్యయనం చేయక తప్పదు.

-
1. It is remarkable peculiarity of the Indian Languages, that, of
as soon as they begin to be cultivated, the literary style
evinces a tendency to become a literary dialect, distinct from
the dialect of common life with a grammar and vocabulary of
its own—Caldwell.

శిష్టులు వ్యవహరించుకొనే భాషకు, దీనికి, చాల వ్యత్యాసముంది. ఈ సారస్వత భాషలో వ్రాయాంటే పాండిత్యం కావాలి, మహాకవుల కావ్యాలలోనే వ్యాకరణ విరుద్ధప్రయోగాలున్నాయనే విమర్శలుంటే, ఇక సామాన్యుల మాట చెప్పాలా ?

ఆంగ్ల దేశంలో శిష్టులు వ్యవహరించుకొనే భాషకు, సారస్వతోపయోగమైన భాషకు తారతమ్యం లేకమాత్రమే. తెలుగులో ఇలా ఎందుకుండాలని, గిడుగు రామమూర్తిగారు శిష్టవ్యవహార భాషలోనే రచనా వ్యాసంగాలు సాగాలని ఉద్యమం లేవదీశారు. గ్రాంథిక భాషలో దోషరహితంగా ఎవ్వరు వ్రాయలేరని ఆయన నవాలుచేసారు. గిడుగువారికి తోడుగా గురజాడచారు వ్యవహారిక భాషలో రచనలు కావించారు.

మొత్తంమీద ముద్రణ యంత్రం, 'దాని కాహారంగా పత్రికలు ఏర్పడడం, తెల్లివారేటప్పటికి ఎన్నో రచనలు కావలసి రావటం, పరిస్థితుల ప్రాబల్యం. కాలప్రభావాని కనుమూలంగా నవలలు, నాటకాలు, కథలు, వ్యాసాలు విరివిగా ఇప్పుడు శిష్టవ్యవహార భాషలోనే వస్తున్నాయి. నియమాల్ని అంటిపెట్టుకొనే తీరు బాటు తగిపోయింది.

-
1. "The Printing Press began the decentralisation of scholarship by impairing the powers of the universities. The intellectual exclusiveness was destroyed once for all, the umblest man who could read became a citizen of the New Republic of letters and a tremendous impulse was thus given to the spread of the lay spirit"

Hudson's 'Story of Renaissance : చూ. డాక్టర్ బూడ రాజు రాధాకృష్ణ 'వ్యావహారిక భాషా వికాసం' - పుట 77.

అయితే శిష్టులంటే ఎవరు? అనే ప్రశ్న. శిష్టి కలవారు శిష్టులు. 'శిష్టి' అంటే వ్యాకరణం. వ్యాకరణజ్ఞులని అర్థం. "కేవునః శిష్టాః? వైయాకరణాః" అని మహాభాష్యం. 'కుత ఏతత్? శాస్త్ర పూర్వకాహి శిష్టిః వైయాకరణాశ్చ శాస్త్రజ్ఞాః' అనికూడా భాష్య కారుడుద్ఘాటించాడు. శాస్త్ర ప్రామాణ్యాన్ని అంగీకరించేవారంతా శిష్టులు. వైయాకరణులే కాక బహులక్ష్య జ్ఞాతలు, దేశకోశాది నిరంతర పరిశీలనారతులు, శిష్టులనవచ్చు. "నిర్దుష్టంగా మాట్లాడాలనే ఆశయంతో వ్యాకరణాధ్యయనం చేసేవారు శిష్టులని సంస్కృత వ్యాకరణ కోశం¹. విస్తృతంగా ఆలోచిస్తే, శబ్దస్వరూపంమీద చూపు గల్గి, ప్రామాణిక దృష్టితో రచన చేసేవారిని, మాట్లాడేవారిని, లేదా అలాచేయాలనే ఆశయం గలవారిని; చదువు 'సంస్కారం'² గలవారిని శిష్టులనవచ్చు. శిష్టుల భావ పరమప్రమాణమని, వారిని నిందింపరాదని దండుక్తి. - "శిష్టోక్తిర్న దుష్యతి". "శిష్టైః సాధుభిః అభిమత తయా వ్యసహృతస్తు సదోషాయ భవతి" అని వ్యాఖ్యానం. అంటే 'శిష్టులచేత వ్యవహరింపబడే భావ దోషాన్ని పొందద'ని అర్థం. అంతేకాక 'శిష్టుల భావను సరిగా శాసించకపోతే శాసనకర్తలే దండనీయు'లనికూడా దండి దండన. ³ కాబట్టి శిష్టుల భావ సర్వదా, సర్వథా శిరోధార్యం.

1. A Dictionary of Sanskrit Grammar by Abhayankar - Baroda university.
2. "సంస్కారో లోపాగమవర్ణ వికార ప్రకృతి భావలక్షణః" వాచసనేయ ప్రాచీనాఖ్య. వర్ణలోపాగమాదుల నెరిగినవాడు. శాస్త్రబద్ధమయిన మార్పులుదక్క తానుగా అట్టిమార్పులు కలిగించినవాడు.
3. "శిష్టేనామ్ ఉక్తే, స్మృతాణామ్ అభావే అనుశాసనకారిణ ఏవ దండనీయః" అని దండిచెప్పినట్లు శ్రీ గిడుగువారుద్ఘాటించారు. బాలకవి శరణ్యం (ద్వి. ము.) పుట 260

అయితే ఏ మండలంలోని శిష్టుల భాషను ప్రమాణీకరించాలి? అనే ప్రశ్న. ఇంతకు పూర్వమే ఉభయ గోదావరి, శిష్టు, గుంటూరు మండలాలలోని భాష 'మిశ్రమాండలిక'మని పేర్కొన్నాం (పుట 206) అంటే ఏదీని ఇతర మండలంలో వ్యవహృత మాతున్న పదమే ఇక్కడ వ్యవహృతం. కేవలం ఈ మండలానికే చెందిన పదాలు మృగ్యం. ఇది ఇతర మండలాలతో ఏదో విధమైన సంబంధం కలిగి ఉందని దీని అర్థం : అందుచేత కూడ ఇది ప్రమాణీకరణయోగ్యమైందని చెప్పవచ్చు.

అంతే కాదు. ఇతర మండలాలన్నిటికన్న ఈ మండలంలోనే విద్యా సంస్థలు, విద్యాధికులు అధికం. ఈ ప్రాంతంవారే తొలుత పత్రికలు స్థాపించి నడిపారు. అందులో పనిచేసేవారు ఈ మాండలానికి చెందినవారే. తెలుగుభాష కాంగ్లంలో వ్యాకరణాలు వ్రాసిన ప్రొఫెసర్, గార్డెన్ మొదలైనవారు ¹ ఈ మాండలికమే (పై కారణాలను బట్టి కావచ్చు) పరిశుద్ధము, ప్రామాణికము అయిన మాండలికంగా పేర్కొన్నారు. ఇతర ప్రాంతాలకు చెందిన రచయితలు కూడ చాలవరకు ఈ మాండలికంలోనే రచిస్తున్నారు. ఇదే 'ఆధునిక ప్రామాణిక భాషగా' (Modern standard Lan-

1. The dialect spoken in the northern circars is sesually considered the purest form of the language - Grierson & Stenknow Linguistic Survey of India. Vol. IV. p. 577

"... the gentoos spoken by the higher classes in the Northern Circars. particularly the better educated Rajah Caste in the Visakhapatnam province may be considered the most refined and perhaps the most perfect gentoos spoken at present day" — preface p. ii C. P. Brown.

"The Telugu spoken in the Krishna and Godavary districts which is the purest and most largely used, has been taken as the standard, A. H. Arden, preface p. vi.

guage) అంగీకరింపబడినట్లు భావించవచ్చు. ఈ విధంగా ఒక ప్రాంతంలోని భాష ప్రమాణీకరింపబడటం 'వ్యాప్త శక్తి కేంద్రీకరణ'గా (Centripetal development) గ్రహించాలి.

25-13. వ్యాకరణం వల్ల ఏమి ప్రయోజనం లేదని, ప్రయోగమే తప్పొప్పల్ని నిర్ణయించేదని, ఆధునికుల అభిప్రాయం. కీ. శే. గిడుగు రామమూర్తిగారు 1912 లో A memorandum on modern Telugu అనే చిన్న పుస్తకం ప్రచురించారు. అందులో ప్రాచీనాంధ్రానికి, సవీనాంధ్రానికి గల తారతమ్యాల్ని సూచించారు. పాతపద్య భావను నేర్చుకోమని నిర్బంధించటం కూరమని వారందులో పేర్కొన్నారు. ¹ వాటిలో ముఖ్యమైన వాటిని పేర్కొనటం సముచితం. భాషాశాస్త్రాభివృద్ధి ధృక్పథంతో ఏటిలో కొన్ని పునరాలోచించాలి. కొన్ని సంస్కరించాలి.

(1) ధ్వనులు: (క) వచ్చాను, తాటాకు మొదలైన సంధించిన పదాలలో వినవచ్చే ధ్వనిని గుర్తించాలి. ఇది+ఆ → ఇదా! మేక, మెట్ట : ఏటికి ప్రత్యేక చిహ్నాన్ని ఉంచాలంటారు. శానిలిపిలో దీనికో నిర్దేశం అక్కరలేదు. ఏ అనే వర్ణానికిది ధ్వని భేదమే. ఎలా వ్రాసినా తెలుగువాడా రీతిగానే పలుకుతాడు. విడేశీయులకు, తెలుగును ద్వితీయ భాషగా అభ్యసించేవాళ్ళకు అవసరం కావచ్చు.

(X) చీమ, గుట్టము, చిలుము-ప్రాస్వమకారాలు. మువర్లకాంతా లన్నీ 'ం' తోనే వ్యవహారభాషలో నిరూపితం. చీమ-చీవం అని ఆనునాసికంగా పలుకుతాం, 'మ' కారాన్ని రెండవపుల

1) ... it would be wicked to force every one to learn the obsolete language which even the pandits who devote all their life and energy to it have not succeeded in mastery; the chicanes of old usage are so capricious. (P. 55)

మధ్య (చూ. పుట 98) లిపిలో దీన్ని నిరూపిస్తే అది ధ్వన్యాత్మక మాతుంది. (Phonetic script).

(ట) పదపధ్యలో అచ్చులు బలహీనమై లోపిస్తాయి.

వలవదు → వల్లు — వద్దు

వలె → ఆలి. (కావాలి, చేయాలి మొ.)

(త) అర్థానుస్వారం తొలగించాలి: ఈమధ్యనే ముద్రణంలో ఇది ఏర్పడ్డది - నిర్జీవధ్వని చిహ్నంగా. ఇప్పుడసలైన ఆనునాసి కోచ్చారణానికి చిహ్నంగా ఉపయోగపడుతున్నది గురజాడ వారు దీన్ని ఎలావాడుకొన్నది పేర్కొన్నాం. (చూ. 226) పూర్వం లాక్షణికులు నిరూపించిన మాటలలో — చీకటి, ఆకలి, వీచు, మఱచలు ఇత్యాదుల్లో దీన్ని తొలగించ వచ్చు.

(2) వ్యాకరణాంశాలు (morphology)

(క) పాంఠ, కోలె, మెయి, కై, అందు మొదలైన విభక్తులు నవీన భాషలో మృగ్యం.

ద్వితీయాది విభక్తులలో మార్పువచ్చింది.

రాముని (ప్రా. తె.)

రాముణ్ని (స. తె.)

రామునితో (ద్వి+త్వ.)

రాముడుతో (ప్రథమ ద్వితీయాది విభక్త్యంగం - oblique case)

రాముని కొఱకు, కై (చ)

రాముడుకోసం (వక్రమీద)

రాముని వలన (సం.)

రాముణ్ణి / రాముడువల్ల

రామునియందు

రాముణ్ణి

ఒక విభక్తి కింకోవిభక్తి సుపయోగించటం నవీన భాషలో సరిపడుతున్నా, కొన్నిట్లో సరిపోదు,

అనేవే అనుప్రయుక్తం: చేయన్-చేయగా, కొట్టన్-కొట్టగా,
కొన్నిచోట్ల దీర్ఘాలు — నిండన్-నిండా, కూడన్-కూడా.

- (బి) 'దగ్గలు' అనే క్రియ - దగ్గరన్, దగ్గరకు, దగ్గరికి అనే రీతిగా
వాడుక కెక్కాయి :

(ప్రా. తె.) పన్ను దగ్గరి వచ్చెను.

(స. తె.) నా దగ్గరికి వచ్చాడు. నాదగ్గర దమ్మడి లేదు.

- (స) - ఎదు, - ఎడిగాగమ ధాతుజవిశేషణ రూపాల స్థానంలో
ఏకారంత ధాతురూపాలు సవిన భావలో ఉంటాయి.

వచ్చెడి/వచ్చెడువాడు ... వచ్చేవాడు

తెనడి/తినెడు అన్నం... తినే అన్నం

- (మ) 'రాదు' అనే వ్య. క్రి. కు త్రై)కాలిక వ్యవహారం లేదు.

(స తె.) రాదు- he will not come; రాలేదు- he did not
come; రావడం లేదు - he is not coming.

(ప్రా. తె.) రాడయ్యె - he was a non-comer.

(స. తె.) వచ్చాడురాదు.

- (ఝ) పవీన తెలుగులో కొన్ని సహాయ క్రియలుచేరి అర్థాన్ని
విశదం చేస్తున్నాయి.

(ప్రా. తె.) వాడుకువేలేను ... (స. తె.) వాడువేలాడెడు

„ వాడు పోతెను ... „ వాడు పారిపోయాడు

„ నాకది పలయును... „ నాకది కావాలి

- (ర) కొన్నిక్రియలు సకర్మకాలు అకర్మకాలుగాను, అకర్మకాలు
సకర్మకాలుగాను మారుతుంటాయి.

(ప్రా. తె.) నన్ను సగిరి ... (స. తె.) నన్ను చూచి నన్నాడు

,, నాకుం గరుణించును ,, నన్ను కరుణించు.

(ల) ప్రేరణ రూపాలు వేరుగా ఉపయుక్తిం

(ప్రా. తె.) నిన్ను నాకు కనిపించు

(స. తె.) నీవు నాకు కనిపించు

(వ) అనక, నాక, అనవుడు, నావుడు మొదలైన క్రియలు నవీన తెలుగులో లేవు.

ఈ విధంగా అనేక విషయాలు పంతులుగారు పరిశీలించి, పాత తెలుగు, కొత్త తెలుగుకున్న తారతమ్యాల్ని నిరూపించి, పాత తెలుగులో వ్రాయడం రోత కాదా? అని ప్రశ్నించాడు. నవీన భాషలో రచనా వ్యాసంగం సాగాలని ప్రబోధించారు. విశ్వ విద్యాలయాలలో కూడ నవీన భాషే సకల కళావ్యాసంగాలకు ఉపయోగం కావటంతో గిడుగువారి ఆశయం సిద్ధించినట్లే. 'భయాన్నా అభయంగమయ' అనే వారి నివాసం అన్ని రంగాలలో లాగా భాషారంగంలో కూడ మారుమ్రోగుతున్నది

ఈ ఆధునిక భాషాస్వరూపాన్ని 'తెలుగు భాషా చరిత్ర' గ్రంథంలో అభివర్ణించారు - డాక్టర్ చేళూరి రామారావు (పుటలు 350 - 357, సాహిత్య అకాడమి) సాంస్కృతిక భాషాస్వరూపాన్ని స్మరించుకొంటు, ఈ ప్రకరణాన్ని కలిపి ఆ రెండిటి తారతమ్యాన్ని గూర్చిన పరిజ్ఞానం ఏర్పడుతుంది.

35-14 శిష్ట, శిష్టేతర భాషాభేదాలు : ఉచ్చారణలో శిష్టలకు, శిష్టేతరలకు (జానపదోచ్చారణ మనటం భావ్యం కాదేమో!) ఉచ్చారణలో ఎనిమిది మాఖ్య భేదాలు ప్రదర్శించారు. ఆచార్య భద్రదేవరాయ కృష్ణమూర్తిగారు. (తెలుగు భాషా చరిత్ర పుటలు 398-399) 'శిష్టేతర భాషలో' (క) (i) ఒత్తలు, (ii) హకారం, (iii) ఇ, ఈ, ఓ, ఏ

లతో కూడి వకారం లోపిస్తాయి. ఉదా : బాగవతం, దర్శం, అరిల్లు, రోయిణి; యిల్లు, యాది, యెండ, యోడి.

(చ) సంయుక్తాలు : సమీకరణం పొందుతాయి : బత్తి, నేత్రాడు

(ట) స్వరభక్తి : కలకటేరు, రగితి, పలనన

(ఠ) చ → స : సవుడు, నుక్క, పలనన

(స) క,వ → స : సేత్రి (శాస్త్రీ), బాస

(గ) శ → ల : పల్లెం, కల్లెం, వాల్లు (వాళ్లు)

(జ) ణ → న : వాన్ని (వాణ్ణి), కనితి (కణితి)

(ఙ) ఆంగ్లఫకారం → ప : ఆపీసు, కాపి

(ద) అ → ఎ : గట్టు - గెట్టు; గడ్డ - గెడ్డ, గండి - గెండి; గడ్డం - గెడ్డం మొ.

చదువుకోని, శిష్టులయితే ఒత్తులు నిలుపుతారని అంటారు గాని, చదువుకొన్న వాళ్లని చూస్తే ఆ మార్పు గోచరించటం లేదు. దీనికి తోడు దినపత్రికలు కూడ చాలవరకు ఒత్తులు తొలగించాయి. ఉదా : గాడంగా; ప్రాడంగా పీటిని 'నవీన తదృశాలు' గా అంగీకరించటం సమరసజీవనం (modern assimilated loan-words)

విధ్య, కధ్యం, మధ్యం (మధ్యం) మొదలైన వాటిలో లేని ఒత్తులు చేర్చటం 'అతి ప్రామాణిక' దృష్టికి చెందింది. (hyper-standardisation)

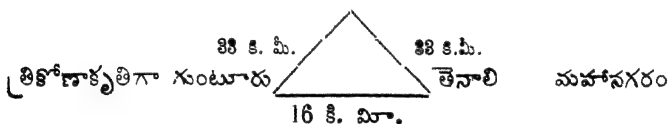
ప్రామాణిక భాషలోని వైవిధ్యాన్ని, ప్రామాణిక భాషావశ్యకతను, ఆచార్య భద్రరాజువారు నొక్కి వక్కాణించారు. (పై వ్యాసం-పుట 404) ఇదేదో ఒకరిమీద రుద్దినట్లు కాకుండా ఏ వ్యక్తికా వ్యక్తితన్ను మాండలికాతీతుడుగా కూడ రూపొందింప

చేసుకొని, తన వ్యక్తిత్వాన్ని పెంపొందించుకొనే ఉదాత్త కార్యక్రమంగా భావింపజేయాలి. “వర్థమాన భాషల్లో ప్రమాణభాషను హూండ్లిక సమ్మేళనంతో సులభ గ్రాహ్యం చెయ్యటం అవసరం”¹

35.15. ఆధునిక ప్రామాణికాంధ్రభాష ఇంకా ఒక సిరాకృతిని పొందవలసిఉందని, ఇదమిథంగా దాన్ని ఆపేరుతో వ్యవహరించాలో లేదో స్పష్టపడటంలేదని² భాషా శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం. ఇది పుష్కరం నాటిమాటైనా అభిప్రాయంలో మార్చేమైనా గోచరిస్తుందా? అంటే పరిస్థితుల్లో మార్పు ఉంటేగదా!

సెంట్రీపెటల్ అభివృద్ధి కన్న, సెంట్రీఫ్యూగల్ అభివృద్ధి బలీయంగా కనిపిస్తుంది. మద్రాసు నుండి విభక్తం కాగానే తెలుగునాడు రాజధాని గుంటూరు - బెజవాడల మధ్య కట్టిఉంటే

విజయవాడ



మున్నై చ. మై. విస్తృతిలో ఏర్పడిఉండేది. అప్పుడీ ప్రాంతపు భాష సెంట్రీఫ్యూగల్ శక్తితో అన్నిప్రాంతాలకు వ్యాపించేది. అప్పుడీ నగరం అత్యంతోన్నత భాషాకేంద్రం అయి ఉండేది. (Supreme Speech Centre) రాష్ట్రంలోని నెల్లూరు, గుంటూరు, చిత్తూరు, కడప, కర్నూలు, వరంగల్, కరీంనగర్, ఖమ్మం, పంటివి

1. తెలుగు భాషాచరిత్ర - ఆం. సా. అ. పుట 404 భ.కృ.
2. “Modern Standard Telugu has yet to take a concrete shape and there is no absolute consensus on what is to be called MS”

A Basic course in Modern Telugu—Introduction,
P, xii — Dr. Bh. Krishnamurthy, 1968

ఉన్నతభాషా కేంద్రాలు (high speech centres) అయిఉండేవి. తక్కిన మహాపట్టణాలు 'భాషాకేంద్రాలు' (speech centres) కాగలిగేవి. తెలుగు రాజభాషగా గుర్తింపబడ్డా ప్రభుత్వం శాస్త్రీయ విషయాలు పట్టించుకోదు.

వాదోపవాదాలవల్ల నూతన సారస్వత భాషగాని, నూతన ప్రామాణిక భాషగాని అభివృద్ధిచెందదు. విద్వద్గోష్ఠులు సిద్ధాంతాన్ని ఇస్తాయేకాని ఆచరణకు తోడ్పడవు. సిద్ధాంతాలు ఎన్నోఉన్నాయి.

సమర్థులైన రచయితలు, కవులు, శరవరంపరిగావ్రాసి, ప్రజా నీకాన్ని శక్తిమంతమైన సవిన భాషతో, ఉత్తేజితం కావించాలి. రవీంద్రుడు సవిన వంగభాషలో కావించినట్లు కావించాలి. గురజాడ వారు అట్టిప్రయత్నంచేసి యథాశక్తిగా సవినభాషకు దోహదం చేసారు. ¹ ఎందరో ఇప్పుడు చేస్తున్నారు. అఖండ ప్రజ్ఞాధురంధరులైన మహాకవులు, మహారచయితలు ఇంకా ఆవిర్భవించి ఆధునికాంధ్ర ప్రామాణిక భాష నాదరించాలి. అస్తు!

1. "I know it is not arguments that will evolve a new literary dialect for Telugu. A great writer must write and makes it. Let us prepare the ground for him." Gurazada Appa Rao's preface to Kanyasulkam-2nd edition.

9. ప్రాతిదేయ విజ్ఞానము

(BORROWING)

36.0. ఒక భాషా సంప్రదాయానికి భిన్నంగా అనుసరింపబడ్డ అన్యభాషా మాండలిక లక్షణాన్ని భాషా ప్రతిదేయత్వ¹ మంటారు. (Linguistic Borrowing)

రెండు భాషలకు సన్నిహితత్వం కల్గినపుడు ఈ రెండు పరస్పరం మార్పులకు లోనుకావచ్చు. ఏ వక్త అయినా మరోవక్త ననుసరించవచ్చు. ఇది ప్రత్యక్ష ప్రభావం. గ్రంథాలు పఠించేటప్పుడు ఇటువంటి ప్రత్యక్ష ప్రభావముండదు. ప్రభావ మొకవైపు.

అనుసరింపబడే లక్షణాన్ని ఆదర్శం లేక మాదిరి (model) అంటారు. ఇటువంటి లక్షణంగా భావనుగాని, భాషాన్నిగాని, వ్యక్తినిగాని 'దాత' (donor) అంటారు. ఇట్టి లక్షణాన్ని పొందిన భాష 'ప్రాతిదేయకభాష' (borrowing language). ఈ విధానాన్ని 'ప్రతిదేయత్వ' మంటారు. (borrowing) ధనాదులు రుణం గొన్నట్లుగా పదాల రుణం తీర్చేదికాదు. గ్రహీత భాషాంశంతమాగుసుకు లోనుకావచ్చు.

రెండు భాషలు ఒకే తీరుగాఉంటే ప్రతిదేయత్వ ముండదు. విభేదమున్నప్పుడే ప్రతిదేయత్వం²

భాషావిషయక ప్రతిదేయత్వమంటే ఒక విధమైన అనుకరణం. పసిపిల్లవాడు చేసే అనుకరణానికి దీనికి భేదమేమిటి? పిల్ల

1. The adoption of features which differ from those of the main tradition is linguistic borrowing (Bloomfield-p. 445)
2. Hocket's A Course in Modern Linguistics-p.p. 402-403

వాడనుకరించేది తనహృదిలోవాసనా మాత్రంగాఉన్న భావను. కాని పెద్దవాళ్ళనుకరించేది అన్యైతేత్వకభావను. తనభావణాన్ని మరింత సంపూర్ణం కావించటానికి చేసే ప్రయత్నమిది. 1

36.1 ప్రతిదేయత్వం ఎందుకు కలుగుతుంది ?

ఒక మాదిరి పదాన్నిగాని, ఉచ్చారణాన్నిగాని, విన్నప్పుడు అది తనకు ఆదర్శప్రాయమైందని భావించి, ఆ పదాన్ని తనసొంత పదంలా వాడుకొన్నందువల్ల, లేదా ఆ ప్రకారంగా తాను ఉచ్చరించినందువల్ల తనకు నలుగురిలో ప్రతిష్ఠా గౌరవాలు పెరుగుతాయనో; లేదా పదిమంది గౌరవాల్లో తాను ఒకడుగా సంచరించవచ్చుననో, లేదా తనకున్న ఏదోలోపం పూర్తిఅవుతుందనో ఆశగాని, ఆశయంగానికల్గి శ్రోత వాటినికరించటమే ప్రతిదేయత్వానికి హేతువులు.

అనుకరణం ఎందుకు చేయాలి? ఇది మన స్వత్యశాస్త్ర సంబంధి ప్రశ్న. 'అనుకరణం హి శిష్టస్య సాధుభవతి' అని ఆర్షోక్తి. శిష్టానుకరణం సమ్మతమే !

పశువులకు సహజాతాలు (instincts) 2 బ్రతకటానికి తెగిన ఆహారాన్ని సంపాదించుకోటంవరకే పరిమితం. అందుకు వాటిఅవయవాలు తగురీతిని తోడ్పడుతాయి. మానవుడారీతిగా తన అవయవాలను

1. Linguistic borrowing is really nothing but imitation and the only way in which it differs from a child's imitation of its parent's speech is, that here, something imitated which forms a part of speech that is not limited as a whole.

Jespersen's Language, its nature, Development and Origin,
—p. 208.

2. Instincts are the inborn inherited mental dispositions, impelling the organism to behave in ways directed to fulfil the biological aims of life ; psychology.

ఆహార స్వీకారాదుల కువయోగింను కొంటున్నా వాటిని సామాన్య ప్రయోజనాలకే కాక ఉన్నత ప్రయోజనాలకుకూడ మలుచు కొంటున్నాడు. ఇందుకు 'నాలుక' నే చెప్పాలి. భాషించటానికిని యే నిర్ణీతావయవంలేదు ఆహార కచనానికి తోడ్పడేదిది చివరకు భాషకే పర్యాయ కదమైంది.

మానవుని సహజ ప్రవృత్తులారనిలో కొన్ని ప్రేరణలు కలిగిస్తాయి. ప్రేరణలు కొత్త భావాల్ని పుట్టిస్తాయి. భావాలు క్రియాత్మక మాతాయి. అట్టి చర్యలే అలవాట్లుగా మారి ఆతని శీలాన్ని తీర్చిదిద్దుతాయి¹. మానవునకున్న అనేక ప్రేరణలలో ముఖ్యమైనవి :

i) ప్రతిష్ఠా ప్రేరణం (The Prestige motive) :

గౌరవాన్నో ప్రతిష్ఠనో సముపార్జించాలనే ఆశయం ప్రతిదేయత్వాన్ని ప్రేరేపిస్తుంది. యూరోపియనులలో అమెరికాకు వలసపోయినపుడు అనేకాంగ్ల పదాలు రెడ్ ఇండియన్ భాషలలో ప్రవేశించటానికి కారణమటువంటి ప్రేరణే. భారతీయభాషలలో పూర్వం అనేక సంస్కృత పదాలు చేరటానికి, ఈ మధ్యకాలంలో ఆంగ్ల భాషాపదాలు చేరటానికి కారణం - ఆభాషలపట్ల ప్రజానీకానికిగల గౌరవభావనే.

ii) కలిసి జీవించే ప్రేరణ (The social unity motive) :

పదిమందితో కలిసిజీవించే ప్రేరణ, ప్రతివ్యక్తిలోను సహజంగా ఉంటుంది. ఏకాకి జీవితందుర్భరంకదా! ఎప్పటి కప్పుడు కొత్త కొత్త వాతావరణాలు, పరిచయాలు కలుగుతుంటాయి. అట్టి పరిస్థితుల

1 "Instincts impel; impulses ideate; ideas act; actions habituate habits characterise, and character leads the man to the goal of life". Swami Rajeswarananda's article in kalyan on Service.

కనుకూలంగా జీవించాలంటే వారివారి భాషలు వైఖరుల్ని అనుకరించాలి.

కళాశాలలో చేరిన ఆంగ్లవిద్యార్థి 'me and John are going' అని అనటం మానేసి, I and John are going అని అనగలిగే స్థితిలోకివస్తాడు. తెలుగువాడు 'నిద్రలేగుస్తున్నానా?' అనకుండా 'నిద్రలేస్తున్నానురా?' అనకల్లాది. తెల్లారింది అనటంమాని 'తెల్లవారింది' అనాలి. అప్పుడే సాంఘికంగా కొంత గౌరవం. లేకపోతే సాటి విద్యార్థుల్లో హాస్యభాజనుడౌతాడు.

iii) అవసరపూర్వ ప్రేరణ (need filling motive) :

వక్త తన భాషణంలోని అవసరాన్ని పూర్తి చేసుకోవడానికి అన్యభాషాపదాల్నిగాని, అన్యమాండలికాల్నిగాని ఎరవు తెచ్చుకోవచ్చు. ఇది ఏ భాషాపదమని ఆలోచించేటంత ఓర్పు వక్తకుండదు. నేర్పుగా ఆసమయానికి స్ఫూరించిన ఏ భాషాపదాన్నినా ఉపయోగిస్తూ అవసరాన్ని తీర్చుకొంటాడు.

టీ, కాఫీ, టాబాకో, షుగర్, కోకో, ఛాకొలెట్, టామెటో పోటేటో వంటి పదాలు ఆయా వస్తువులతోపాటు ఇంచు మించు ప్రపంచ భాష లన్నింటిలో ప్రవేశించాయి. రైస్, కర్రీ వంటి తమిళ పదాలు ఇంగ్లీషులో చేరాయి.

అన్నివిధాల సుసంపన్నమని భావించబడే సంస్కృత భాషలోకి సుమారు ఏడువందలదాకా ప్రదావిడపదాలు చేరాయని ఆచార్య బరో పరిగణించారు. ¹ ఇందులో చాలపదాలు ఈ రీతిగా సంస్కృతంలోని లోపాన్ని పూర్తిచేయటానికి ఏర్పడినవే.²

1. Sanskrit - Last Chapter : Borrowing See Prof. T. Borrow.
2. The prestige Motive; the need filling Motive - Hocket's A course in Modern Linguistics : 47.4&5

36.2 ప్రతిదేయత్వాలు :

(Three Types of Borrowing)

బ్లూమ్ ఫీల్డు మూడు విధాలైన ప్రతిదేయత్వాల్ని ప్రతిపాదించాడు :

2. 1. మాండలిక ప్రతిదేయత్వం : (dialect or geographical borrowing) ఒకే భాష మాట్లాడే ప్రదేశాల్లో మాండలిక భేదాలుంటాయి గదా! ఒక మాండలిక భాషావ్యవహారాల భాషాల్లో అన్యమాండలికం చోటుచేసుకొంటే అది 'మాండలిక ప్రతిదేయత్వ' మాతుంది. ప్రాంతీయమైన వ్యవహారభేదపాటల్యం ఇందులో విడితం. ప్రాంతానికి సంబంధించింది. కాబట్టి ఇది 'భాషిక ప్రతిదేయత్వం' కూడా అవుతుంది.

సోదర భాషల్లోలాగా మాండలికాలలోను కొన్ని పైత్యకమైన సమాన లక్షణాలున్నా (Shared retentions) కొన్ని వినూత్న లక్షణాలు (Shared innovations) ఉంటాయి. ఒక మాండలికంలోని వినూత్న లక్షణాల్నికో మాండలిక మనుసరిస్తే అది ప్రతిదేయమే అనాలి. 'సారకాయ' అనే మాండలికానికి చెందిన వ్యక్తి తన వైలక్షణ్యాన్ని ప్రకటించుకోటానికో, లేదా అన్యప్రాంతంలో ఉండివచ్చిన కారణాన్నిబట్టి 'ఆనపకాయ' అంటే, అదే అతని తమ్ముళ్ళు, పిల్లలు అనుసరించి అంటుంటే, క్రమంగా వ్యాపిస్తే అది ప్రాతిదేయ మాతుంది.

పదాలనేకాక ఒక మాండలికాచ్చరణాన్ని అన్య మండలాలలోని వాళ్ళు అనుసరిస్తే అది ప్రతిదేయమే.

ఒక వర్గంవారు, తమకంటే సాంఘికంగా, సాంస్కృతికంగా ఉన్నతమైన వర్గాన్ని అనుకరిస్తారు. ఒక వ్యక్తి తన వృత్తిలో

అశ్శున్నత స్థాయిలో ఉన్న వ్యక్తి వృత్తాన్ని అనుసరిస్తాడు. ఈ వృత్తంలో ప్రముఖమైంది ఆతని భాషణం. ఈవిధంగా తనకన్న పెద్దల్ని అనుకరించినందువల్ల తానే పెద్దలవుతాడు. తానుకరించే పెద్దల పరిచయ భాగ్యం లేనివారికి తానే అనుకరణ పాత్రుడౌతాడు. ఈరీతిగా ప్రతివ్యక్తి వ్యక్తావ్యక్తంగా అనేక ప్రజాసమాహార కను సందానక ర్త అవుతుంటాడు. ¹

ఆంగ్లంలో 'అయిదర్' (either) 'ఎయిదర్' (either), ద (the) ది (the) అనటంలో ఏ ఉచ్చారణం ఘనమైంది? 'అయిదర్' అనే వాళ్ళు 'ఎయిదర్' అని అంటుంటే అదే ఘనమైంది. అదే ప్రతిదేయత్వమంటే.

అశ్శున్నత భాషాకేంద్రాలలోని (Supreme speech Centres) ప్రజల్ని, ఉన్నత భాషాకేంద్రాలలోనివారు (High Speech Centres) అనుకరిస్తారు. వీనిని భాషాకేంద్రాలవారు (Speech - Centres) అనుకరిస్తారు. ఈ విధంగా అనుకరణం లేదా ప్రతిదేయత్వం అవిచ్ఛిన్నంగా సాగుతునే ఉంటుంది.

వ్యాపారం, పరస్పరం ఇచ్చిపుచ్చకోటాలు, ఎక్కువయ్యే కొలది ఈ ప్రతిదేయత్వ మధిక మాతుంటుంది. ఇంగ్లాండులోని లండన్ నగరవాసులు, వారి వేషభాషాదులు; అట్లాగే ఫ్రాంసులోని పారిస్ నగరవాసులు, తక్కినవారికి శిరోధారులు.

2.2 సాంస్కృతిక ప్రతిదేయత్వం (Cultural borrowing):

అన్యభాషా పదాల్ని ఎరవుగొనటం 'సాంస్కృతిక ప్రతిదేయత్వం'. సాంకేతిక నైపుణ్యం, యుద్ధవిధానాలు, మతాచారాలు, అలంకరణాదులు ఒకరినుండి ఒకరు గ్రహిస్తుంటారు. దీన్నే మానవ

1 Every speaker is a mediator between various groups

— Bloomfield p. 477

వంశ శాస్త్రకారులు (ethnologists) సాంస్కృతిక వ్యాప్తి అంటారు. (Cultural diffusion)¹ ఇట్టి వ్యాప్తిని పటాల ద్వారా కూడ వ్యక్తం చేయవచ్చు.

ప్రేంచి భాషను మాట్లాడగల ఆంగ్లేయులు, ఫ్రాంసుదేశంలో ఉత్పన్నమయ్యే వస్తువుల్ని, ప్రేంచిపదాలతోనే పరిచయం చేస్తారు. అటువంటి పదాల సుచ్ఛరించటానికి అలవాటుపడని దేశీయులు అందులోని విలక్షణ ధ్వని స్థానంలో, సమీపంలోని దేశీయ ధ్వనిని ప్రవేశ పెడతారు. ఇలాంటిదాన్ని 'ధ్వన్యాదేశం' ² (Phonetic substitution) అంటారు. 'కాఫి' అనే ఆంగ్లపదాన్ని సామాన్య ప్రజ 'కాఫీ' అని ఉభయోవ్యయంగా పలుకుతుంది. ఒక ఆచార్యుడు 'లజ్జ విహీనుడు' అనే పదంలోని 'జ' కారాన్ని దస్తమూలీయంగా ఉచ్చరించటం ఆయన సంస్కారబలం. వ్యస్తంగా 'లజ్జ' ను దస్తమూలీయంగా ఉచ్చరిస్తే అది 'తద్భవం' కావచ్చు. సిద్ధసమాసాలలో దస్తమూలీయోచ్ఛారణ ముండదుకదా! అందుకే చిన్నయసురి 'రాజు' శబ్దాన్ని దస్తమూలీయంగా తెలుగువారు ఉచ్చరిస్తున్నా దాన్ని సంస్కృత సమంగానే పరిగణించాలని ఆశించాడు.³ ధర్మరాజు, మృగరాజు వంటి సిద్ధసమాసాలలోను దస్తమూలీయోచ్ఛారణం శిష్టోచ్ఛారణంలోను శ్రుతం. ఇలాంటి ధ్వన్యాదేశాన్ని పూర్తిగా వర్ణవికారంగా భావించరాదనే సూరి అభిమతం, భాషాశాస్త్ర సమ్మతం. ఇటువంటిదే 'చాటుకవిత్తి' 'చాటుపద్యాల'లోని 'చ'. దీన్ని దస్తమూలీయంగా పలుకుతారు.

1. Bloomfield p. 445

2. In phonetic substitution, the speakers replace the foreign sounds by the phonemes of their language, "Bloomfield p.446

3. బా.వ్యా. సంజ్ఞా. 10 సూ.

ఫ్రెంచి భాషలోని అల్పప్రాణాల్ని, ఆంగ్లేయులు మహా ప్రాణాలుగా ఉచ్చరించటం; ఆనునాసికాల్ని నిరనునాసికంగా పలకటం ఇట్టి 'ఆదేశపద్ధతి'కి చెందినవే.¹

ప్రతిదేయత్వం ఎక్కువైతే అస్యభాషా వర్ణ ప్రభావం అధికమావుతుంది. అందుచేత ఇతర భాషాపదాల్ని తమిళాది భాషలు యథాతథంగా తీసుకోక, తమ భాషావర్ణవ్యవస్థ కనుకూలంగా మార్పుకొంటాయి. ఆంధ్రభాష సంస్కృత భాషాపదాల్ని యథాతథంగా స్వీకరించటంచేత² దాని వర్ణవ్యవస్థ పెద్దదైంది. 36 నుండి వర్ణాలు 55 కు పెరిగాయి. అస్యవిధంగా ఉచ్చరిస్తున్నా సంస్కృత పద్ధతిలోనే ఇవి తెలుగులో వ్రాయబడటంచేత వీటిని బ్లూమ్ఫీల్డ్ 'గ్రాఫిక్ లోన్స్'³ అన్నాడు. ఉదా : ఋతువు, కృతము, రథము, మొదలైనవి. వీటినే బ్లూమ్ఫీల్డ్ ఇంకో సందర్భంలో 'అధ్యయన పదాలు' (learned words) అంటారని⁴ పేర్కొన్నాడు.

వ్రాత ఉచ్చారణాన్ని ప్రభావితం చేస్తుందనటానికి ఉరి పేర్లు నిదర్శనం ఆంగ్లోచ్చారణానికి విధేయంగా రాజమండ్రి, కోకి నాడ, ఆడోని, మద్రాసు, అనంతపురం, గుట్టిఅని విచిత్రంగా పలుకు

1. This phonetic substitution will vary in degree for different speakers and on different occasions; speakers who have not learned to produce French phonemes are certain to make it. The historian will class it as a type of adaptation, in which the foreign form is altered to meet the fundamental phonetic habits of the language." Bloomfield, pp. 445-446

2. 'అన్యే చానుప్రవిశన్తి శబ్దయోగవశాత్' —

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి సంజ్ఞ - 5

- 3 In the languages of India, graphic loans from Sanskrit are known as Tatsama (Like - to - it) p. 495.
4. These borrowings from the written languages are known as learned words'—Language : p. 491.

తుంటారు నాగరికులు. ఇట్టివాటిని 'స్పెల్లింగ్ లోన్సు' (Spelling-loans) అనవచ్చు.

సంస్కృతాంధ్రవర్ణాలు క్షీర సీరన్యాయంగా కలిసిపోయాయి. సాంఘికంగా 'కాఫీ' మనజీవితాన్ని ఎంతగా ప్రభావితం చేసిందో, అంతగా అందులోని దస్తమూలీయోష్మఫకారం మన ఉభయోష్మ 'ఫ'కారాన్ని ప్రభావితం చేసింది. ఒక సంస్కృత కళాశాలాధ్యక్షుడు 'మన ఫలితాలు ప్రచురించారా?' అన్నాడు. శిష్ట వ్యవహారమే ఇలావుంటే ఇక సామాన్యులమాట చెప్పాలా? కొట్ల వారు 'ఇచ్చట కాఫీవుస్తకా లమ్మబడును' అని బోర్డుపై రాయటం గమనించి ఆశ్చర్యపడ్డాను. 'కఫం' 'ఫలం' 'సఫలం' 'విఫలం' 'సుజలాం' 'సుప్తలాం' అనే పదాల్లో ఆంగ్ల ఫకారమే విశ్రుతం. సంస్కృతం ద్వారా తెలుగులో స్థిరపడ్డ ఈ ఉచ్చారణ వ్యవస్థ ఆంగ్లోచ్చారణం చేత పూర్తిగా మారటం గమనార్హం.

2.21. అనువర్తిత ప్రతిదేయత్వం (Loan translation)

విదేశీయ పదాల్ని యథాతథంగానో, యత్కించద్వికారం తోనే, స్వీకరిస్తుంటాం. కాని అలా స్వీకరించటానికే కఠినత భాషా వ్యవహారాలనలు సన్నద్ధులు కారు. కొందరు సాధ్యమైనంతవరకు తమభాషలో ఆ భావాన్ని ఇముడ్చుకోటానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఆ పదం శ్రవణ సుభగంగా ఉంటే అది చెలామణి అవుతుంది, 'లోన్ వర్డ్' అనేదే జర్మన్ భాషలోని (Lehn wort) అనేదానికి అనువర్తిత ప్రాతిదేయం.

ఈ అనువాదాలు జాతికి గల కల్పనాశక్తిని కూడ నిరూపిస్తాయి. 'టైన్' అంటే 'మరబండి' అన్నాడొక్కడు మొదట చూచినపుడు. దానిమీద 'మరాబండి దాడు జూడండి' అని ఒక జానపదుడు, ఓడ పరిచితమే. నీమరును చూచినపుడు ఓడలాంటి

దీనిలో అదనంగా కనిపిస్తున్నది పొగ. అందుచేత దీన్ని 'పొగ ఊడ' అన్నాడు. ఇంజన్ను — ఆవిరియంత్రమని, స్ఫుత్తికును 'రోదనీ నాక' అని వ్యవహరించటంలో ఎంతో స్ఫూర్తి గోచరిస్తుంది.

కాని 'వైట్ పేపరు' (పార్లమెంటుకు అత్యంత కీర్తి పరిస్థితుల్లో ప్రభుత్వం సమర్పించేది.) అనేదాన్ని 'శ్వేతపత్రం' అంటే అర్థం స్ఫురించటం కష్టం. ఇది 'తెల్ల కాగితం' కంటే భిన్నమైంది కాబట్టి, దీనిలో నిర్వచన మిచ్చుకోని రూఢం చేసుకోవాలి. 'సంస్కృతి' అనేది కల్చర్ కు, పార్లమెంటుకు — లోక్ సభ అని, ప్రెసిడెంటును రాష్ట్రపతి అని ఇలా వ్యవహారప్రసిద్ధి కెక్కుతున్నాయి - అనూదిత ప్రతిదేయ పదాలు.

కొన్ని కొన్ని అనువాదాలు, హాస్యజనకంగా ఉండకపోవు. ఉదా : 'ఔ' అనేదాన్ని కంతకాపీనమంటేను, వైర్ లెస్సును వితంతువంటేను సప్రశ్నికోకుండా ఉండగలమా? రైల్వేస్టేషన్ను — అయోమయమార్గ కేంద్రమంటే అయోమయంగానే ఉంటుంది.

2. 22. ప్రాచీన కాలంనుండి తమిళులు ప్రదర్శించే అభినివేశం, ఆగ్రహం ఈ సందర్భంలో స్మరించాలి. తక్కినవాళ్ళకు అనువాదం చేయాలని లేదు. కుదరకపోతే మూలంలోని పదమే వాడేస్తారు. కాని వాళ్ళారీతిగా వాడరు. స్వకీయ పదకల్పనంచేసి తీరుతారు. సంస్కృత వ్యాకరణ శాస్త్రసంజ్ఞలే భారతీయ భాషలన్నింటిలో యథాతథంగా చాలవరకు ప్రవర్తిల్లుతుంటే, తమిళులు వర్ణనాత్మకంగా వాటిని తమ భాషలో కనువదించుకోటం మెచ్చుకోవాలి. 'సంధి' అనేది ఆ రాల్లో అపల్పాధాన్నిచ్చే పదం. దీన్ని మరికొన్ని సంజ్ఞలతోపాటు 'అంతర్జాతీయ సంజ్ఞ గా' తీసుకొన్నామని బ్లూమ్ ఫీల్డ్ పేర్కొన్నాడు.¹

1. This term, like many technical terms of linguistics, comes from the ancient Hindu grammarians. Literally, it means 'putting together' Bloom field; p. 186.

దీన్ని 'వుణర్స్' అని అనువదించుకొన్నారు. 'కూడలి' లేక 'కలయిక' అని అర్థం. తెలుగులో వ్యవహరిస్తే, చప్పురిస్తారు. ఎటుత్తు-అక్షరం (ఎటు అనే ధాతువుకు లిఖింపబడింది అని వ్యుత్పత్తి) క్రియ - వినై, సమాసం - తొకై (కై) విభక్తి-వేట్టుమై.

అమెరికన్ ఇండియన్లకూడ అస్యభాషాపదాల్ని యథా తథంగా కాక వాటిని తమ భాషల్లోకి అనువదించుకొనే అలవాటు గలవారట! ఉదా :

✓ విస్కీ - ఫైర్ వాటర్; ఎలక్ట్రిసిటీ - థర్డ్ డర్స్ గ్లాస్సు
టెలిఫోన్ - లిటిల్ వెర్ స్పీచ్

ఒకవేళ విదేశీయపదమే వర్ణనాత్మకంగా ఉంటే, అవర్ణనమే అనువదించబడుతుంది.¹

గ్రీకు, లాటిన్ భాషలలో వర్ణనాత్మకంగా ఉన్నపదాలే చాల వరకు యూరోపియన్ భాషలలోకి అనువదించబడ్డాయట. ఉదా : కాన్వెన్షన్ : కలిసి తెలుసుకొనుట².

మొత్తంమీద సాంస్కృతిక ప్రతిదేయత్వమంటే ఒక దేశం గాని, భాషగాని ఇంకో దేశానికి, వారి భాషకు గురుత్వాన్ని, మార్గదర్శకత్వాన్ని వహించటమే

ఆంగ్ల భాషకులాగా అస్యభాషాపదాల్ని యథాతథంగా తనలో ఇముడ్చుకోటంలో నేర్పు మరే యూరోపియన్ భాషకు లేదంటారు³.

1. American Indian languages resort to descriptive forms more often than to borrowing. Thus they render 'wiskey' as fire-water 'or' railroad 'as' fire-wagon' etc. Bloom field — p. 455
2. Bloomfield, p. 456.
3. English differs from most European languages in having a much greater propensity to swallowing foreign words raw as it were, than translating them, Jespersen-Language, Its Nature Development p. 215

(స్ట్రీలు) వేమలూరణ విలాసజీవితానికి సంబంధించిన పద జాతాన్ని ప్రేంచి భాషనుండి; ఆహార విహారాదు సంబంధించిన పదజాతాన్ని; వేదాత భౌతిక శాస్త్రసంబంధి పదాల్ని, జర్మన్ నుండి; సంగీతశాస్త్ర పదజాతాన్ని ఇటాలియన్ భాషనుండి; భార తీయభాషనుండి కాక రెడ్ ఇండియన్ భాషనుండికూడ అనేక రంగాలకు జెందిన పదాల్ని ఆంగ్ల భాష ఎరవుతెచ్చుకోని అంతర్జా తీయ ప్రతిపత్తిని సంపాదించుకొన్నది. షుగర్, పెప్పర్, కాంఫర్, కాఫీ, టీ, టాబాకో మొదలైన ఆంగ్ల పదాలు ప్రపంచ పరివ్యాప్తినే పొందాయి.

స్కండినేవియన్ భాషలు, రష్యన్ భాషనుండి, జర్మన్ భాష నుండి వాణిజ్య, నౌకావ్యాపారాదికానికి సంబంధించిన పదాల్ని ఎన్నింటినో ఎరవుగొన్నాయి.

తెలుగు భాషలోకి ప్రేంచి, డచ్చి, పోర్చుగీసు, హాలండ్ భాషాపదాలు పరిమితంగాను, ఆంగ్ల పదాలు అపరిమితంగాను ఈ మధ్యకాలంలో చేరాయి. అర్వాచీన కాలంలో అరబిక్, పారసీకాది భాషా పదాలు ఎన్నో చేరాయి. ప్రాచీన కాలంనుండి సంస్కృత ప్రాకృత భాషాపదాలు. తత్సమ, తద్భవరూపాల్లో తెలుగులో చేరి, ఆ భాషను సుసంపన్నం చేసాయి. ఎరవుగొనేభాషగా, ఆంగ్లానికి లాగా ఆంగ్లానికి¹ ఎంతో కీర్తిఉంది. (Borrowing Language).

1. You cannot keep out foreign words; as you keep out foreign manufactured goods. Perhaps Telugu accepts them more easily than any other Indian Languages and this will certainly help to make it a rival to Hindi, in teaching science, medicine and Engineering ; The Hindu : 27-11-1958 J.B.S. Haldane.

... It is adaptable, dynamic, absorptive, grammatically simple and euphonically beautiful, when using foreign words. It has never suffered from narrow provincialism :

G. Homefield, Mc. Heod, Ph.D.

Letter to the Editor—The Hindu 6th July 1958,

చూ. తె. వ్యా. వి. పుటలు — 349—356.

2. 3. సంసర్గ ప్రతిదేవత్వం (Intimate borrowing) :

ఒకే జాతి రెండు భాషల్ని మాట్లాడుతున్నప్పుడు ప్రతిదేయత్వం కలుగుతుంది. ఇందులో ఒకటి తనమాతృభాష. ఇంకోటి రాజకీయ ప్రాబల్యం కలిగి. ఆ జాతిని జయించిన జాతివారిభాష. లేదా అన్యప్రాంతానికి వలసపోతే ఆ ప్రదేశంలో అదివరకే అధిక ప్రాబల్యంగల్గి వ్యవహారమాతృభాష. ఇందు మొదటిదానికి ఉదాహరణం ఆంగ్లం. రెండోదానికి తమిళనాడులోని రాజపాలియం ప్రాంతానికి తెలుగుదేశం నుండి వలస పోయిన క్షత్రియ కుటుంబాలవారు మాట్లాడే తమిళం. తిరువనంతపురం, నేలం మొదలైన ప్రాంతాలలో ఉన్న తెలుగువారు మాట్లాడే ఆ ప్రాంతపుభాష. ఇంట్లో వాళ్ళు తెలుగు మాట్లాడుతారు. బయట ఆ ప్రాంతభాష వ్యవహరిస్తారు.

సంసర్గ కఠినదేయత్వం ఎప్పుడు ఏకపక్షంగానే ఉంటుంది. విశేషతలు, విశేషాధికార సంపన్నులు అయిన వారిభాష ఉన్నది భాష, ప్రాబల్యంగల భాష, (Upper or dominant language) ఈ భాషప్రాబల్యంకింద వ్యవహారముయ్యే భాష 'నతభాష', 'బలహీనభాష' (Low language)

సుమారు రెండువందల సంవత్సరాలు భారతదేశంలో ఆంగ్ల భాష, ఉన్నతము, ప్రాబల్యముగల భాషగా ఉంటే, భారతీయ భాషలు దాని అడుగులకు మడుగులొత్తుతు ఏర్పాయి. ఇప్పటికి స్వాతింత్ర్యం వచ్చి మూడు దశాబ్దాలు పైకొడ్డా దురళ తొలగలేదు. ఇప్పుడు సాంస్కృతికము, ఆంధ్రజాతీయ బాలయిన భాషాప్రతిపత్తితో బైతాయించింది. తగినట్లుగా రాష్ట్రభాష రూపొందక పోవటంచేత దాని అవసరం అనివార్యమాతున్నది.

ఉన్నత భాషాపదాలు వాడటం తనకెంతో గౌరవప్రతిష్ఠల్ని చేకూరుస్తుందనే నమ్మకం నతభాషావ్యవహారంలో అధికం. చివరకు

క్షేమసమాచారాలు తెలుపుకొనే జాబులుకూడ ఆంగ్లంలో రచించబడటం శోచనీయం. 'ఇద్దరు తెల్లువాండ్లు తమ యింటివి కప్పసుఖాలు తెల్పుకోనద్దర మాతృభాష తగ్గాదా!' అని కవులు విలపించవలసిన దుస్థితి. ఒకవేళ సతభాషనే మాట్లాడుతున్నా దానినిండా ఉన్నత భాషాపదాలే !

అమెరికాకు వలస పోయిన వారిలో కొన్ని కుటుంబాలవారు తొలుత తమతమ భాషలలోనే వ్యవహరించే వారట. ఆంగ్ల పదాల్ని పరిహరించేవారట. కాని క్రమంగా అందరు ఆంగ్లాన్నే వ్యవహరించవలసిన ప్రాబల్య మేర్పడింది. వలసపోయినవాడు భాషా విషయంలో ఏకాకియై, తన భాషను సాంస్కృతికస్థాయి తక్కువైనట్లు గ్రహించినపుడుగాని; ఆంగ్ల భాషను వ్యవహరించే (స్ట్రీని పెండ్లాడినపుడుగాని తన మాతృభాషను వదిలి ఆంగ్లాన్నే మాట్లాడాడు. అతని బిడ్డలకు ఆంగ్లమే శరణ్యమాతుంది. అమెరికాలో ఈరీతిగా ఆంగ్లం ప్రాబల్యం వహించింది. డచ్, ఫ్రెంచి, స్పానిష్, భాషల్ని అధఃకరించి ఆంగ్లం ప్రవర్తిల్లింది. ఆయా భాషాపదాలు కొన్ని ఆంగ్లంలో ప్రవేశించాయి

2. 31. విచిత్ర ప్రతిదేయత్వం : (Abberant borrowing)

బ్లూమ్ ఫీల్డ్ ¹ ఇటువంటి ప్రతిదేయత్వాన్ని పేర్కొన్నాడు. జిప్సీలు తమ భాషల్ని మరచిపోయి, ఉప ప్రామాణికాంగ్లాన్ని మాట్లాడుతారు. ఈ భాషలో అక్కడక్కడ తమ భాషాపదాల్ని (అన్ని కొన్ని పదాలు మాత్రమంటాయి) ఆంగ్లోచ్చారణతో పలుకుతారు. ఈ విషయం వింటుంటే ఈనంగతి జ్ఞప్తివస్తున్నది. తెలుగుదేశంలో కొన్ని మహమ్మదీయకుటుంబాలు, తెలుగు మాటల్ని ఉర్దూలాగా అదే ఉచ్చారణతో అక్కడక్కడ ఉర్దూపదాలతో మిళితంచేస్తారు.

1. Bloomfield p. 471.

ఇందులో ప్రసిద్ధవాక్యం - “వందిక్ మీది చొప్పగడి బైమ్మదాలోరే”. తమ భాషానుగతమైన యాసతో, అన్యభాషాపదాన్ని అక్కడక్కడ తమపదాలతో మిళితం చేయుటం విచిత్రమనక తప్పదు.

2.32 బాలభాషణం (Baby Talk)

మనం చిన్నపిల్లలతో మాట్లాడేటప్పుడు వాళ్ళు వదజాలంలోని పదాలు ఆపి ఆపి వాళ్ళు మాట్లాడే ధోరణిలోనే వాళ్ళను పలక రిస్తాం. ‘లాలపోవుకొంటారా? తాయం తింటారా?’ అని ప్రశ్నిస్తాం. ఇదే రీతిగా అధిపత్యంగల యజమానుల భావను, బానిసలు నేర్వ లేనప్పుడు యజమానులే బానిసలతో బానిసల భాషాధోరణితోనే మాట్లాడుతారు. దానిని ‘బాలభాషణం’ (Baby Talk) ¹ అని బ్లూమ్ ఫీల్డ్ వ్యవహరించారు. ఇన్ జక్షన్ అంటే సూది. ముల్లు - పెండ్లూలమ్ ఇత్యాదులు.

ఈ విధంగా అనేక విధాలయిన ప్రతిదేయత్వాల్ని బ్లూమ్ ఫీల్డ్ పేర్కొన్నాడు. ఇట్టివి మనభాషలోకూడ ఉంటాయేమో పరిశీలించటాని కివి మార్గదర్శకాలు.

37.0. హాకెట్ మహాశయుడు అయిదు విధాలైన ప్రతిదేయత్వాలు పేర్కొన్నాడు. వాటినికూడ సంక్షిప్తంగా తెలుసుకోవాలి.

37.1 అగత పదాలు (Loan Words) శ్లోకము

ఒక వస్తువుతోపాటుగాని, ఆచారంతోపాటుగాని దానికి సంబంధించిన పదంకూడ దాతభాషనుండి గ్రహీత భాషలోనికి ప్రవేశి

1. Speakers of a language may make so little progress in learning the dominant speech, that the masters, in communicating with them resort to “baby talk”. This “baby talk” is the master’s imitation of subjects, in correct speech.

— Bloomfield, p. 472.

స్తుంది. అట్టిదే 'ఎరవుపదం'. సామాన్యంగా ఎరవుగా తీసుకొనేవి అనిబద్ధపదాంశాలుగానే ఉంటాయి. ఉదా : కాగితం, కం, కాపి, కాఫి మొదలైనవి. నిబద్ధపదాంశాలు చాల సకృత్తుగా ఉంటాయి. ఉదా : పనిమంతురాలు బానిసత్వం, పోగులమయం మొదలైనవి.

37.2 ఆగత పరివృత్తులు (Loan-shifts)

సూతనవస్తువులుకాని, ఆచారంగాని తారస్థిత్వే వాటిలో పాటు పైరీతిగా వాటిని తెలియజేపనేదాన్నికూడ స్వీకరించకుండ వాటిని స్వకీయభాషాపదాలతో వ్యవహరిస్తారు కొందరు. అట్టినే 'ఆగత పరివృత్తులు' (loan shifts) ఏటినే బ్లూమ్ఫీల్డ్ 'అనువర్తిత ప్రాదికేయమ'న్నాడు. (చూ. 36.2లో 21) మొత్తంమీద ఆ క్రొత్తవస్తువుల మూలంగా ఒక క్రొత్త పదకల్పన జరుగుతుంది ఈ కల్పనం అన్యభాషాపద ప్రభావంగా ఎర్పడుతున్నదికాబట్టి యిట్టిదాన్ని 'ఆగత పరివృత్తి' అనాలి. ఇందుకు పూర్వమే ఉదాహరించాం. (చూ. 36.2లో 22) *Washu's staff - Hysdrangul*
Genl. GK

37.3 ఆగత మిశ్రాలు (Loan blends)

ఆగత పదాలలో కొంతభాగం పరివృత్తి కలిస్తే ఎర్పడ్డది ఆగత మిశ్రం. (142) ఉదా: ఎక్సర్ సైజ్ బుక్ న్నం (Exercise book) గవర్న మెంటు వైద్యశాల (Government hospital) లింగ్విస్టిక్సు పాఠ్య గ్రంథం (Linguistics text book) భాషా శాస్త్ర పాఠ్య గ్రంథమంటే పూర్తిగా ఆగత పరివృత్తి అవుతుంది. హోటల్ భోజనం (hotel meal) అయితే ఏటిలో సంస్కృత పదాలుకూడ ఆగతాలే కదా అనే సందేహం కలుగుతుంది. అవి ఎరవుగొన్నవనే భావన పోయింది. మనభాషలో కలసిపోయాయి. ఆంగ్ల పదాలుకు సందర్భాల్లో పరివృత్తలుగా వ్యవహరిస్తున్నాయి.

37.5 ఉచ్చారణ ప్రతిదేయత్వం

(Pronunciation borrowing)

ఒక భాషా వ్యవహార సుపరిచితమైన ఇంకో వ్యవహార భాషావిధానాన్ని అనుకరిస్తే అది 'ఉచ్చారణ ప్రతిదేయత్వం'. ఇందుకు కారణం ప్రతిపా ప్రేరణమే. తక్కువహోదాలోఉన్న వాడు, తావీగా దీర్ఘాంతో 'ఏమండీ! ఎక్కడవచ్చారు?' అని పలక రించటం.

37.6 వ్యాకరణ ప్రతిదేయత్వం (Grammatical borrowing)

సంస్కృతంలో అకారాంతశబ్దాలపై మత్తుబర్థంలో - మంత అని, అకారే తరాలపై - మంత అనే పదాంశాలు చేరుతాయి. పని అనేది తెలుగుపగమైనా 'ఇ' కారాంతం కాబట్టి దీనిపై మంత అనే 'పదాంశంచేర్చి' పనిమంతురాలు' అనే పదకల్పనం చేయటం చాల చిత్రమైంది. దాన్ని సరిదిద్దాలన్నా వీలుపడదు 'మయిట్' ప్రత్య యం ప్రాచుర్యార్థంలో తెలుగు పదాలపై ప్రచురంగా వాడబడు తున్నది. ఉదా : పోగులమయం, మాటలమయం, నెత్తురుమయం మొదలైనవి¹. దక్షుర్థంలో తెలుగులో వాడబడే బంటి ప్రత్యయం, 'కటి' అనే సంస్కృత నమంపై చేర్చి 'కటి బంటి' అని వ్యవహరించ టం నిరూపితం². నిర్మోహమాటం, అతిమంచి, అతితెలివి, అతి తక్కువ ఇత్యాదులిట్టివి. అన్నిటికన్నా ఆశ్చర్యం గొల్పే ఉదా హరణం :- 'రుబ్బింగ్' అనేపదం. 'రుబ్బు' అనే తెలుగు ధాతువుపై ఇంగ్ (ing) అనే ఆంగ్లపదాంశాన్నిచేర్చి 'రుబ్బింగ్' అనే పదకల్ప నం కావించారు. గుంటూరులో ఖాలాచోట్ల 'పిండి రుబ్బింగ్ మిషన్'

1. ప్రో. వ్యా. తదిత. 18.

2. 'కటిబంటి నెత్తురుల్ కాలువల్ కార' రామాభ్యుదయం

ప్రో. వ్యా. తదిత. 17.

అనే బోర్డులు చూచి ఆశ్చర్యపడ్డాను 'రుబ్బుడు' అని అనువచ్చు కాని ఇంగ్లీష్ అనే పదాంశముతోగల పరిచయం ఈరీతి పదకల్పనకు తోడ్పడినట్లు తోస్తుంది. వినబుల్, తినబుల్, కొట్టబుల్, తిట్టబుల్ అని చమత్కారంగా అంటుంటారు. వినటానికి ఎబ్బెట్టుగాలేదు. ఏమైనా నిబద్ధపదాంశాలు చాల పరిమితంగానే ఎరవు తెచ్చుకోటం జరుగుతుండే భాషలోనైనా. నైఘంటికస్థాయిలోనే అధికంగా ప్రతిదేయత్వం కలుగుతుంది. వ్యాకరణస్థాయి చాల సకృత్తు.

37.61 అనువర్తిత వ్యాకరణ ప్రతిదేయత్వం

(Translated grammatical borrowing)

ఇట్టిది హాకెట్ పేర్కొనలేదు. కాని ఊహించవచ్చు. ఒక భాషలోని ఒక పదాంశాన్ని అనువదించుకోని ఇంకోభాషలో వాడుకోటాన్ని ఈ పేరుతో వ్యవహరించవచ్చు. ఉదా: ఆంగ్లంలో 'and' అనే ఆర్టికల్ ఏ. వ. లోని నామరూపాలకన్నీటికి వాడాలి. 'దిస్ ఇజ్ ఎ బుక్' అనాలి. తెలుగులో 'ఇది ఒకపుస్తకం' అని అంటే అది ఆంగ్ల వాక్యానువాదం. 'ఒక' అనేది అనువర్తిత వ్యాకరణ ప్రతిదేయత్వం 'అది ఒకపూలతోట'. 'బ్రతుకు ఒకపూలబాటకాదు' ఇత్యాదుల్లో ఆధునికులిట్టి ప్రతిదేయత్వాన్ని చేస్తుండటం గమనించవచ్చు

ఇదే రీతిగా 'and' అనేదాన్ని 'మరియు' అని అనువర్తించుకొని వాడటం. 'కాఫీ మరియు భోజనశాల' 'రాముడు మరియు కృష్ణుడు' వచ్చారు వంటివి అసకృత్తుగా తగులుతుంటాయి.

సంస్కృతంలోని చతుర్థీవిభక్తిని 'కొఱకు' అను తెనుగువిభక్తికి గాను; పంచమిని 'వలన' అనే విభక్తిగాను అనువదించుకోటం ఇట్టి ప్రతిదేయత్వమే. ఉదా; రామునికొఱకు కన్యనిచ్చెను. అధ్యా

పకునివలన విద్యబడసెను. ఇట్టి వాక్యాలు సారస్వతభాషలోనే ఉంటాయి. వ్యవహారంలో ఉండవు.

37.7. వాక్యనిర్మాణ ప్రతిదేయత్వం (Syntax borrowing)

నైఋతిక ప్రతిదేయత్వం కన్న (lexical borrowing) వ్యాకరణ ప్రతిదేయత్వం (grammatical borrowing) తక్కువ. అంతకన్నతక్కువ వాక్యనిర్మాణ ప్రతిదేయత్వం (Syntax borrowing) అందుకే చూడట దీన్ని పేర్కొలేదేమో!

తెలుగులో ప్రాబున్న యుగశాసనాలలో రెండుచోట్ల య కదర్థకోపయోగం కావించిన వాక్యాలు లభించాయి. (Relative construction) ఇట్టివాక్యనిర్మాణం సంస్కృతం నుండి ఆంగ్లది భాషలలోను అధికం. శాసనప్రయోగాలు : i) వేంగి నాణ్ణికెవ్వరు రాజులైరి, వారుంబూవ్వొ న్నిలిందప్పక పాలించువారు - క్రీ.శ. 1006 ఆహారముల్ల దేవుని కాలానికి చెందిన శాసనం ii) నక్రబు వచ్చు వారు... వారణాసి వేకవిభానుఁజచ్చువారు.

సన్నయ ఇట్టి ప్రయోగాలధారంగానే తన భాషలో 25 ప్రయోగాలు కావించాడని పరిశీలకులు లెక్కగట్టాడు (ఆంధ్రభాషా వికాసం- ద్వి. ము. పుట 152)

37.71. కర్తార్థక నిర్మాణం : (passive construction) ఇట్టిది సంస్కృతం ఆంగ్లంవంటి ఇండో యూరోపియన్ భాషలలో అధికం. 'వైదంబుళచేత పట్టమ్ కట్టబడినవారు' వంటివి రెండే వడ్డవసుంధ్రులతో కనిపించాయి, శాసనాల్లో. సన్నయ కావ్యభాషలో ఇట్టివి 51 చాక ఉన్నాయి. (ఆం. భా. వి. పుట 154)

37.72 సంస్కృతాంగ్లది భాషలో అస్త్యర్థక క్రియా ప్రయోగ మధికం. ఆంగ్లంలో వీటిని to be forms అంటారు. ప్రాచీనాంధ్ర

శాసనాలలోను నిట్టివి బాగా పొడకట్టాయి. ఉదా : అశ్వమేదమున
ఫలములుగను; పాతకుంట్లు అగు ఇత్యాదులు. నన్నయభావలోను
ఇట్టివి విశేషంగా పొడగట్టతాయి. 'రమ్యమగు సభాపర్వమిలన్,
ధర్మార్థసంసిద్ధియగున్, గాకున్న దయ్యేనేని' ఇత్యాదులు (ఆం.భా.
వి. పుటలు 149, 150)

37.73 - సంస్కృతంలో విశేష్యాలేలింగంలో, ఏవిభక్తిలో, ఏవచ
సంలో ఉంటాయో విశేషణాలుకూడ అనే లింగవచన విభక్తులలో
ఉంటాయి. తెలుగు మొదలైన ద్రావిడ భాషల్లో ఇటువంటి నియతి
ఎక్కడానూ కావ్యభాషలో కనిపిస్తే అది ప్రతిదేయమే అవుతుంది.
ఉదా : 'ఆనమ త్సురాసుర మకుటాగ్రరత్న రుచికోభిత సాధునక్షు
ల్లదినందనేశ్వరునకు భూషణంబయిన వాసుకి, (భా. ఆది I-149).

37.74. సంస్కృతంలో అన్యర్థక క్రియావిరహితంగా వాక్య
రచన కావిస్తే అది ద్రావిడభాషలక్షణం. దాన్ని సంస్కృతం స్వీక
రించినట్లు గ్రహించవచ్చు. వంగభాషలోని ఇటువంటి లక్షణాల్ని ఆ
భాష ద్రావిడభాషనుండి గ్రహించినట్లు కీ.శే. సునీతకుమార చటర్జి
తమ వంగభాషాచరిత్రలో ఉదాహరించారు.

37.75 అనువర్తిత వాక్యనిర్మాణ ప్రతిదేయత్వం (Transla-
tated syntactical borrowing) అన్యభాషలోని వాక్యాన్ని అనువ
దించుకొని వాడుకోటం ఇట్టిది ఆంగ్లంలో ఒక వస్తువునుజూపి
'What is this called?' అని ప్రశ్నిస్తారు. తెలుగులో 'దీన్ని
ఏమని పిలుస్తారు' అని అంటున్నారు. ఇది అనువర్తిత వాక్యప్రతిదే
యత్వం. కాని 'పిలుచు' అనే తెలుగు ధాతువుకు 'అహ్వనించు' అని
అర్థం. నిజానికి 'దీన్ని ఏమంటారు?' అని ప్రశ్నించాలి. (చూ. ఆం.
భా. వి. పుట. 145).

37.8. ఏ భాషైనా ప్రతిదేయత్వం లేకుండ ఉండలేదు. ఎంతో సుసంపన్నమైన భాష సంస్కృతం. అందులోను కొన్ని వందల ద్రావిడ భాషాపదాలున్నాయని ఆధునిక పరిశోధనలవల్ల తెలుస్తుంది. మోనియర్ విలియమ్స్ అనే సంస్కృత నిఘంటువు చూస్తుంటే భాతువుల్ని గుర్తించలేని పదాలనేకం లభిస్తాయి. వాటిని 'Lexical' (L.) అని గుర్తిస్తుండాలోకం. అటువంటి పదాలు చాలవరకు ఏరవు పదాలని పరిశీలిస్తే తెలుస్తుంది.

పదాలను యథాతథంగా ఎరవు తెచ్చుకొనే భాషలే అధిక సంఖ్యలో ఉంటాయి. తమిళంవంటి భాషలు కొన్ని మాత్రం స్వభాషా పరివర్తితం కావించుకొంటాయి. యథాతథంగా ఏ పదాన్ని స్వీకరించవు. ఇది చాల నిష్ఠురనియమం ఇది కొందరికి ఛాందసంగా అనిపించవచ్చు. అయినా ఆ భాషకేమీ కొరత కలిగినట్లు కనిపించదు.

అతివేలమైన యథాతథ ప్రతిదేయత్వంవల్ల భాషాసాంకర్యం ఏర్పడుతుంది. భాషావ్యవస్థ కాగా మార్పు చెందుతుంది. దేశీయమైన పదాలెన్నో మరుగుపడిపోతాయి. ¹ అవ్యభాషా వ్యామోహ మధిక మాతొంది. అదే భాషదాస్యం. పరిమితంగా 34 వర్గాలేకలిగిన (దస్త్యచబలు వేరే వర్గాలుకావు. ఆ రెండు తగ్గించాలి) తెలుగు వర్ణమాల, ² 53 దాకా పెరిగిన ఆంధ్ర వర్ణమాల³ కావటం తద్బాషావ్యాకరణాలు నిరూపించాయి. తెనుగుభాష ఆంధ్రభాషగా అభి

1. ఉత్తర దక్షిణ దిగ్వాచకాలే తెలుగులో లుప్తమైనాయి.
పడగాలిలోను, దారి తెన్ను అనే బంట పదాలలోను వాటిని
చూడవచ్చు.
2. బో. వ్యా. సంజ్ఞా 3.
3. ప్ర. వ్యా. సంజ్ఞా.

వృద్ధిగాంచబట్టే భారతంవంటి మహాతిహాస రచన కనువైందని భావించేవారున్నారు. నిజమేననిపిస్తుంది. కాని తమిళంలో నన్నయకు పూర్వమే భారతరచన రాలేదా? 'భారతం పాడియవరిం దేవనార్' అనే సూక్తి ఇప్పటికీ ఉన్నదిగదా!! కాబట్టి అది సరియైన హేతువు కాదేమో అనాలి.

37.81 : అయితే మహాప్రాణాలతో కూడిన సంస్కృత భాషా వ్యవస్థవల్ల ప్రయోజనమే లేదా? అంటే బొత్తిగా లేదని అనడం భావ్యంకాదు. భావాలు రెండువిధాలు i) సుకుమార భావాలు ii) తీవ్రగంభీర భావాలు. అల్పప్రాణ సంఘటిత పదాలు సుకుమార భావప్రకటనానికి, మహాప్రాణ సంఘటిత పదాలు తీవ్ర గంభీర భావావేశ నిరూపణానికి ఉపయోగిస్తే ప్రభావం తీవ్రంగా ఉంటుంది. ఇందుకు ద్రావదీ వస్త్రాపహరణముప్పుడు భీముని తీవ్ర ప్రతిజ్ఞను నిరూపించే నన్నయ్యగారి ఈక్రింది పద్యమే నిదర్శనం.

కురువృద్ధుల్ గురువృద్ధశాంధవు లనేకుల్

చూచుచుండన్ మదో

ధరుడై ద్రావదీ నిట్లుచేసిన ఖలున్

దుశ్శాసనున్ లోక భీ.

కర లీలన్ వధియించి తద్వివుల

వక్షశ్శైల రక్తాఘని

ర్జరమూర్ఖపతిః చూచు చుండ నని

నాస్వాదింతు సుగ్రాకృతిన్

ఇందులో ఆవృత్తశాతున్న మహాప్రాణాలు భీముని రాద్ర ప్రవృత్తిని ధ్వనింపజేస్తాయి. దీన్నే 'ధ్వనులవల్ల ప్రతిధ్వనించే 'అర్థమం' కాదు. (Sound echoing the sense)

కావ్యభావలో ఇలావుంది సరే. వ్యవహారంలో ఇలాంటి భావను వాడం కదా! అని ప్రశ్నించవచ్చు. సన్నయ్యగారి భీము డిట్లా పలికినా, అసలు భీమూడు తెలుగువాడైతే 'ఒరేయ్, దుశ్శాస నాయ్, నీ గుండలు చీలుస్తానురా. నీ ర కంఠాగుతానురా' అంటూ మహాప్రాణాలు లేకపోయినా, ఆవేశంతో ఒత్తిబత్తి పట్లు కొరుకుతు పలుకుతాడే గాని, తేలికగా చప్పుగా పలకడుగదా! కాబట్టి ఒత్తటమో, ఒత్తడరాలో, తీవ్రభావాల కవనరం.

సన్నయ్యగారి పద్యాలే వాలుగు మచ్చుతునకలు సుకుమార భావాలకు నిదర్శనాలు. అవి నాగ స్తుతికి సంబంధించినవి. అవి :

- i) బహువన పాదపాభికుల (భార ఆది I-105)
- ii) అరిది తపోవిభూతి (" ,, I-106)
- iii) దేవమనుష్యులొకముల (,, ,, I-107)
- iv) గోత్రమహామహీ (,, ,, I-108)

వీటిలో మహాప్రాణాలనలుండవనిగాదు, వాటి పునరావృత్తి ఉండదు. ఈ సందర్భంలోనే ఇంకోమాటకూడ చెప్పకోవాలి. భావానుకూలమైన భావ ఉన్నట్లే, ఛందస్సుకూడ ఉంటుంది. కొన్ని వృత్తాలు-మత్తేధశాద్దాలాదులు తీవ్రభావాలకు; చంపకోత్పలాదులు మృదుల భావాలకు రంజకంగా ఉంటాయి. ఈ నియమాన్ని సన్నయ చాలవరకు పాటించాడనటానికి పై పద్యాలే నిదర్శనం. స్తోత్రానికి చంపకోత్పలాలి, తీవ్రప్రతిజ్ఞలకు మత్తేభాదుల్ని ఉపయోగించార. అంతేకాదు. కరుణరసోద్గిసితమైన సలోపాఖ్యానంలో గల 22కి పద్యా లలో మచ్చుకో మత్తేధంగాని, శాద్దాలంగాని లేకపోవటంగమనార్హం.

ఈ విషయాలన్నీ ఇప్పుడు 'శైలీశాస్త్రం' కింద ప్రత్యేకంగా పరిగణితం (Stylistics) ¹

తన భాషయాపాందిన వ్యవస్థలోని వైలక్షణ్యాన్ని కవి లేక రచయిత తన వ్యక్తిత్వం కొలది రసభావ పరిపోషణాని కనుకూలంగా తీర్చిదిద్దుకోటాన్ని నిరూపించటమే 'శైలీశాస్త్ర' విషయం ² సన్నయలాగా తరువాతి కవులీతిగా రసభావ పరిపోషణం చేయలేకపోవటం వారి వ్యక్తిత్వంలోని న్యూనతాగుణం.

సంస్కృతంలోను ఇటువంటిపద్ధతి గోచరించదు. ఉంటే కాళిదాసు 'అనాఘ్రాతంపుష్పం' అని సంయుక్తమహాప్రాణాని వాడేవాడు కాదు. శకుంతలా సౌందర్యం ఈ ఉచ్చారణవల్ల ఎగిరిపోతుంది. 'శ్రీభూవుత్రి వివాహవేళ' అనేపద్యాన్ని రామలింగ డిందుకే ఆక్షేపించాడంటారు. తెలుగు కవుల కిటువంటి నియమమీద లక్ష్యముండటానికి కారణం తెలుగు కవికి తన భాషావ్యవస్థతో కలిసిపోతున్న సంస్కృతభాషావ్యవస్థలోని ప్రత్యేకలక్షణాన్ని రసభావానుకూలంగా ఉపయోగించుకోవాలనే ఉత్కంఠే కావచ్చు.

87.82 దీర్ఘ సమాసాల్ని సంస్కృతంనుండి ఎరవు వెచ్చుకొని తెనుగు తనని సర్గసౌందర్యాన్ని భంజకం కావించింది. పాల్లో నీళ్లు

1. a) An aspect of literary study that emphasizes the analysis of various elements of style (as metaphor and diction); b) the study of the devices in a language that produces expressive value (as rhetorical figures and syntactical patterns) (webster)
2. a) The choice which an author makes among the possibilities available to him in the way of syntactic framework and lexical elements is the subject — matter of stylistics :

Introductory Linguistics; A. Hall (Jr.) p. 409

b) Stylistics : branch of language study concerned with the free selection of forms ,

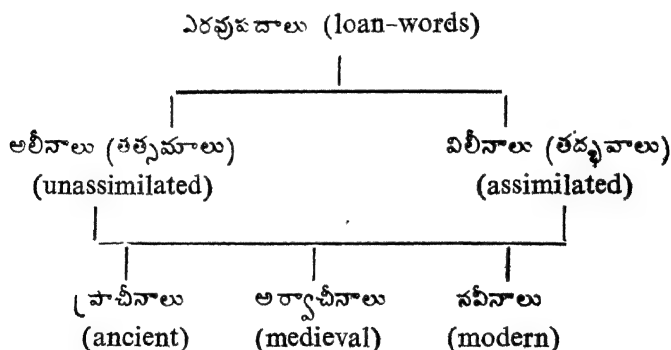
Glossary : Language in the Modern World.

కలపటమా? నీళ్ళలో పాలు గలపటమా? అనేది సమస్య. తెలుగులో సంస్కృతం అలీనంగా, (unassimilated) విలీనంగా (assimilated) ఎంతో కలిసింది. ఏది తెలుగు, ఏది సంస్కృతమో వేరుపరచుకోలేము. సాంకేతిక పదాలన్నీ ఇప్పుడు సాంస్కృతికమైన తెలుగులోనే అనువాదాలు పొందాయి. ఇందువల్ల ఒక లాభం. అన్ని ప్రాంతాలవారు ఏటిని అవగతం చేసుకోగలరు.

37: 83 తెలుగును ముంచేతనే సంస్కృతసమ భాషా ప్రవాహాన్ని అరికట్టటానికి ఒక ఉద్యమం 17వ శతాబ్దంలో ఆరంభమైంది. అదే అచ్చ తెలుగు ఉద్యమం. సంస్కృత సమేతరమైన భావంతా అచ్చ తెలుగుగా నిర్వచింపబడింది. అంటే i) ప్రాకృతనమాలైన సిరి, రాణి, అగ్గి, గారవం మొదలైనవి ii) సంస్కృత భవాలైన ఆగం ఉవిద, ఉగాది మున్నగునవి iii) ప్రాకృత భవాలైన జన్నం, లచ్చి అచ్చర మున్నగునవి iv) దేశ్యములైన తల, నెల, వల, యిత్యాదులు 'అచ్చ తెలుగు'గా పరిగణింపబడ్డాయి. ఇందులో (i) (ii) (iii) విలీనాలైన ఎరవు పదాలు (assimilated loan-words) ఏటి నిర్మాణం దేశ్యపదాకృతితో తుల్యం. ఇటువంటి శబ్దజాలంతో తొలుత నిర్మింపబడ్డ తొలికావ్యం—పొన్నకంటి తెలగన్నవిరచిత 'యయాతి చరిత్ర'. తరువాత ఎందరో కవులీరితగా అచ్చ తెలుగు కావ్యనిర్మాణానికి తమ శక్తియుక్తుల్ని ధారపోసారు. కాని సంస్కృత పదభూయిష్టమైన భాషే ప్రజలకు సులువుగా అర్థమౌతు వచ్చింది. దీనిపై ప్రజలకు మక్కువ ఎక్కువ. ఆధునికులు కందుకూరి వీరేశలింగం గారు కూడ సారస్వత జీవితం తొలిదశలో 'నిరోష్ఠ్య నిర్వచన శుద్ధాంధ్ర నైషధం' రచించారు. తరువాత అట్టి రచనకు స్వస్తి చెప్పారు.

ఈ భాషలో పదాలకర్థం సులభంగా బోధపడదు. 'నీత' అనే రెండక్షరాల పదం— కడలి మొలనూలి చేడియ గనిన పడుచు అంటే అవగాహన ఎంతసేపటి కవుతుందో!! అప్పకవి¹ వీటిని 'తెనుఁగు మఱుగు' అనిపేర్కొన్నాడు. అంటే ఈ అనువర్తితమైన రీతి చాలాజొంకతిరుగుడుగా ఉంది. అనువర్తిత పరిణామపదాలు సద్యఃస్ఫూర్తి కలిగివుండాలి. లేకపోతే వాటికి ఆదరణముండదు.

జాను తెనుఁగు, అచ్చ తెనుఁగుకాదు. జాను తెనుఁగులో సంస్కృత సమాలు పూర్తిగా నిషేధించాలనిలేదు. అర్థస్ఫూర్తిగలిగిన వాటిని సముచితంగా ఉపయోగించవచ్చు. తెనుఁగు పదం లభిస్తుంటే సంస్కృతాన్ని వాడటం తెలివిలేకకవ, సొంతసొమ్ములెప్పుడు పరులసొమ్ముల కంటే అందమైనవే. ఎరవు సొమ్ములు బరువుచేటు.



10. భాషా ప్రయోజనాదిక విజ్ఞానం

38.0. జాతి - భాష (Race and Language)

మానవుల్ని వేరుచేసే అంశాలు అయిదు, అవి (i) జాతి (ii) మతం (iii) సంస్కృతి (iv) భాష (v) జాతీయత. ఇవి ఒకదానితో ఒకటి పూర్తిగా వేరుపడి లేవు. పరస్పర సంబంధాన్ని కలిగే ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా మతానికి-సంస్కృతికి చాల దగ్గర సంబంధం. మతమంటే ప్రజల దైవారాధనవిధానాలు, వాటికి సంబంధించిన విధానవిధాలు, ధర్మాచరణ కథలు మొదలై నవి. ఇవి సంస్కృతిలో కూడా భాగాలే. ఒక్కొక్క జాతికి ఒక్కొక్కమతం. మహమ్మదీయ జాతికి ఇస్లాంమతం; హైందవులకు హిందూమతం. ఈ విధంగా జాతికి మతానికి సంబంధముంది. ఒక్కజాతి ఒక్క భాష మాట్లాడుతుంది. ఆర్య భాషలు, ద్రావిడ భాషలు అనే వ్యవహారం వింటుంటాం. ఈ అయిదింటినిగూర్చి పరస్పరకలహాలు, యుద్ధాలు జరగటం చరిత్ర పేర్కొంటుంది. జాతికి భాషకు గల సంబంధాన్ని ఇక్కడ మనం చూశాలి.

38.1. జాతి అంటే ఏమిటి? 'జా' అంటే పుట్టిట, పుట్టింది జాతి. ఒక మూలంలోనుండిగాని, కుదురులోనుండిగాని జనించిన ప్రజల సమూహాన్ని, వారి సంతతిని 'జాతి' అంటారు. ఈ సమూహం కొంత భూభాగాన్ని ఆక్రమించుకొని కొన్ని సమానాశ్రయాలకై తమ మనుగడని సాగిస్తుంది. కొంతమంది ప్రజలలోగల సమాన లక్షణాలే జాతి నిర్ణయాని కుపకరిస్తాయి. అంతమాత్రం చేత వైవిధ్యమే ఉండకూడదని కాదు. వైవిధ్యమున్నా, సమైక్యం

ఉంటేనే జాతి (unity in diversity) సమైక్యమంటే ఏకత్వం కాదు. వైవిధ్యంలో గోచరించే కొన్ని సమాన లక్షణాల కలయిక¹.

38.11 బర్జస్ నిర్వచనానుసారం ఒక ప్రదేశంలో నివసించే సరవర్గ - ఏకత్వోపేత (ethnic unity) జనసమూహాన్ని 'జాతి' అనవచ్చు.

(11) ప్రొదీయె రచయిత ప్రొదీయె - పాడరి (Prodier Pedere) జాతికి రాజకీయమైన ఏకత్వంకన్న సరవర్గ ఏకత్వం ముఖ్యమంటాడు.

భాష, సాహిత్యం, చరిత్ర, సంప్రదాయం, సామూహిక ఆచార వ్యవహారాలు మొదలైనవి సరవర్గ - ఏకత్వానికి ముఖ్య లక్షణాలని అతని అభిప్రాయం.

భాష, సరస్వతి, చరిత్ర మొదలైనవి జాతీయతకు ముఖ్య లక్షణాలుగా భావించబడుతున్నా, కేవలం వీటివల్లనే 'జాతి' ఏర్పడతుందని చెప్పలేం. స్వీట్జర్లాండు ప్రజలు ఒకే భాష మాట్లాడరు. అయినా రాజకీయంగా వారిని ఒకే జాతిగా పరిగణిస్తారు.

రక్తసంబంధాలు, సమానభాష జాతీయతకు దోహదం చేసేవి. అయినా జాతిని రూపొందించే ఇతర విషయాలు కూడా ఉన్నాయి. వారసత్వం, కీర్తికాంక్ష, కష్టాలు, త్యాగాలు, సప్టాలు, వాటి స్ఫూర్తులు, ఒకే పాలనలో కలిసి జీవించాలనే ఆకాంక్ష, మొదలైనవి వాటి మూలంగా జాతీయత అభివృద్ధి చెందుతుందని 'రెన్జాన్' అనే రాజకీయ శాస్త్రజ్ఞుడు 1818 లో పేర్కొన్నాడు.

ప్రజలకు కలిసి జీవించాలనే అభిలాష మూలంగానే 'జాతి' ఏర్పడుతుంది కాని, ఒక భాష మాట్లాడేందువల్ల కాదని, 'హెనర్స్టీ' అభిప్రాయం.

‘రాజకీయంగా సుసంఘటితమై స్వతంత్రంగా ఉంటున్నట్టి, లేదా ఉండాలనే ఆకాంక్ష కలిగినటువంటి, జాతీయభావవిలసిల్లిన జనసమూహమే జాతి’ అని లార్డ్ బ్రెన్ నిర్వచనం. ఇందులో ఒకే కుదురులోనుండి జనించాలనే విషయం లేదు.

38.12. తత్వవేత్తలనేకులు, శాస్త్రజ్ఞులు జాతీయత వర్ణిస్తూ నిశ్చలమైన భావమాట్లాడటం అత్యవసరమని భావించారు. ఇట్టివాటిలో అగ్రగణ్యుడు ‘హేర్డ్’ ఈ భావాన్ని విశేషంగా సమర్థించిన వాడు. ‘మామన్’. భావ, జాతికి సంబంధించిన సంస్కృతికి మంచి దర్పణమని యితని అభిప్రాయం.

ఒకేజాతి ఒకేభావమాట్లాడాలనికాని, ఒకేభావ మాట్లాడే వారందరు ఒకేజాతికి చెందినవారంటానికి కాని పీలులేదు ఈ అభిప్రాయాలకు భిన్నంగా ఉదాహరణలున్నాయి స్విట్జర్లాండులో ఫ్రెంచి, ఇటాలియన్, జర్మన్ భాషలున్నాయి. ఈ మూడింటిని కూడా దేశీయులు జాతీయభాషలుగా పరిగణించారు. అయినా సుసంఘటితమైన జాతిగా వాడుక పొందారు. అంగ్ల భాషను బ్రిటిష్ జాతి, అమెరికనులు, కెనడియనులు, ఆస్ట్రేలియనులు, నూజ్లాండ్లు మాట్లాడుతారు.

భారతీయ లోకజాతిగా పరిగణింపబడుతున్నారు. ఈ దేశంలో భిన్నభిన్న కుటుంబాలకు చెందిన భాషల్ని మాట్లాడేవారున్నారు. (మూ.పుటలు 43 నుండి 47) అందుచేత దీన్ని కె.యం. ఫణిక్యర్ ప్రభాకరన్ గాడ్గిల్ మొదలైనవారు ‘అనేక - జాతీయరాజ్యం’ గా పేర్కొన్నారు. (multi-national-state) ఇట్టి నిర్ణయాలు జాతి పద్ధతికి దారితీస్తాయి.

విశిష్టత : జాతినిగూర్చి వ్రేసిన ఆలోచన :

ఏజాతిని పూర్తిగా పరిశుద్ధముని చెప్పలేం. జ్యాలు, యూరోపియనులు, అనేకజాతుల సాంకర్యం. నార్ డిక్, మెడిటరేనియన్, ఆల్పైన్ మొదలైన జాతులవారు ఒకప్పుడకలుమితంగా ఉండేవారు. కాని తరువాత అవికూడా సంకరమైనాయనే అంటున్నారు.

అసలు 'జాతి' అనే పదమే సశాస్త్రీయం కాదంటారు. అందుకే దీనికి జీవశాస్త్ర విభజన శాస్త్రంలో (Taxonomy) పరిగణనలేదు. ప్రకృతి—జీవ, నృక్ష ఖనిజాలని త్రివిధాలు. ఇందులో ఒక్కొక్క దానిలో ఏడువిధాలైన అంతరువులున్నాయి. ఇందులో మానవుడు 'హోమో'కు చెందినవాడు. కోతులు, కొండముచ్చులు, గెరిల్లాలు, చింపంజీలుకూడ ఈ అంతరువుకు చెందినవే.

చర్మం రంగునుబట్టి జాతిని నిర్ణయించే ప్రయత్నాలు జరిగాయి. ఉదా. తెల్లనివారు కాక్షియనులు, కనుపుపచ్చనివారు మెలనోలియనులు, నల్లనివారు ఇథిోపియనులు

మానవుని వుట్టెల్ని అస్తవంశరాత్నిబట్టి 'జాతి' నిర్ణయించే ప్రయత్నం జరిగింది. ఈరీతిగా ముక్కు నుబట్టి, జుట్టునుబట్టి, కండ్లనుబట్టి పెక్కు రీతులుగా 'జాతి' నిర్ణయాలు జరిగాయి. మానవ జాతిలో అంతర్విభాగాల్ని గావించటానికి మానవ చరిత్రకారులు ఎన్నో ప్రయత్నాలు కావించారు. కాని వారి నిర్ణయాలన్నీ దోషభూయిష్టాలైనాయి. ఇంతలో జీవశాస్త్రంలో ఒక భాగంగా 'వారసత్వ' వారసత్వశాస్త్రముకూల పరిశీలనం (genetics) వృద్ధిగాంచింది.

1. The study of the general principles of scientific classifications: Systematic orderly classification of plants and animals according to their presumed natural relationships. (webster)
2. A branch of biology that deals with the heredity and variation of organisms and with the mechanisms by which these are effected. (webster)

వారసత్వాన్నిగూర్చి తూరినిగూర్చి శాస్త్రీయమైన అభిప్రాయాలు వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి.

38.22 వారసత్వమంటే ఒకేరక్తం పంచుకోటమనే అభిప్రాయం అరిస్టాటిల్ కాలంనుండి వ్యాప్తిలోఉన్నది. అది సరియైన అభిప్రాయం కాదని తేలింది. రక్తంవల్ల గాకుండ క్రోమోజోమ్స్ లోని 'జీన్స్' (genes) వల్ల వారసత్వ మేర్పడుతుందని దృఢమైంది. తల్లి రక్తబిందు ఒకటైనా బిడ్డకు సంక్రమించదు. బిడ్డకు గల ప్రతి 'సెల్' లోను 23 జతల క్రోమోజోములుంటాయి ఇవి తల్లిదండ్రులనుండే కాకుండ ఎనిమిది తరాల పూర్వం నుండి సంక్రమించవచ్చు. ఎవరి నుండి యెట్లా సంక్రమించాయో నిరూపించటం సాధ్యంకాదు.

అందుచేత 'కాతి' పదం మిథ్యాజ్ఞానకల్పితం. 'రేస్' అనే పదం పుట్టుకకూడ చిత్రమైంది. అరబిక్ 'రా' అనే ధాతువునుండి యిది ఏర్పడింది. ఇది తొలుత ఒకే ఒక మగసంతతికి చెందిన జంతు సమూహానికి సంబంధించిందనే అర్థంలో ఉపయుక్తం. తరువాత ఇది మోపవులకుకూడ ఉపయోగమైంది.

38.23 మాక్సు ముల్లర్ 1848 లో ఆక్సు ఫర్డ్ లో స్థిరపడి, 'ఆర్యన్' అనే పదాన్ని ప్రజకు, భాషకు విశేషణంగా ఉపయోగించాడు. ఇంతకు పూర్వం సర్ విలియం జోన్స్ ఈ పదాన్ని భారతీయ భాషల్ని మాట్లాడే ప్రజలకు మాత్రమే ఉపయోగించాడు. మాక్సుముల్లర్ 'ఆర్యభాష' 'ఆర్యజాతి' అని ద్వివిధాలుగా పేర్కొన్నాడు. 'ఆర్యజాతి' అంటే సుందర దీర్ఘకాయులని, పెద్ద శిరస్సు గల వారని, ఆ జాను రావలుని, అతడభివర్ణించాడు. కాని అతడు తన దోషాన్ని తరువాత గ్రహించి, "అద్యులంటే రక్త, కేశ, కపా

లాస్తి పంజరాదులు కారు; కేవలం ఆర్య భాషల్ని మాట్లాడేవారు మాత్రమే. వారి శారీరక నిర్మాణ లక్షణాల్ని గూర్చి ఈ పద మేమీ తెలియజేయదు" అని ఉద్ఘాటించాడు. ఆర్యజాతి, ఆర్యరక్తం, ఆర్య నేత్రాలు, ఆర్య కేశాలు అని అభివర్ణించే మానవ శాస్త్రజ్ఞు డెంత దోషా! ఆర్యభాషా నిఘంటువు, అనార్యభాషాచ్యాకరణ మని వ్యవహరించే భాషావేత్త అంతటి దోషే అని అతని వక్కాణ.

38, 24 నేడు 'ఆర్య' పదం జాతిపరంగానే ఉపయుక్తం. 'ఇండియూరోపియన్' అనే పదం జాతిపరంగాను, భాషాపరంగాను కూడ ఉపయుక్తం. కెల్టిక్ జాతి - కెల్టిక్ భాష, విరిష్ జాతి - విరిష్ భాష అన్నట్లుగా, ద్రావిడజాతి - ద్రావిడభాష అనటానికి ఏలుకనిపించదు. ఆర్యభాషలకన్న భిన్నంగా ద్రావిడభాషలున్నాయి కాని, ఈ భాషల్ని మాట్లాడేవారందరు ద్రావిడజాతివారని ఉద్ఘాటించకం.

ఒకేజాతి, ఆజాతిపేరట నున్న భాషనే వ్యవహరించాలనే నియమం లేదు. ఒక పదం జాతిపరమో, భాషాపరమో గ్రహించాలి. జాతిని, భాషను, వేరుపరచుకొని చూడటం శ్రేయస్కరం. ఈ రెండింటినీ ఏకంచేసినందువల్ల అనేక అసర్థాలు చేకూరుతాయి.

నేడొక జాతిగా పరిగణింపబడేది, ఒకప్పుడు అనేక జాతులు సాంకర్యం మూలాన ఏర్పడిందని తెలుసుకొంటే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. ఉదా : ఆంగ్లజాతి. ఆంగ్లో+సాక్సన్ జాతి. సాల్ మన్స్ ఫ్రెంచి+స్కాండినేవియన్, +కెల్టిక్ +ప్రి-కెల్టిక్ కలయిక. ఒకే జాతివారు భిన్న భాషల్ని మాట్లాడవచ్చు. ఉదా : స్విస్ ప్రజలు.

ఒకే జాతివారు ఆ జాతిపేరట పరగే భాషనే మాట్లాడేవారయితే మంచిదే కాని, అంతటా అలా ఉండాలని లేదు. జాతినిబట్టి భాషనుగాని, భాషనుబట్టి జాతినిగాని నిర్ణయించటం ప్రమాదం.

“జాతి” అనే పదం జీవశాస్త్రంలోను, భాషాతత్వశాస్త్రంలోను పూర్తిగా భిన్నం. మంగోలులు, టర్కులు భిన్నజాతివారు. అయినా వారు సన్నిహిత సంబంధంగల భాషల్ని మాట్లాడుతారు. యూరపులో నివసించే జూస్ట్లు, అరేబియాకు చెందిన బెడొమియనులు జాతిచేత దగ్గరవారే అయినా, భిన్న భాషలు మాట్లాడుతారు. శాతినిబట్టి సన్నిహిత సంబంధం ఉన్నప్పడు, భాషాపరమైన సన్నిహితత్వం దానికి ఉపజలకరంగా తీసుకోవచ్చునేకాని, దానికి విపరీతంగా భాషనుబట్టి జాతిని నిర్ణయించరాదం”టాడు సైన్ పండితుడు.

39.0. భాషా ప్రయోజనాలు : చిత్రలేఖనానికి రంగులు శిల్పానికి శిలలులాగా వాఙ్మయానికి శబ్దాలు కావాలి. వాఙ్మయాని కుపయోగపడే భాషకు, శిష్టజనవ్యవహారంలోని భాషకు తారతమ్యం ఏంత తక్కువైతే అంతమంచిది. తారతమ్యం అధికమయ్యేకొద్ది వ్యవహారంలోని భాష అలిఖితమై, కొన్నాళ్ళకు దాని స్వరూపం తెలియకుండా పోతుంది. వాఙ్మయభాష పాఠవడ్డ పదాలతోనే, నిలవవున్న నీళ్ళు లాగా అయిపోతుంది. భాష మహాప్రవాహం. ‘ప్రవాహినీ దేశ్యా’ అనికదా! చింతామణ్యుకీ. ప్రవాహజలం ఏంత మలిసమైనా పానయోగ్యం. నిలువనీళ్ళు అనారోగ్యం.

1: Race in physiology, and race in philology are two totally different things. Races physiologically as distinct as the Mongoles and the Turks may be found speaking allied tongues (Turkish languages) while races physiologically related like these Jews of Europe and the Bedomians of Arabia may be found speaking unallied ones.

If ethnology demonstrates kinship of race, kinship of speech may be used to support the argument. But we cannot reverse the process and argue from language to race.”

Introduction to the science of Languages — Prof. Syce, part II — pp. 365-368.

ప్రాచీన భాషా రూపాలు వాఙ్మయంలో నిలిచిఉంటాయి. కాబట్టి చారిత్రక భాషాశాస్త్రజ్ఞునకది విశేషంగా ఉపాదేయం. ఏపదాన్ని ఏకవి లేక రచయిత ఎప్పుడే అర్థంలో ప్రయోగించాడో నిరూపించే చారిత్రక నిఘంటువు (Historical lexicon) అంగ్లాని కున్నట్లు ప్రపంచంలో చాల భాషలకు లేకపోవటం శోచనీయం. అట్టి భాషలలో తెలుగు ఒకటి. అకాడమీలు, విశ్వకళాపరిషత్తులు అట్టి క్లిష్టదీర్ఘ కాలిక కార్యక్రమాలు చేబట్టి నిర్వహించటంలోనే జాతి చేప నిరూపిత మాతుంది.

39. 1. వాఙ్మయభాషలో ద్వివిధలక్షణాలు పొడగట్టుతాయి.

i) అత్యంతాద్భుతత్వం. ii) ప్రత్యేకతైలి.

39.11. అత్యంతాద్భుతత్వం : (excellence of language)

ఇట్టి అద్భుతత్వం కొంత వక్రత్వంలోను కనిపిస్తుంది పెద్దపెద్ద పదాలు, మారుమూలపదాలు ఉపయోగించి, గుక్కతెప్పకుండా మాట్లాడుతూనే శ్రోత లాశ్చర్యచకచ్చకితులైపోతారు. కొంతమంది వ్యక్తులు తమ ఆధిక్యాన్ని ప్రకటించుకోటానికికూడ ఆడంబరపదజాలాన్ని ఉపయోగిస్తారు. ఇట్టివారిభాషను తెలుగువారు 'పిల్లి' అంటానికి 'మార్దాలం' అన్నట్లుగా ఉందని విమర్శిస్తారు. "పొద్దెక్కింది" అంటానికి "కాలాతీతమైందని"; మబ్బుపట్టిందనటానికి "మేఘవృత్తమైందని" "చదువురానివాడ" నటానికి "నిరక్షరకుక్కి" అని వ్యవహరించటం మిటువంటిదే. తమకంటే చాలపెద్దవాళ్ళతో మాట్లాడటంపై డిటువంటి ధోరణి ప్రదర్శిస్తారు. అది వారి వినయానికి నిదర్శనం. "తమ దర్శనాని కేజెంచాను." "చిత్తం తాము సెలవిచ్చినట్లే" అనటం వింటుంటాం. తమిళంలో "పొణుదు" అంటానికి "సూరియన్" అని, "నెలై" అంటానికి "శందరన్" అని వ్యవహరిస్తే అట్టివారి ధోరణిని ఇతరు లేవగించుకొంటారు. కొంతమంది గొప్పగా భావించి వారి

ననుకరిస్తారు. ఆంగ్లంలో 'He came too soon' అనటానికి 'He arrived prematurely' అనటం; 'yet' అనటానికి 'nevertheless' అనటం మిటువంటి అద్భుతభాషా సాధనమే అవుతుంది.

ఈ విధమైన భాషాశాస్త్రంలో కన్న. వక్రత్వాలలోకన్న. సాహిత్యభాషలో ఈ అద్భుతత్వం మిన్నగా గోచరిస్తుంది. "మీ పేరేమి?" అని కవులనరు. "ఏ మధురాక్షరములు సమ్మేళనము చెంది మీకు సంజ్ఞయై ధన్యత గడించుకొన్నవి" అంటానికి ఉత్సహిస్తారు. కవులందరు వారివారి వంశపారావార రాకానుభాకరులే సారస్వతారంభంలోకన్న, రానురాను ఇటువంటి అద్భుతత్వం ఎక్కువగా గోచరిస్తుంది. తెలుగులో ప్రబంధాలలోని భాష ఇటువంటిదే. రాయలవారి ఆముక్తమాల్యదలో విష్ణుచిత్తుడనే విద్యాగంధంలేని పూజారిని భగవంతుడు వాదంచేయటానికిపొమ్మంటే

"స్వామీ! నన్ను నితఃపురావరిత శాస్త్రగ్రంథజాత్యంధునా
రామక్షౌభినన క్రియాఖరఖనిత్ర గ్రాహితోద్యత్కిణా
స్తోమాస్నిగ్ధకరున్, భవద్భవనదాసున్ వాదిగా బంపుచో
భూమిభృత్సభనోటమైన నయశంబు ల్మీకుఁగాకాండునే?"

అని ప్రశ్నిస్తాడు. ఇలా ఎవరైనా మాట్లాడకారా? అందులోను చదువు నేర్వని పూజారిచేత ఇలా పలికించటం పాత్రోచితభాషణం అనిపించుకొంటుందా? అని విమర్శించేవా రుండకపోరు. నిజమేనని పిస్తుంది. కాని శబ్దాతిశయిత్వం ప్రబంధలక్షణం. నాటకాల్లో పాత్ర పోషణం ప్రథానం. ఈ విధంగా మాట్లాడటంవల్ల విష్ణుచిత్తుడు పైకి విసయానికి చెప్పకొన్నంతగా ఏమీరానివాడు కాడని, అతని యింటికి ఎండరెండరో వైష్ణవ భక్తాగ్రేసరులు, మహాపండితులు వచ్చిపోతూ ఉండేవారని ఇతని కెంతో శ్రుతపాండిత్యం ఉందని, కవి భగ్యంధరంగా సూచిస్తున్నాడేమో అనిపిస్తుంది. ఆ విషయం అలా

ఉంచి, అద్భుతోపేత భాషకిని మంచి ఉదాహరణం. ఈ విధమైన అద్భుతత్వంవల్లనే సారస్వతభాష కృతక ధర్మాన్ని పొందింది. కాని ఏవో కొన్ని వ్యవహారభిన్నాలైన క్రియాపదాలవల్ల కాదని గ్రహించవచ్చు.

39.12. -- పృథక్ శైలి (Special Style)

ఒక వ్యక్తి భాషానికీ, మరోవ్యక్తి భాషానికీ ఎంతో కొంత భేదమున్నట్లే, ఒక కవి కావ్యభాషకు, మరొకవి కావ్యభాషకు తారతమ్యం గోచరిస్తునే ఉంటుంది. వాక్య యోజనంలో, ఆలంకారిక ప్రయోగంలో, సమాస కల్పనంలో, ఆలంకారిక ప్రయోగంలో, సమాస కల్పనంలో భేదముంటుంది. ఈవిధంగా ఒక్కొక్క కవి, తన స్వభావాని కుచితంగా తన కావ్యభాషానిని నిర్వహించే విధానాన్నే 'శైలి' (Style) అంటారు.

ఒక్క కవికి 'వ్యస్త శైలి' (absolute style) పై మక్కువ. ఇంకో కవికి 'సమ స్తశైలి' (relative style) పై యిష్టముంటుంది. సమ స్తశైలికే 'సమాస్తశైలి' అనిపేరు. సమాసమంటే. ఒక పదం మరోపదంతో అన్వయించి యేర్పడేది. ఒకపదం ఒక చిత్రమైతే, సమాసంవల్ల అనేక చిత్రాల సమాహారధూప్త మేర్పడుతుంది. గజ బిజి అవుతుంది-ఆ చిత్రం. వ్యస్తశైలిలో స్పష్టదర్శనం ఎక్కువ.

సామాన్య కవులు ఎవరైనా ఒకేవిధమైన శైలిని నిర్వహిస్తారు. కాని మహాకవులు సందర్భానికే తమ శైలిని నిర్వహిస్తారు. త్రివిధ శైలులు ప్రసిద్ధమైనవి (i) కథాకథనశైలి (narrative style) (ii) వర్ణనాత్మకశైలి (descriptive style) (iii) నాటకీయశైలి (dramatic style) ఈ మూడింటిలో 'నాటకీయశైలి' మహాత్కృష్టమైంది. మహాకవులకే యిది సాధ్యం. బొమ్మకట్టించేరచనాశీతి. వట్టి బొమ్మకాదు. కదిలే బొమ్మను మనోనైత్యాల ముందు కట్టించటం.

40.0. జీవితం - భాష - వాఙ్మయం :

(Life, Language and Literature)

మానవులు కేవలం పశువుల్లాగే జీవించేవాళ్లే కారు. జీవితాన్ని నిర్వహించేయోగులు. జీవితమోక్షం, సత్కర్మాప్రపంచాలుకావాలనే ఆశిస్తారు. జీవిత మెంతగా అనుభవ సాంద్రమైతే, తన్నిర్వాహకులంతగా ఆలోచనాత్ములౌతారు. ఆలోచన, నిశితభావాలకు దారి తీస్తుంది. భావాలు భాషమూలంగా ప్రకటితమౌతాయి. తీవ్రభావం తీవ్రభాషాస్వరూపాన్ని ధరిస్తుంది. అదే వాఙ్మయం. విస్తృతమైన జీవితాన్ని నిర్వహించే వ్యక్తిలో భాషకూడ విస్తృతంగానే ఉంటుంది. అట్టి వ్యక్తిలో సృజనాత్మక ప్రతిభవుంటే, అతని తీవ్రవాసుభవాల్ని తీవ్రభాషలో ప్రకటించి, లోకాన్ని ఉత్తేజితం చేస్తాడు. కాబట్టి జీవితం చాల విస్తృతవాసుభవపూరితమైంది. అందులో కొంత భాషాస్వరూపం చాలుస్తుంది. అందులో కొంతే కొంతమందిలో వాఙ్మయత్వం వహిస్తుంది.

40.1. ప్రతిమాట చాటున భావం ఉంటుంది. పదాన్ని విచ్ఛేదం చేస్తే అందులో నిహితంగా ఉన్న భావం బహిర్గతమౌతుంది. ఆ భావాన్ని బద్దలుకొడితే దాని చాటునగల ఆలోచన వ్యక్తమౌతుంది. ఆలోచనను విడలిస్తే దానిచోట భావచిత్రం వెల్లడి అవుతుంది. ఆ భావచిత్రాన్ని చీలిస్తే అందులో దాగివున్న అనుభవసారం అవగతమౌతుంది. దాన్ని విశ్లేషిస్తే అనుభవం అర్థమౌతుంది. దీన్ని బట్టి

1. Break the word and free the thought.
- Break the thought and free the idea.
- Break the idea and free the image.
- Break the image and free the concept.
- Break the concept and free the experience.

ఒక్కొక్క వదం జీవితానుభవ సంభవమని విదితం. జాతి తన అనుభవంకొద్ది నిర్మించుకొన్నది భాష.

40.2. మహాకవులు 'భాషాశిల్పులు' (architects of language) అనే ప్రఖ్యాతి ఉంది. పేక్స్పియర్, మిల్టన్ వంటి ఆంగ్లకవులు భాషా నిర్మాతలని, ఆంధ్రభాష సన్నయాదికవుల సృష్టియని భావించటం భ్రాంతిమూలకం.

కవుల ప్రయోగాల్ని ప్రజలు తమ భాషణంలో మధ్య మధ్యలో వాడుతుంటారు. 'To be or not to be' 'the most unkindest cut' వంటి మాటలు సందర్భోచితంగా వాడతారు. ఇట్లాగే 'గతకాలమే మేలు ఎచ్చుకాలము కంటెన్' 'ఉత్తమం మహిమ నీటికొలది తామర సుమ్మీ' 'కలంచునే నతుల మాయల్ ధీరచి తంబులన్' "ఏగతిరచియించిరేని సమకాలము వారలుమెచ్చరే దా" మొదలైన నూక్రుతన్నో ఉన్నాయి తెలుగువారు వాడేవి. సామాన్యప్రజటిట్టివాటిని బట్టి కవులే భాషాసృష్టికర్తలనే భ్రాంతికి లోనౌతూవుంటారు. నిజానికి కవులు భాషానిర్మాతలుకారు. ప్రజలే భాషానిర్మాతలు.¹ ప్రజాసేకం వాడే పదాలన్నీ వినియోగకర్తల కవులు ప్రయోగిస్తారు.

కవులలో గల కైరీభేదాలు, ఆయా భాషా, పరిధుల్లోనే ఉంటాయి గాని, వాటి సరిక్రమించవు. వారి ప్రయోగ స్వేచ్ఛకూడ పరిమితమే. మహాకవికూడ తమ భాషనుండి అసంతంగా స్వీకరించే వారేకాని, భాషకు ప్రదాతలుకారు.² వ్యవహారంలోఉన్న అసంత భాషాస్వరూపం తెలియకపోవటంచేత అటువంటి భ్రాంతికలుగుతుంది.

1. The architects of our language are not literary artists, but the masses of people who use the language for everyday purpose - Hocket - p. 564.

2. " So far as language is concerned, the greatest of literary artists is infinitely more a recipient than a donar"

- Hocket - p. 564.

సన్నయ సహార్థంలో ఉన్న 'తోడ' వర్ణ కాన్ని ఉపయోగంలో ఉపయోగించాడు. ¹ ఇది కవి కల్పనకాదు. ఉన్నత ప్రయోజనాన్ని సాధించటం (Sublimation). భాషాప్రభావమే వాఙ్మయంపై అధికం. వాఙ్మయ ప్రభావం చాల స్వల్పం. ఈ విధంగానే జీవితంపై కూడ వివిధ కళావాఙ్మయాల ప్రభావం చాల తక్కువ. జీవితాన్ని విచుర్చించేదే కవిత్వమన్న ఆర్నాల్డ్ ² అభిప్రాయాన్నిబట్టి జీవితం చాల విస్తృతమైందని, అందులోని ఏకదేశాన్నే కవి గ్రహించి, రస పోషణం చేస్తాడని గ్రహించవచ్చు.

జాతి కల్పించుకొని, తరతరాలుగా అనుకరించే నైతిక జీవిత విధానాన్ని వాఙ్మయం పోషిస్తుంది. 'కలంచునే సతుల మాయల్ ధీరచిత్తంబులన్' అనే అర్థాంతర న్యాసాన్ని జాతికిగల నైతిక జీవిత ప్రామాణిక బుద్ధి కనుకూలంగానే చేయగలిగాడు, అల్లసాని పెద్దన. దివామైదునాది అనైదికాచారాల్ని ప్రచారం చేసిన కళాపూర్ణోదయ కావ్యాన్ని సమకాలీనులు మెచ్చుకోలేదు. వైదికాచారాలు సడలి, అన్యచార సాంకర్యమేర్పడ్డ ఈ కాలంలో దానికి విశేషప్రాచుర్య మేర్పడ్డది.

40.3. వాఙ్మయ భేదాలు : వాఙ్మయం ముఖ్యంగా రెండు విధాలు (i) నాగరక వాఙ్మయం (ii) జానపద వాఙ్మయం. ఒక నాణానికి బొమ్మ, బొరుసు లాగా ఒక జాతి చేప గ్రహించాలంటే కేవలం నాగరక వాఙ్మయ పరిశీలనమే చాలదు. జానపద వాఙ్మయాన్ని అధ్యయనం చేయాలి. నాగరక వాఙ్మయం విశేషంగా జాద్ధికం.

1. ఉపయోగంబునం దాఖ్యాతకు తోడవర్ణకంబగు - బా. వ్యా. కారక. 9. చూ. వికాస వ్యాఖ్య.

2. Poetry is the Criticism of life - Mathew Arnold,

(Intellectual) జానపద వాఙ్మయం హార్దం. (emotional) నాగరక వాఙ్మయం కృతక మనోహరం. జానపదం నిసర్గమనోహరం.

40.31. జానపద వాఙ్మయంలోని ఉపశాఖలు : (i) సామెతలు (Proverbs) (ii) పొడుపుకథలు (riddles) (iii) జానపద కథలు (folk tales) (iv) పౌరాణిక కథలు (myth) మొదలైనవి.

40.32. అసామాన్య ప్రయోజనం, ప్రామాఖ్యింగల భావ ప్రకటనమే వాఙ్మయం. ¹ అసాధారణ తీవ్రభావప్రకటనం ఉద్దిక్తత మూలాన కలుగుతుంది. సాధారణ భావావ్యవహారకుకూడ నిత్య జీవితంలో కోపోద్దీకాలు కలుగుతాయి. అప్పుడతని భావ తీవ్రరూపం దాలుస్తుంది. కాని అది ఉత్తమ ప్రయోజనరహితం కాబట్టి పరిహరణీయం. 'విద్యత్సంప్రసాదీయ భవ్యకవితావేశం' కానాలి.

అంతఃకరణ ప్రవృత్తి (intuitive behaviour) కవులలో విశేషంగా ఉంటుంది. ఇటువంటి ప్రవృత్తి ఎంత అధికంగా ఉంటే, కల్పనాదికంకూడ అంత ఉన్నత ప్రమాణాన్ని అందుకొంటుంది. ఎంతగా రాగాభావనలో నిమగ్నుడైన సంగీత విద్వాంసుడైనా శ్రుతిని అతిక్రమింపలేనట్లుగానే, కవులు ఎంతగా 'భావాంబర వీధి విశ్రుతి విహారు'లైనా స్వకీయ భావాసహజ కేముషిని (genius) అతిక్రమింపరు.

40.33. ఒక భావాసహజ కేముషిని, ఇంకో భావలోకి తీసుకురావటం దుస్సాధం. అందుచేతనే అనువాదాలు ఆనంద జనకాలు కావు. 'అనువాదకులు సరిదిద్దరాని దోషకారులని శ్రీ అరవిందు

1. when the expression is of unusual significance, we call it literature. Sapir-Language, p.22.

లంటారు. ¹ కావ్యసృష్టి అనువాదాతీతమనే ప్రకాశోపండితుని అభిప్రాయంబో భాషాశాస్త్రవేత్తలకూడ ఏకీభవిస్తారు. అయినా అనువాదాలు జరుగుతునే ఉంటాయి. సపీర్ పండితుడు ఏ వాఙ్మయంలోనైనా రెండు విభాగాలుంటాయని ఈక్రింది రీతిని పేర్కొన్నాడు :²

i) సాధారణీకృత భాషాతీత కళ (generalised non - linguistic art)

ii) ప్రత్యేక భాషా సంబంధకళ (specifically linguistic art)

తొలిదాన్ని అన్యభాషలోకి అనువదించవచ్చు. రెండోది అనువాదాతీతమైంది. ఈ విధంగా విభజించినా ఈ రెండు క్షీర సీరన్యాయంలో కలిసి ఉండటంచేత అనువాదం క్లిష్టమాతునే ఉంటుంది. అందుచేత ప్రతిపదానువాదాన్ని ఆశించరాదని, మూలంలోని హృదయోద్వేగ, రసపరిపోషణాదులు సరిగా అనువదించబడ్డాయా? లేదా? అని పరిశీలించాలంటారు శ్రీ అరవిందులు ⁴

1. translators are always incorrigible sinners'' Kalidasa, 2nd series. p.26.
2. Croce is therefore perfectly right in saying that a work of literary art can never be translated.'' Sapir, language, p. 222
3. This brings up the question, whether in the art of literature there are not intertwined two distinct kinds or levels of art — a generalized, non linguistic art which can be transferred without loss into an alien linguistic medium, and, a specifically linguistic art that is not transferable. I believe the distinction is entirely valid, though we never get the two levels pure in practice.—Sapir, Language pp. 224—23
4. Every thing therefore depends on the skill and felicity of the translator and he must be judged rather by the accuracy with which he renders the emotional and aesthetic value of each expression than brought to a rigid for each word in the original
kalidasa—II series, p. 92

మానవు డీనాడు వస్తు ధైర్య కుటుంబ సభ్యుడుగా జీవించాలనే ఆకాంక్ష కలిగి ఉన్నాడు. విశాల ప్రపంచాన్నొక్కరోజులో పర్యటించి వస్తున్నాడు. అయినా భాషావరోధాన్ని అతిక్రమించలేక పోతున్నాడు అంతర్జాతీయ భాషల్ని కల్పించగలుగుతున్నాడే (చూ. 40.6) కాని ఆభాషల్లో ధారాళంగా మాట్లాడ లేకపోతున్నాడు. అందుకు కారణం- భాషకేవలం మేధావ్యాపారంకాదు. దానికి హృదయోద్వేగంతో విశేషసంబంధముంది. దీన్నే 'ఉద్వేగత' (Emotive element) (చూ. 32. 45) అంటారు. ఆభాషల్లో అది లోపించటం చేతనే అవి వ్యవహారయోగ్యాలు కాకుండా ఉన్నాయి.

40 34 మాతృభాషనుగాని, ప్రాంతీయ భాషనుగాని ఆశ్రయించక తప్పదు. సాంఘిక రాజకీయ సాంస్కృతిక రచనలు అక్లిష్టమైన సరళవచనంలో చేస్తే సుకరంగా ఆయా భాషలలోకి అనువదించబడతాయి. ఇట్టి రచనలే కాక సృజనాత్మక రచనలు కూడా ఆయా ప్రాంతీయ భాషాసమయాల్ని (conventions) పరిహరించిన భాషలోనే విరచితం కావాలి. సామెతలు, జాతీయాలు, సుదీర్ఘ సమాసాలు కూడా రాసికూడదు. ఉపమారూపకోత్పేక్షాది విశ్వజనీనాలంకారాలు ఉండవచ్చు. అనేకశబ్దార్థాలంకారగర్భితం కాకుండా రచిస్తే అటువంటిభాష, అన్యభాషాపరివర్తనాన్ని అలవోకగా పొందుతుంది. అట్టిభాష శక్తిమంతంగా ఉంటుందా? అనే శంకకలగవచ్చు. భాషలో శక్తిభావనాబలాన్ననుసరించి ఉంటుంది. పూర్వకపులు తమ భాష నెంతో సమయబద్ధం కావించారు. అట్టి కావ్య భాషను 'నిబద్ధభాష' (bound language) అంటారు. ఆరీతిగా సమయ నిబద్ధం కానిభాషను 'అనిబద్ధభాష' (free language) అంటారు.

నిబద్ధ భాషా నిర్మాణంకంటే అనిబద్ధభాషా నిర్మాణమే కష్టం. నిబద్ధభాషస్వభావసిద్ధమైంది. జాతీయాలు, సుడికారాలు, సామెతలు

అలవోకగా వస్తూనే ఉంటాయి. ఆ ప్రవాహాన్ని బరికట్టటం అమిత కష్టం 'స్వభావోదురతి ననుః' అంటారు చెద్ద. అదీ చాక చిరకాలంగా నేర్చుకోని, అలవాటు డ్డ భావను విస్మయ చాటు సామాన్యం కాదుగదా!

40.35 విశ్వకవి రచించుదులు తను గీతాంజలి సీరీతిగాక అనిబద్ధ భావలో రచించి విశ్వజనీనం కావించారని ప్రసిద్ధి. ఈ అభిప్రాయాని కనుకూలంగానే ఉంది ఎందులోని ఈ క్రిందిగేయం :

అలంకార భారములను
త్యజియించెను గాగితము
మురియదు కాంచనవీతాం
బర భూషాడంబరమునః

నానీయైక్యమునకు
నగలాటకములు స్వామి
సీనా గుసగుసలను విన
నీవు నగల ఘృతఘృతము.

కచినను నా గర్వము ని
న్దా సిగ్గిలి కరగిపోవు;
కవివి నీవే నీకడ మల
కడనె స్వామి నా స్థానము.

బ్రదుకు రాడంబరముగ
వెదురు గ్రోవిగా తీరుగ
బొదివి కొందునందు ప్రభా!
పూరింపుము నీ గానము

(2. నిరలంకృతి; కీ. శే. సింగరాచార్య అనువాదం)

‘నిరాడంబరజీవనం, నిస్తుల భావన’ భారతీయుల జీవితలక్ష్యమైనట్లే నిరాడంబరభావ, నిస్తులభావప్రకృతి కపితా జీవిత లక్ష్యంకూడ కావాలి. జ్ఞానవీర జాతీయ బహుమానాలు రావటానికిట్టిరచనలే అర్హం. షేక్స్పియర్ నాటకాల్ని అన్యభాషల్లోకి అనువదించవచ్చునని, పాత్రపోషణానికి న్యూనత కల్గించ నవసరంలేదని; కాని స్పిన్ బరన్ భావగీతాల్ని అనువదించటమంత సులభం కాదని షేక్స్ అభిప్రాయం.¹

40.4 ప్రతిభాష కళాత్మకమైన సామూహిక భావ ప్రకటన మంటాడు షేక్స్.² తమ భాషలోని ధ్వని పిన్యాసాల్ని, లయాత్మక గమనాల్ని ప్రతిసాహిత్య సృష్టికర్త తనబుద్ధి కుశలతకొలది వినియోగించుకొంటాడు. వాఙ్మయ గమనం, నిసర్గం గా భాషలోఉన్న ఈ ధ్వనులనమ్మేళనం మీదనే ఆధారపడి ఉంటుంది.

ధ్వనులకన్న, ఆ యాభాషలోని వ్యాకరణాంశాలే ముఖ్యం. వీటినిబట్టే వాఙ్మయంలో శైలిభేదాలు కలుగుతాయి. సమానకల్పన మెంతవరకు సాధ్యం? పదనిష్కృతి సంయోగాత్మకమా? ప్రత్యయాత్మకమా? వాక్యంలో పదాలు స్వేచ్ఛా పరివర్తనం గలవా? అన్య పదాలతో అన్యయాన్ని కలిగిఉంటాయా? విశేషణ విశేష్యాల కెటువంటి సంబంధ ముంటుంది? వాక్యంలో పదక్రమ మెటువంటిది? ఈ మొదలైన అనేక వ్యాకరణాంశాలమీద శైలిభేదాలాధారపడి ఉంటాయని షేక్స్ కేర్కొన్నాడు.³

40.41 సంస్కృత భాషలో దాక్షిణాత్యుల శైలిలోని విశిష్టతను భాష్యకారులు సూచించారు. ‘ప్రియతద్ధితాః దాక్షిణాత్యాః’ తద్ధితాంతాల్ని ఉపయోగించటంలో దక్షిణాదివారికెక్కువ మక్కువ. దశర

1. Language, p. 223

1. Every language is itself a collective art — Language, p.225

2. Ibid—pp. 226, 227.

ధుని కుమారుడని అంటానికి 'దాశరథి' అంటారు. అంటే వృత్తి మూలాన పొదువుసాధిస్తారని అర్థం.

ఇండోయూరోపియన్ భాషల్లో యత్తదర్శక ప్రయోగాలు (Relative constructions) కర్మార్థకాలు (Passive usage) అధికమని పూర్వమే పెర్కొన్నాం.

40.42 తెలుగు మొదలైన దావిడభాషల్లో ధాతుజవిశేషాలు కర్మాదులకుకూడ కర్తతోపాటు తుల్యప్రాధాన్యాన్ని చేకూరుస్తాయి.

'రాముడు భృత్యుని రక్షించాడు' అనే వాక్యాన్ని నామించి 'భృత్యుని రక్షించిన రాముడు' అంటారు. 'రక్షించు' అనే క్రియ విశేషణమైంది. ద్వివచనవిభక్తిలోని కర్మకుకూడ కర్తతోపాటు తుల్యప్రాధాన్యవివ్వాలనే పివక్ష వక్తకు కల్గితే 'రాముడు రక్షించిన భృత్యుడు' అంటాడు. దీన్ని సంస్కృతాంగ్లాది భాషలలోకి అనువదించలేం. ఈవిధంగానే యితర కారకవాక్యాల్లోని కరణ, సంప్రదాన, అపాదాన, అధికరణాదుల్ని పరివర్తింపజేయవచ్చు.¹ ఇట్టి వ్యాకరణాంశాలే ఆయాభాషలలోని పుధగూఢతలై లికి కారణాలౌతాయి. అంతేగాని శైలి, గ్రీకు, లాటిన్, సంస్కృతాది భాషల నుండి యెరవుతెచ్చుకొన్నది కాదని గుర్తించటానికి యూరోపియనులకు, భారతీయులకు చాలకాలం పట్టింది.

ఇప్పటివ్ప డాయా భాషాకవులు, సంస్కృతాది భాషాబంధులనుండి విముక్తిపొంది సామాన్య ప్రజలు, అందులోను జానపదులు నిస్వర్గ మనోహరంగా సృష్టించిన ఛందశ్శైలిలలో రచనలు చేయటం ముదావహం

1. బా. వ్యా. వికాస వ్యాఖ్య పుట 273-74 లో తక్కినవి చూచేది.

40. 5. ఛందస్సుకూడ భావలోని నైసర్గిక లక్షణాల్ని పురస్కరించుకొనే ఉంటుంది. సంస్కృతంలో విశేషంగా అక్షర చ్ఛందస్సుంటే, ద్రావిడ భాషల్లో మాత్రాఛందస్సుధికం. మాత్రాఛందస్సు గానయోగ్యమైంది. అక్షరచ్ఛందస్సులో గుహనం అధికం.

తెలుగులో ఉన్నది గేయవాఙ్మయం, తదితర ద్రావిడభాషలలో లేకపోవటానికి కారణం, ఆందులోగల హెచ్చంతా పరిణామం అనే లక్షణం. హెచ్చ శబ్దాల్ని గేయాల్లో పాటకనుకూలంగా సాగ తీయటానికి వీలుండదు.

కన్నడంలో కేని యతి, తమిళంలో లే. ప్రాస; తెలుగులో నియతంగా ఉండటానికిగల కారణం ఆ భాషలో హెచ్చంగా అవి పాడ గట్టటమే. సంస్కృతంలో యతి, కేవలం విశ్రాంతి. కాని తెలుగు లోనో, సజాతీయ వర్ణావృత్తి ప్రాస నున్నది, తిలో విచ్ఛిన్నమైన వ్యంజనావృత్తి. తెలుగులో నిది యతిలక్షణం.

తెలుగు సామెతలలోగల యతి ప్రాస లే వాఙ్మయంలో నియతంగా కవులచే పరిణామితాలు.

అయినవాళ్ళ కాకిల్లో

కానివాళ్ళకు కంచాల్లో

కూతళ్ళ కన్నమ్మకు కుచ్చీపీటలు

కొడుకూ గన్నమ్మకు గోడపంచలు

ఇటువంటి సామెతల్లో సజాతీయ వర్ణావృత్తిగల యతి విశ్రుతం.

ఈ క్రిందివాటిలో ప్రాస వినిపిస్తున్న చూడవచ్చు.

నాదు పోసిన దేవుడు

నీదు పోయిఉ?

దేశాన్ని చూడు

కోశాన్ని చూడు మొదలైనవి. సామెతలలోనే కాక జనపదులు సృష్టించిన గేయాలలోను యితో, ప్రాసారెండూనో గోచరిస్తాయి :

తొలకరి ఒకమబ్బు తొంగిచూచింది
మబ్బులో ఒకమెరవు మెరసి పోయింది
పెరటిలో ఒకజల్లు కురిసిపోయింది
జల్లులో నా మనసు జారిపోయింది

జొన్నచేనులోన సొగసుక తైను జూచి
నిన్నటాలనుండి నిద్రరాదు
దాన్ని నన్నుగూర్చి దయచూడు మాధవా!
ప్రాన్నపూలుబెచ్చి పూజనేతు.

ఆటవెలిది తెలుగువారి రసనపై ఎలానర్తిస్తుందో నిరూపించటానికిది నిదర్శనం.

ఒక దంపుడు పాటలో పై లక్షణాల్ని చూడండి :

అంతట రాములవారు

అంగన నీలన గూడి

స్తంతసమందుచు వేగ

స్వపురమునకు చనుదెంచి

తమ్ములతోడను గూడి

నెమ్మది రాజ్యములేలె

ధర్మముతో ప్రజలెల్ల

తామర తంపర లెరి

ఇది మధ్యాహ్నం గా ఉండస్సులో నిరూపితం. ప్రాసనియమం రెండేసిపాదాల్లో గోచరిస్తుంది. ప్రాసయతి కూడ ఉన్నది.

ప్రపంచభాషలన్నిటిలోను గల వివిధ చ్ఛందోనియమాలు, వివిధ జానపదగేయాలలో గోచరించేవే అని సపీర్ పండితుని అభిప్రాయం.¹

40.51 నిసర్గంగా భాషలోగల ధ్వనులసంస్కరణలు, అంతకన్న మిన్నగా ఆ భాషలోగల జీవలక్షణాలు—అంటే ఊనిక, స్వరం, కాకుపు, సభంగ అభంగ విరామాది వర్ణాంతర లక్షణాలు బాగా పరిశీలిస్తే, ఆ భాషలో ఎట్టి పద్యరచనారీతి అభివృద్ధి అయిందో, లేక కావచ్చో, ర్ణయించవచ్చునని సపీర్ పండితుడే ఉద్ఘాటించాడు.²

భాషాలక్షణాల్ని కాస్తోకూస్తో పుణికిపుచ్చుకోనే కవి తన కావ్యంలో స్వేచ్ఛగా విహారం కావిస్తాడు.³

నిజానికి భాషే సమష్టికళాస్పష్టి⁴. కోట్ల పజాహృదయ ప్రవృత్తులతో సంబంధం కలది ఇట్టి సమష్టి వైభవాన్ని బాగా కొల్లగొట్టి, జాతికి నిపుణంగా తిరిగి సమర్పించే వాడే కవి. ఏ భాషలోనైనా కవులు లేకపోతే అది ఆ భాషలోపంగాదు. ఆ భాషావ్యవహారం

1. Each of these rhythmic systems proceeds from the unconscious dynamic habit of language, falling from the lips of the folk language, p. 230
2. Study carefully the phonetic system of a language. above all, its dynamic features and you can tell what kind of a verse it has developed—or if history has played pranks with its psychology what kind of verse it should have developed and someday will.
— Language, p. 230.
3. If he is squeezed a bit here, he can swing a free arm there
— Ibid p. 230.
4. Every language is itself a collective art of expression.
— Ibid, p. 236

సంస్కృతి అటువంటి సృజనాత్మక మూర్తిని సృజించుకోలేక పోయిందని అర్థం.

40.52 తెలుగుభాషకు ఎటువంటికొరత లేదు. గానానికి, కవితా గానానికి అత్యంత యోగ్యమైంది. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి గారన్నట్లు ప్రతి ఇద్దరు తెలుగువారిలోను ఒకడు కవి కావడం ఆవ్యవహారల సంస్కృతికి నిదర్శనం. వీరికేవిధమైన భాషావాఙ్మయ సంకుచిత మనస్కతలేదు. వీరికి ఔత్తరాహుల కున్నంతగా ఉద్రిక్త సంపద వున్నది. దాక్షిణాతుల్య కున్నంత మేధాప్రాధానం ఉన్నది. అందుచేతనే కానోవు అన్నంభట్టు అనే తమిళ పండితుడిలా అన్నాడు.

“అంధ్రత్వ మాంధ్రభాషాచ
నాల్పస్య తపనః ఫలమ్”

కాని ఇట్టి ప్రశంసకు పొంగితే తెలివితక్కువతన మాతుంది. దీనికి తగినట్లు అంధ్రజాతి, వివిధశాస్త్ర శాసంపదల్ని యథాశక్తిగా అభివృద్ధిచేసుకోవాలి. సారస్వతభాషాధ్యయనంతోనే తృప్తిపడకుండా మాండలికాల్ని ప్రోది చేసుకోవాలి. ప్రామాణిక భాషాస్వరూపం నిరూపితం కావాలి. తెలుగు, వైజ్ఞానిక సాంస్కృతిక బోధనాత్మక భాషగాను ఉపయుక్తం కావాలి. తెలుగు సంక్షిప్త లేఖనాన్ని (short - hand) తెలుగు టైపును బాగా ఉపయోగించుకొని, ప్రజాప్రతినిధుల సమావేశాలలోని చర్చలు, మహానీయుల ఉపన్యాస సారాంశాలు ఎప్పటికప్పుడు పత్రికల్లో వెలువడాలి. పరిపాలనానికి చెందిన పోటీపరీక్షలు (I. A. S.) తెలుగులో కూడ నిర్వహింపబడుతున్న తరుణమిది. భాష అందుకు నిరోధకం కారాదు. ఇందుకు రాజకీయ భాషాశాస్త్రజ్ఞుల సలహా సంపదల్ని ప్రభుత్వం ఉపయోగించుకోవాలి.

తెలుగుములు కూడ తెలుగులోనే రావాలి. దానికి తగిన సంకేతాలు కల్పితం కావాలి. ఇతర ప్రాంతాలకంటేనే అన్న భాషోపయోగం. తప్పొప్పులనే కొట్లాటలకు స్వస్తికల్పి జాతి భాషా సాధనాన్ని సర్వతోముఖంగా ఆధునికంగా ఉపయోగించు కోటంలో జాతి ఉపజ్ఞత ఏకోన్ముఖం కావాలి. అందుకు భాషా శాస్త్రపరిచయం ద్వితీయతరగతులనుండి విద్యార్థులందరికి కలగాలి. వ్యాకరణాలు ఆయాభాషా సారస్వత విద్యార్థుల అధ్యయనానికి పరిమితమైతే చాలు

40.6. అంతర్జాతీయ భాషలు (International languages)

మానవుల తత్వంత ప్రాచీనకాలంలో ఒకే భాష మూట్లాడే వారనటానికి బైబిల్ పాఠనిబంధనాల్లో ఒక కథ ఆధారం లభిస్తుంది. అది బాబిల్ గోపుర నిర్మాణానికి సంబంధించింది మానవులందరూ స్వర్గానికి పోవాలనే ఆశయంతో ఒక గోపురాన్ని వారు నిర్మిస్తున్నారని, భగవంతుడికి తెలిసింది. వారిలా సమైక్యం కావటానికి కారణం ఒకేభాష అని గ్రహించి ఒకరిభాష ఒకరి కర్థంకారాదని భగవంతుడు శాపం పెట్టాడట. దానితో నిర్మాణం ఆగిపోయిందట. కథలోని సత్యాసత్యాలమూలం అలావుంచి చూస్తే ఒకేభాష మానవ సమైక్య సాధనమని, భిన్న భాషలు తద్వ్యతిరేకమనే విషయం విదితమౌతుంది.

40.61. ప్రపంచంసంగతి కాకపోయినా పూర్వం ఒక్కొక్క ఉపఖండాన్నో ఖండాన్నో సమైక్యపరచటానికి కొన్ని భాషలు పయ్యకమైనాయి. భారతదేశానికంతటికి పూర్వం సంస్కృతం ఉపయోగపడింది. ఇది అన్ని ప్రాంతీయభాషావ్యవహారాలు నేర్చుకోవలసింది. సమానంగా కష్టమైంది. 'అమరోక్తులు సకల భూములందున, వెలయున్' అని అప్పకవి. (1-61)

40.62 సంస్కృతంలాగానే పాశ్చాత్యదేశాలలో గ్రీకు, లాటిన్ భాషలు వ్యవహరించాయి. మనీషా వ్యాపారమంతా మధ్యకాలంలో లాటిన్ ద్వారానే ఇంగ్లాండునుండి ఇటలీ, స్పెయిన్ నుండి పోలాండ్ పరకు సాగింది. ఆ తరువాత 17, 18వ శతాబ్దాలలో ఫ్రెంచిభాష రాజకీయ ప్రామాఖ్యాన్ని బట్టి యూరోపియన్ దేశాల్ని సమైక్య పరచింది. ఆ తరువాత ఆంగ్లభాష ప్రామాఖ్యాన్ని పొందింది. దాని వర్ణక్రమంకొంతలోపభూయిష్టమైనా, తక్కినదేశాలవారు ఈర్ష్యపడు తున్నా, ఆంగ్ల భాషావ్యాప్తి అభివృద్ధి అవుతునేవచ్చింది

ఈ విధంగా ఒకదేశభాషనుపయోగిస్తే ఆ దేశవాసుల కథిక ప్రామాఖ్యమేర్పడుతుందనే భావంతో 'కృతకభాష'ను కల్పించి, దాన్నే అందరు వాడుకోవాలనే అభిప్రాయం మేధావులలో అధికమైంది. అది నేర్చుకొంటేనే కాని ఎవరికి కారాదు. ఈ విధంగా కల్పించ బడిన భాషలోని వర్ణక్రమం ఉచ్చారణ విధేయంగా ఉండాలి అక్లిష్టమైన న్యాయరణ విధాన మవసరం. ఇది జాతీయ భాషల అభివృద్ధి కాటంకం కల్పించేది కారాదు.

40.63 క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దినుండి అంతర్జాతీయ భాషాలవి నిర్మాణాని కెందరెందరో యత్నించారు. వీరిలో మొదటివాడు ఫ్రాన్సిస్ బేకన్. సుమారు 500 భాషలు నిర్మింపబడ్డాయి ఏది ఆదార కాన్ని పొందలేదు. విస్మృతమైనాయి. వీటిలో 'వోలఫక్' 'ఎస్పరాంటో' అనేరెండు భాషలు కొంత విజయాన్ని సాధించాయి.

40.64 'వోలఫక్' అనేభాషను 1880లో 'మూన్సిఫర్ ప్లేయర్' అనే జర్మను పండితుడు కల్పించాడు. ఇందులోకి ఇంగ్లీషు లాటిన్, రొమాన్సు భాషలు స్వీకరింపబడ్డాయి. జర్మన్ వ్యాకరణప్రభావం దీనిమీద అధికం. వర్బు+స్పీక్ అనే శబ్దాల సమ్మేళనంచేత ఈపద

మేర్పడ్డది . ఎస్పరాంటో భాషావ్యాప్తితో ఈ భాషావ్యాప్తి సన్నగిలింది.

40.65 ఎస్పరాంటో (Esperanto)¹ : దీన్ని 'జామెస్ హాఫ్' అనే పోలాండ్ దేశీయుడు క్రీ.శ. 1887 లో వర్పరచాడు. దీని వ్యాకరణ నియమాలు చాల సులువైనవి. ధ్వని విధేయమైన వర్ణ క్రమముంది. గ్రీకు, లాటిన్, జర్మనిక్, రొమాన్స్ భాషా సంపదతో కూడినది. ఈ క్రింది కొన్ని వ్యాకరణ సూత్రాలు గమనించేది.

i) ప్రతినామరూపం ఒకారంతో అంతమొందుతుంది.

సునో-సూర్యుడు, ప్లోరో-పుష్పం, ఇన్డో-యోగ్యత
టగో-రోజు

ii) ప్రతి విశేషణం 'అ' కారంతం :

ప్రెలిక-సుఖమైన, పక-శాంతమైన. ఫిక్-గర్వమైన.

iii) జకారంతాలు బహువచనాంత రూపాలు: సునోజ్, ప్లోరోజ్.

iv) కు-ప్రశ్నార్థకం:

ల బిర్దొ కెన్ తస్-ఆ పక్షి పాడుతుంది, కు ల బిర్దొ కెన్ తస్-ఆ పక్షి పాడుతుందా? మొదలైనవి మచ్చుకు ప్రదర్శితాలు.

ఇది ప్రధానంగా లాటిన్ జెర్మానిక్ భాష. తొలుత యూరప్ ఖండంలోను, తరువాతి ప్రపంచ మంతటాను వ్యాపించింది. లండన్

1. Esperanto is the only one which has become really well-known and which comes to mind immediately when international languages are mentioned: Introductory

నగరములో ఇంటర్నేషనల్ ఎస్పరాంతో లీగ్, జనీవాలో యూనివర్సల్ ఎస్పరాంతో యువం అనే అంతర్జాతీయ సంస్థలేర్పడ్డాయి. మొత్తంమీద ఎనభైలక్షలదాకా ఈ భాషను మాట్లాడుతారని తెలుస్తుంది.

దీనికి కొంత వాఙ్మయంకూడ ఉన్నది. దీన్ని యూరపు ఖండంలోని వెనర్ లాండ్స్, జెకోస్లావేకియా, డెన్మార్క్, స్విడ్జర్ లాండ్, హంగరీ, యుగోస్లావేకియా వంటి చిన్న జేతాలవాడు విశేషంగా అభ్యసిస్తున్నారు.

ఆఫ్రికాలో దీని వ్యాప్తి చాలాతక్కువ. ఆసియా ఖండంలో జపాన్, చైనాలలో ఈ భాష ప్రచారమైంది. చైనీయులు దీన్ని క్రొత్త రీతుల్లో వాడుతున్నారు. చుంకింగ్ సుండి యీ భాషలో పత్రికకూడ నడుపబడింది.

ఆస్ట్రేలియాలోను, దక్షిణాఫ్రికాలోనూ దీవులలోను, యుద్ధానికి పూర్వం విశేష వ్యాప్తి చెందిన భాష. దక్షిణాఫ్రికా ద్వీపాల్లో బ్రిటిష్ అధికారులు ఈ భాషలో చిన్న చిన్న పత్రికలు కూడ నడిపారు.

అమెరికాలో బ్రెజిల్ దేశంలో ఈ భాష, అధికారికంగా వాడబడుతున్నది. అర్జెంటైన్, చిలీ, క్యూబా, కె. డా, మెక్సికోలలో కూడ ఇది అక్కడక్కడ గొచరిస్తుంది.

40. 66 ప్రాథమిక ఇంగ్లీషు (Basic English) ఆంగ్ల భాషనుండి నేకరింపబడ్డ 850 పదా కీపేరు పెట్టారు. ఆంగ్ల భాషాధ్యయనం సులభతరంచేయటానికిది కల్పితం. 1925 లో కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన సి.కె. ఆల్బన్ దీన్ని నిర్మించటాని కారంభించాడు. విన్ స్టన్

చర్చిలో దీని ప్రచారానికి తోడ్పడ్డాడు. ఆంగ్లంలో చాలా వున్న కాలు ఈ భాషలోకి తీసుకురాబడ్డాయి ఇది అంధులకుకూడ పనికి వచ్చేటట్లు కావించాడు.

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల్లో పరదేశీయుల కందరికి ఈ భాష బోధించబడ తున్నది. దీనిసాయంతో వారక్కడ భాషాటం కొన్ని అతిగమించారు.

ఇందులోని 605 పదాలలో 600 కామవాచకాలు, 100 విశేషాలు. 100 క్రియాసర్వనామాదులు విశాలమైన భాషనుండి సంక్షిప్త భాషానిర్మాణానికి దోహదపడుతుంది ¹

40. 67 ఏకభాష - ఏక ప్రపంచం : మొత్తమీద అంతర్జాతీయ భాషానిర్మాణోద్యమంగాని, ప్రచారాదులుకాని ఒక వ్యవస్థనుతగా తగువారే లేవు. ఆ ఉత్సాహం క్రమంగా నన్ను గిల్లింది. అందుకు కారణం ఏ భాషాప్రపంచాలపై ప్రజలకు విశ్వాసం క్షీణించటమే. ఇది ఎనాథ్యమని, అనవసరమని ప్రజలు భావించారు².

ఏకభాషను సాధించటం అసంభవమైతే కావచ్చు అనవసరం కూడ కావచ్చు. కృతక భాషావ్యవహార యంత్రంకాదు మానవుడు. భాషచాటున ఉద్రిక్తత ఉంది ఇర్లాండ్ లో మైన ఛందోలక్షణాలు (Prosodical features) ఉంటేనే భాష సజీవమాతుంది. మేధానం

1. విశ్వసాహిత - VI - పుట 743.

2. Perhaps, the major reason why the international language movement has, on the whole, been losing momentum is that more and more members of the general Public are coming to realise that the Ideal of 'one world, one language' is so unrealistic as to be quite unattainable and is in addition quite unnecessary....Introductory

Linguistics - p. 458, Hall (Jr

నిత కృతక భాషావ్యవహారం చిరకాలముండదు. అందుకే అవి వ్యవహారోపయోగం కా లేకపోయాయి.

భాషకన్న భాషం సూక్ష్మం. భాషసమైక్యం సాధిస్తే చాలు. అందుకు అనువాదమే శ్రేయస్కరం. బహుభాషాకొవిదుల్ని ప్రపంచ సంస్థలు పోషించి, వారిచే ప్రపంచవ్యవహారాలు అనువదించజేస్తుండాల్సి. నానాత్వంలోనుండే ఏకత్వం సాధించాలి. మానవుడు భౌతికంగా చాల సన్నిహితుడౌతున్నాడు. ప్రాచీనులు పేర్కొన్న 'వసుధైక కుటుంబ సాధనం' వాస్తవికం కావలసిన సమయ మాసన్నమైంది. ఇందుకు భాష సహకారం కాకూడదు. కొన్ని గంటల్లో ప్రపంచాన్ని చుట్టుముట్టి రాగలుతున్నా డీనాటి మానవుడు. ఏ క్రొత్త భాషనైనా కొన్ని గంటలలో అవగతం చేసుకోగలడు. అందుకు తగిన భాషాశాస్త్రకద్ధతులున్నాయి. భాషాశాస్త్ర దృష్ట్యాం అందుకే ప్రతి వ్యక్తికి అవసరమౌతున్నది. భాష నో వ్యవస్థగా అధ్యయనంచేసే దృష్ట్యాం అలవడాలి ప్రతి వ్యక్తికి. శాస్త్రజ్ఞులమీగలవారి కేదీ అసాధ్యం లేదు.

ధ్వన్యత్వకవేషనం

Phonetic Transcription.

- | | | |
|----------------------|-----------------|-------------------|
| (1) మంచి | maɳɕi | |
| (2) గంట | ɕaɳta | |
| (3) అళలు | aɳa:lu | |
| (4) పద్యం | paɳɕɕa | |
| (5) గిన్నె | ɕiɳɳa | |
| (6) గడప | ɕaɳɕa | |
| (7) మామయ్య | ma:ɳaɳɕɕa | |
| (8) సత్యనారాయణ | saɳtaɳa:ra:jaɳa | |
| (9) మధ్యాహ్నం | maɳɕha:ɳɳaɳ | |
| (10) గూడు | ɕu:ɕu | గోడు ɕo:ɕu |
| (11) గూడ | ɕu:ɕa | గోడ ɕa:ɕa |
| (12) మంచం | maɳɕa | |
| (13) గోళ్లు (గోరులు) | ɕo:lu | మాంసం ma:ɳaɳa |
| (14) సింహం | ɕiɳha | (15) దుఃఖం du:ɕha |
| (16) కొట్టె | koɳte | (17) కొట్టె |
| (18) కుంచె | kuɳɕa | (19) మెట్ట |
| (20) మెట్టు | mettu | (21) ఇల్లు |
| (22) ఇక్కడ | ɕikkaɳa | (23) డోరు |
| (24) గొట్టె | goɳra | (25) కంచె |
| (26) వాడు | va:ɕu | (27) వేడి |
| (28) వేళ | va:la | (29) కవ్వం |
| (30) కాయ | ka:ɕa | (31) యాతన |
| (32) అయ్య | aɳɕa | (33) కట్ట |
| (34) కళ | ka:la | (35) కళ్లె |
| (36) లాగు | la:ɕu | (37) మల్లె |
| (38) కల | ka:la | (39) దణ్ణం |
| (40) కంఠం | kaɳtha | (41) సంఘం |
| (42) సంగతి | saɳɕati | (43) అంగడి |
| (44) రాజు | ra:ɕu | (45) సరాసరి |

- (46) క్రమం kramam (47) తర్కం tarkam
 (48) సన్యాసి śaṇṇjā:si (49) అవునా avunra
 (50) గుంజు guṇḡḡu (51) పద్దెనిమిది paḍḍēṇimidi
 (52) రోజు ro:ḡu (53) గాజు ḡa:ḡu
 (54) నాజుకు ṇa:ḡu:ku (55) జూకాలు ḡu:kā:lu
 (56) జడిగం ḡaḍḍiḡam (57) జేన jā:ṇa
 (58) జిల్గు jiluḡu (59) జెల్ల jellā
 (60) జేబు je:ḡu (61) గజ్జె ḡaḷḷe
 (62) చిలుక cīluka (63) చీమ cī:ṇa
 (64) చేప cē:pa (65) చేట cē:ṭa
 (66) చదువు cāduvū (67) చుక్క cūkkā
 (68) చొప్ప cōppa (69) సస్యం śaṣṡam
 (70) హాస్యం hā:śaṡam (71) దృశ్యం druṣṡam
 (72) శివుడు śivudu (73) సెలవు selavū
 (74) అంతఃపురం antaḥpuram
 (75) శీతాకాలం śi:ta:kā:lām
 (76) సెటి setti (77) సీల śi:lā
 (78) సేపు se:pu (79) కాఫీ kā:fi
 (80) కాస్త kā:śta (81) దస్తూరి daṡtu:ri
 (82) పుస్తే puste (83) కబురు kaburu
 (84) బొత్తిగా ḡottiḡa: (85) కస్తూరి kaṡtu:ri
 (86) వస్తువు voṡṡuvū (87) ఆఫీసు a:fi:śu
 (88) ఫస్టు faṡṡṡu (89) కథ kaṡṡa
 (90) రథము raṡṡam (91) ఫలము phalam
 (92) ధంక ḍṡaṡka (93) గాఢం ḡa:ḍṡam
 (94) తీవి thī:vi (95) పలము palam
 (96) తనిఖీ taṇṡikhi: (97) వగలు vaḡalu
 (98) తగాదా taḡaṡa:da (99) బావ ḡa:va
 (100) తబలా taḡbala (101) దొన్నె donṇe
 (102) మామిడి mā:ṡidi (103) చర్మ cārm
 (104) చంద్రుడు cāndrudu (105) శిష్టుడు śiṡṡudu
 (106) బ్రహ్మ Brahma (107) చమ్మā cēmdā:
 (108) బ్రాహ్మణుడు braṡṡaṇṡudu (109) పాప pa:pa

- (110) వాన wə:nə (111) మృపు : mæ:pu
 (112) పురుగు ɸuruɖu (113) అక్కరై : əKKərlæ
 (114) సగం శ్రీəhəʃ (115) కోమటి : Kəʊətʌi
 (116) బాంబడుబా: mɔɔɖu (117) కోడలు : Kə:ɖəlu
 (118) కొక్కం ɾəkkəʃ (119) విశ్వస్థ : ʃɪʃʃəʃʃə
 (120) విశ్వసం ʃɪʃʃə: ʃrəʃm (121) మధ్య : məjha
 (122) ఆశ్వసం ɔ:ʃʃə: ʃrəʃm (123) ఆస్థ : ɔ: ʃrəʃ
 (124) పరిష్కం ɸəriʃka: rəʃ
 (125) స్వతఃగా ʃwətəhə: ʃrə
 (126) అపరాహ్ణము : əpə: hɳəʃ ×
 (127) పూత్యరం ɸu:tkə: rəʃ
 (128) తంతానంటావ్ : təntə: nəntəʃ
 (129) ధిక్కారం dhiʃkkə: rəʃ
 (130) పంచస్మన్నావు je: me: ʃtunnə: ʃ
 (131) నిశ్శబ్దం niʃʃəbdəʃ

	FRONT		CENTRAL		BACK	
	un-Rounded	Rounded	un-Rounded	Rounded	un-Rounded	Rounded
HIGH	ɪ	ʊ	ɨ	ʉ	ɯ	u
LOWER-HIGH	I	ʊ̄	ɪ̄	ʊ̄	ɨ̄	ū
HIGHER-MID	e	ö	ɛ̄	ō	ɛ̄	o
MEAN-MID	E	ṛ	ə	ṛ	Ē	Ṛ
LOWER-MID	ɛ	œ̄	ɛ̄	ɔ̄	ʌ	ɔ
HIGHER-LOW	æ	ɔ̄	ǣ	ɔ̄	ǣ	w
LOW	Æ	ɔ̄	ə	ɔ̄	a	ɔ̄

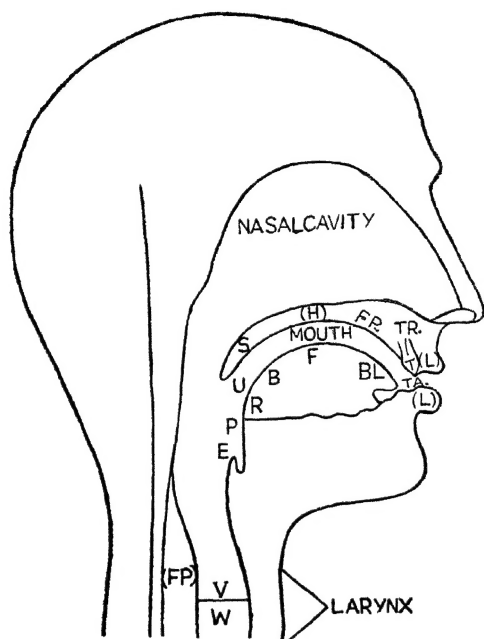
ప్రపంచ భాషలలోని
కొన్ని ముఖ్య ధ్వనులు
ఐ.పి.ఎ. గుర్తులు

1. క్ — K	16 ట్ — t	31 భ్ — bh
2. ఖ్ — Kh	17 ఠ్ — th	32 మ్ — m
3. గ్ — g	18 డ్ — d	33 య్ — j
4. ఘ్ — gh	19 ఢ్ — dh	34 ర్ — r
5. జ్ — j	20 ణ్ — ɲ	35 ర్ — R
6. చ్ — c	21 ట్ — t	36 ష్ — ʃ
7. ఛ్ — ch	22 ఠ్ — th	37 ల్ — l
8. జ్ — ʃ	23 ద్ — d	38 వ్ — v
9. ఠ్ — th	24 ఢ్ — dh	39 వ్ — ʋ
10. ఝ్ — ʒ	25 న్ — n	40 వ్ — w
11. ఞ్ — ɲ	26 త్ — t	41 శ్ — ʃ
12. జ్ — j	27 న్ — ɳ	42 ష్ — ʃ
13. ఝ్ — ʒ	28 ప్ — p	43 స్ — s
14. ఞ్ — ɲ	29 ఫ్ — ph	44 హ్ — h
15. జ్ — ʒ	30 బ్ — b	45 — ɦ

46 — ୨	51 <u>ఫ</u> —f	56 — G
47 <u>୫</u> —1	52 <u>ధ</u> —θ	57 — N
48 <u>ୱ</u> —1	53 <u>ద</u> —ð/s	58 — x
49 — <u>Φ</u>	54 <u>మ్</u> —ᳵ	59 — ୪
50 — <u>β</u>	55 — ୨	

స్వరములు.

i <u>అ</u>	୩	v <u>ఉ</u>	u <u>ఁ</u> (୧)
ii <u>ఆ</u>	୩ :	vi <u>ఊ</u>	u : <u>ఐ</u> (୧ :)
iii <u>ఇ</u>	i	vii <u>ఎ</u>	e <u>ఓ</u> 0
iv <u>ఈ</u>	i :	viii <u>ఏ</u>	e : <u>ఔ</u> 0 :



THE ORGANS OF SPEECH

B — Back of the tongue

E — Epiglottis

FP — Food Passage

LL — Lips

R — Root of the Tongue

S — Soft Palate

TT — Teeth

V — Position of the vocal cords

BL — Blade of the tongue

F — Front of the tongue

H — Hard Palate

P — Pharyngeal Cavity
(Pharynx)

TR — Teethridge

U — Uvula

W — Wind - pipe

